



FLA 10-2

Cahier de l'élève




UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

FLA 10-2

Cahier de l'élève

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education.
FLA 10-2 : Cahier de l'élève

ISBN 978-0-7785-6143-9

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta – Allophones.
2. French language – Study and teaching as a second language (Secondary) – Alberta.
3. French language – Study and teaching (Secondary) – Alberta – Foreign speakers.
4. French language – Outlines, syllabi, etc. – Alberta.

I. Titre.

PC2065.C2.A333 2007 440.707123

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Plusieurs sites Web sont énumérés dans le présent document. Ces sites sont proposés uniquement à titre de suggestion, pour vous aider à trouver des idées utiles pour l'enseignement et l'apprentissage. Alberta Education n'est aucunement responsable du maintien de ces sites externes et le fait de les nommer ne constitue ni n'implique une approbation de leur contenu. L'utilisateur a la responsabilité d'évaluer ces sites.
Note : Toutes les adresses des sites Web étaient valides au moment de la publication de ce document sous réserve de modification.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108e Rue
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 310-0000
Téléc. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Nous tenons à remercier la compagnie ArtToday de nous avoir permis d'utiliser certaines de leurs œuvres originales dans ce guide.

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

Élèves	✓
Enseignants	
Personnel administratif	
Conseillers	
Parents	
Grand public	
Autres	



Cette ressource peut être consultée à l'adresse suivante : <www.education.gov.ab.ca/french/M_12>



Des exemplaires imprimés de cette ressource sont en vente au Learning Resources Centre. Vous pouvez les acheter en ligne sur le site <www.lrc.education.gov.ab.ca/> ou par téléphone au 780-427-5775.

Table des matières

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Avant-propos

Bonjour cher/chère élève,

Bienvenue en FLA 10-2! Nous te proposons une série de projets tout nouveaux. Nous les avons élaborés avec soin en ayant tes besoins et tes champs d'intérêt en tête.

Ces projets de communication portent sur l'écoute, la lecture, l'exposé, l'interaction et l'écriture. Les vidéos, les poèmes, les reportages, les chansons, les capsules sur CD, les extraits de romans jeunesse, etc., te plongeront tantôt dans le monde de l'information, tantôt dans le monde de l'imaginaire.

Continue à développer et à perfectionner tes habiletés en français. Bonne année scolaire!

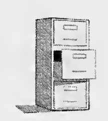


[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Description des icônes

Voici les icônes utilisées dans les projets que tu auras à réaliser.

- Pour présenter les **deux types de textes :**



***Le texte courant** – pour répondre à des besoins d'information*

- Texte ou discours descriptif
- Texte ou discours explicatif



***Le texte littéraire** – pour répondre à des besoins d'imaginaire*

- Extrait de roman
- Extrait de pièce de théâtre
- Poème
- Chanson

- Pour indiquer que tu vas **apprendre de nouvelles notions :**



JE DÉCOUVRE…

- Pour indiquer que **c'est toi qui décides** si tu lis le texte ou non, ou encore si tu fais l'activité ou non.



Activité optionnelle

Comment planifier ton travail

Tu es un élève suivant le cours de FLA 10-2. Nous te proposons **25 projets :** des projets d'écoute, de lecture, d'exposé, d'interaction et d'écriture. Le tableau de la page 7, intitulé : *Je gère mon apprentissage,* peut t'aider à planifier et à suivre la progression de tes apprentissages. Ton enseignant et toi pouvez aussi déterminer ensemble comment procéder à la réalisation des projets.

Pour bien planifier ton travail,

- consulte les tableaux des projets présentés par domaine au début de chaque section;
- feuillette tous les projets à ton niveau et fais tes choix avec l'aide de ton enseignant.

Dans quel ordre faire les projets?

La plupart du temps, tu as le choix de faire tes projets dans l'ordre que tu veux. Nous te suggérons un ordre aux pages 5 et 6. Comme tu le vois dans la liste, un petit nombre de projets doivent être faits selon une certaine séquence. Pour les autres projets, tu peux créer de la variété dans tes choix en combinant :

LES DOMAINES

- Compréhension orale (écoute)
- Compréhension écrite (lecture)
- Production orale (exposé ou interaction)
- Production écrite (écriture)

LES GENRES

- les textes courants
- les textes littéraires

LES THÈMES

- l'entrevue
- la liberté
- les allergies respiratoires
- les différences
- etc.

Tu peux aussi te laisser guider par tes goûts personnels.

FLA 10-2

Suggestion de planification des projets

Note : *Complète ces projets en choisissant l'ordre qui te plaît, sans nécessairement respecter l'ordre alphabétique. Le projet Y doit absolument être réalisé à la fin.*

Titres des projets (ordre proposé)	**Type et description des projets** • Écoute • Exposé • Interaction • Lecture • Écriture	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
A - Bain de bulles	**Lecture** Lecture de bandes dessinées				
B - La BD, c'est pour moi!	**Écriture** Écriture d'une bande dessinée				
C - La science au cœur du cirque	**Lecture** Lecture d'un texte explicatif sur le cirque				
D - Une soirée de magie	**Écriture** Écriture d'une affiche publicitaire pour promouvoir l'arrivée d'un cirque dans la communauté				
E - J'ai besoin d'air!	**Lecture** Lecture de textes explicatifs sur les allergies respiratoires				
F - La beauté du monde	**Lecture** Lecture de textes de chansons sur la nature et sur la sauvegarde de l'environnement				
G - Qu'est-ce que le gaz naturel?	**Lecture** Lecture d'un texte explicatif sur le gaz naturel				
H - Liberté, je t'appelle…	**Écoute** Écoute de poèmes sur la liberté				
I - L'entrevue apprivoisée	**Écoute** Écoute d'un segment multimédia sur l'entrevue pour un emploi				
J - L'aventure sans fin	**Écriture** Écriture d'une conclusion à une histoire				
K - Parle-moi de ta couleur	**Lecture** Lecture de textes de chansons sur la diversité raciale				
L - Je sais pourquoi	**Écriture** Écriture d'un texte explicatif sur un sujet libre				

Note : *Les projets encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

FLA 10-2

Suggestion de planification des projets (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	Type et description des projets • Écoute • Lecture • Exposé • Écriture • Interaction	Date prévue pour la réalisation	Date où le projet a été complété	Vérifié par/ Date	Résultat obtenu/ Date
M - Explique-moi…	**Exposé** Exposé pour expliquer un phénomène ou une situation				
N - Descriptif ou explicatif?	**Lecture** Lecture et comparaison de textes descriptifs et explicatifs				
O - Viens voir la nature!	**Lecture** Lecture de textes descriptifs sur les parcs nationaux				
P - Le jeu de pouvoir	**Écoute** Écoute d'un documentaire sur l'intimidation				
Q - Les fiches-infos	**Écriture** Écriture d'une fiche visant à informer sur un organisme, un club ou une association				
R - Fais ton ménage!	**Écoute** Écoute d'un extrait de pièce de théâtre sur le ménage				
S - Embarque dans l'histoire!	**Lecture** Lecture d'extraits de romans et identification de procédés littéraires				
T - Faut fêter ça!	**Écoute** Écoute d'une pièce de théâtre (extrait) sur la consommation d'alcool				
U - Savais-tu que…	**Écoute** Écoute de capsules radiophoniques sur les pyramides d'Égypte et les statues de l'Île de Pâques				
V - Ah! Ouais!	**Écoute** Écoute d'un reportage sur le bâillement				
W - Impromptu	**Exposé** Improvisation sur un thème de départ				
X - La pub	**Lecture** Lecture et analyse de publicités				
Y - Mon bilan	**Interaction** Interaction sur les apprentissages faits en français				

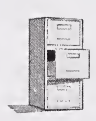
JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom : ____

Titres des projets (ordre)	**Type de projet** (lecture, écriture écoute, exposé, <u>ou</u> interaction)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**

* *L'élève peut modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Il est invité à en discuter avec son enseignant.*

Projets d'écoute



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif (capsules radiophoniques*)	***U – Savais-tu que…***	Pyramides et statues
– Le segment vidéo informatif (sur cédérom ou en ligne)**	***I – L'entrevue apprivoisée***	L'entrevue pour un emploi
– Le reportage***	***V – Ah! Ouais!***	Le bâillement
– Le film documentaire****	***P – Le jeu de pouvoir***	L'intimidation

* Ces capsules radiophoniques sont disponibles sur DVD (Demande-les à ton enseignant). Il y a deux capsules d'une durée d'environ 6 minutes chacune.

** Ce segment vidéo est disponible sur le cédérom intitulé : « Pour réaliser des projets de communication » ou en ligne sur le site d'Alberta Education.

*** Ce reportage d'un durée de 5 minutes est disponible sur DVD (Demande-le à ton enseignant).

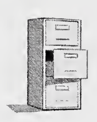
**** Ce film documentaire d'une durée de 30 minutes est disponible sur DVD (Demande-le à ton enseignant).



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'extrait d'une pièce de théâtre	***R – Fais ton ménage!***	Les relations parents-enfants
– L'extrait d'une pièce de théâtre	***T – Faut fêter ça!***	La consommation d'alcool
– La poésie	***H – Liberté, je t'appelle…***	La liberté

Projets de lecture



Le texte courant

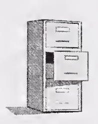
Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif	***O – Viens voir la nature!***	Les parcs nationaux
– Le texte descriptif/explicatif	***N – Descriptif ou explicatif?***	La comparaison entre deux types de textes
– Le texte explicatif	***E – J'ai besoin d'air!***	Les allergies respiratoires
– Le texte explicatif	***G – Qu'est-ce que le gaz naturel?***	Le gaz naturel
– Le texte explicatif	***C – La science au cœur du cirque****	La science et les acrobaties
– Le texte publicitaire	***X – La pub***	Les céréales
* Complète le projet d'écriture ***D – Une soirée de magie*** tout de suite après celui-ci.		



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'extrait de roman	***S – Embarque dans l'histoire!***	Divers
– La bande dessinée	***A – Bain de bulles****	L'humour
– La chanson	***F – La beauté du monde***	L'environnement
– La chanson	***K – Parle-moi de ta couleur***	Le racisme
* Complète le projet d'écriture ***B – La BD, c'est pour moi!*** tout de suite après celui-ci.		

Projets d'exposé



Le texte courant

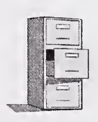
Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le discours explicatif	***M – Explique-moi…***	Une invention révolutionnaire



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– L'improvisation	***W – Impromptu***	Divers

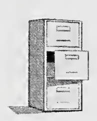
Projet d'interaction



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La discussion	***Y – Mon bilan***	Mes apprentissages en français
Note : Ce projet doit absolument être réalisé à la fin du cours.		

Projets d'écriture



Le texte courant

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– Le texte descriptif	***Q – Les fiches-infos***	Les organismes gouvernementaux
– Le texte explicatif	***L – Je sais pourquoi***	Au choix
– L'affiche publicitaire	***D – Une soirée de magie****	Le cirque
* Ce projet doit être réalisé <u>après</u> le projet de lecture intitulé : *C – La science au cœur du cirque.*		



Le texte littéraire

Type de projet	Titre du projet	Thème abordé
– La description	***J – L'aventure sans fin***	L'aventure
– La bande dessinée	***B – La BD, c'est pour moi!****	Divers
* Ce projet doit être réalisé <u>après</u> le projet de lecture intitulé : *A – Bain de bulles.*		

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

A – Projet de lecture

Bande dessinée : ***Bain de bulles***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

- *A – Bain de bulles* – Lecture
- *B – La BD, c'est pour moi!* – Écriture

Nom : ______________________________

Bain de bulles

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à découvrir des bandes dessinées en français et à analyser ce type de texte. Tu seras aussi invité à réagir à ce que tu as lu.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- établir des liens narratifs entre le texte et l'image dans la bande dessinée;
- réagir au texte narratif à partir de tes expériences personnelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Reconnaître les éléments de la bande dessinée (titre, images, encadrés, bulles, vignettes, etc.).
- T'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter ta lecture.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

(→) Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).



Bon divertissement!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➤ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les dessins ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu tentes d'identifier les divers éléments d'une bande dessinée.	
	• Tu t'informes sur les éléments de la bande dessinée en lisant les tableaux *Je découvre…*	
	• Tu t'informes sur Jean Roba, le créateur de la bande dessinée *Boule et Bill.*	
	• Tu fais des prédictions sur des planches de bandes dessinées à partir de leur titre. – Prédis l'intrigue et l'atmosphère de l'histoire. – Choisis le titre qui t'inspire le plus.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis deux planches de bande dessinée en faisant des liens entre le texte et l'image.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réagis à une des bandes dessinées lues.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 13). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

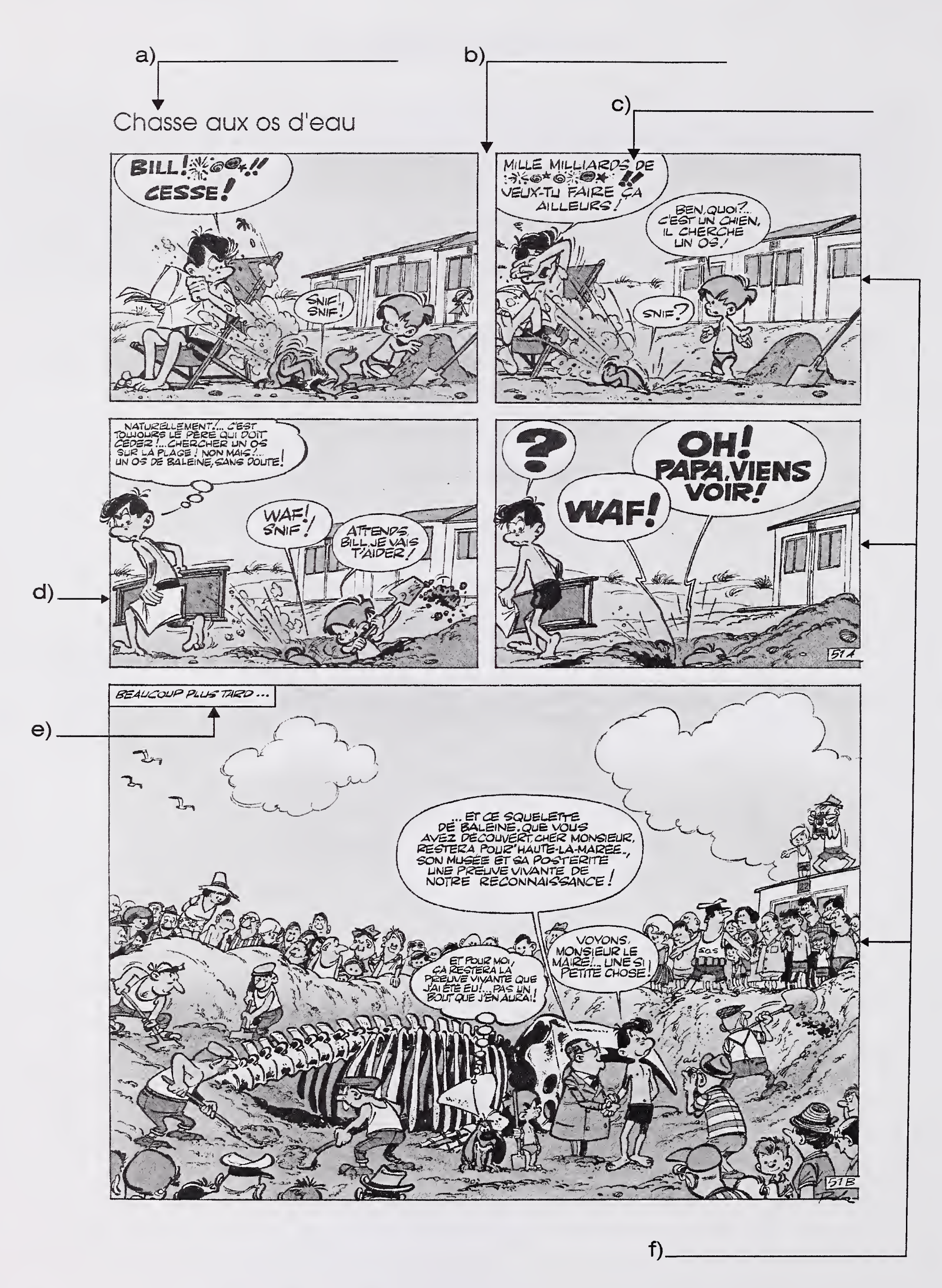
Bain de bulles

La bande dessinée peut rejoindre tous les âges. Si on est attiré par des personnages, de courts dialogues, une intrigue et de belles illustrations, on a des chances d'être amateur de BD (*BD*, c'est le sigle de *bande dessinée*). Pour désigner le créateur de BD, on reconnaît maintenant le mot *bédéiste*, mot qui désigne une personne qui crée le scénario d'une histoire racontée à l'aide de dessins. Dans ce projet, tu pourras te familiariser avec d'autres éléments de la bande dessinée, découvrir des personnages et réagir à des situations que les personnages vivent.

1. **Associe les éléments de la bande dessinée, énumérés** dans l'encadré ci-dessous, à la bande dessinée présentée à la page suivante. Place les mots appropriés sur les lignes. Découvre en même temps les personnages de Boule (un petit garçon coquin) et de Bill (un chien amusant).

Éléments de la bande dessinée

vignette **hiatus**
bulle
titre **planche**
encadré



Tiré de : *Boule et Bill 2*, Éditions Dupuis, 1999.

2. **Lis bien l'information** sur les éléments de la bande dessinée.

Note :	On te suggère de prendre le temps de bien lire toute l'information. Le vocabulaire présenté te servira dans la création d'une bande dessinée dans le projet suivant.



JE DÉCOUVRE LES ÉLÉMENTS DE LA BANDE DESSINÉE.

*La bande dessinée utilise la **vignette** qui correspond à une image. La vignette se compose d'un dessin qui représente une scène, d'une **bulle** pour les paroles et d'un **encadré** souvent situé en haut de la vignette. Cet encadré situe le lieu et/ou le temps de l'action. Parfois, on y présente des éléments de l'intrigue.*

Le montage assemble les vignettes. Le montage est souvent d'ordre chronologique, mais il peut aussi comprendre des retours en arrière. On peut faire aussi un montage parallèle en présentant deux histoires en même temps.

La bande dessinée utilise surtout des phrases incomplètes, des mots-phrases, des onomatopées (imitations de bruits) et des mots inventés. La bande dessinée est très proche du cinéma.

TYPE DE BULLES



Adapté du site : http://membres.lycos.fr/clo7/expression/bd.htm

Vocabulaire de la BD

- Une *planche* : environ une page de dessins.
- Un *titre* : chaque planche ou un ensemble de planches peut posséder un titre. Dans un album, on peut retrouver un seul grand titre qui raconte une histoire longue.
- Une *vignette* : une image, un cadre qui contient un dessin. C'est un petit tableau représentant la réalité à un moment donné.
- La *bulle* ou le *phylactère* : là où on met une réplique rattachée à la bouche de la personne qui parle. L'auteur peut en choisir la forme. Certaines *vignettes* sont à *parole-zéro* et ne contiennent aucune bulle.
- La *languette* de la bulle : indique qui parle. Elle a au moins deux formes : en nuages ou en lignes.

- L'*encadré* précise le temps et le lieu du récit (ex. : « Quelques heures plus tard »).
- L'*hiatus* nomme l'espace entre deux vignettes.
- Le *cadrage* : dépend des divers plans (plans d'ensemble, moyen, américain, rapproché, gros plan, insert) dans chaque vignette, des angles de prise de vue (plongée, contre-plongée, position de face, de profil, etc.), de la profondeur de champ (avant-plan, arrière-plan, premier plan) et des codes de l'esthétisme de l'image (l'éclairage, les filtres, la couleur, etc.)

Adapté du site : http://phm.lettres.free.fr/BILAL/BD/P-BD-VOC.HTM

3. **Vérifie les réponses** que tu as données au numéro 1. Est-ce que tu as pu identifier la plupart des éléments de la bande dessinée? Encercle les bonnes réponses que tu as identifiées.

   a) titre
   b) hiatus
   c) bulle
   d) vignette
   e) encadré
   f) planche

4. Si tu as de la difficulté à lire des bandes dessinées, **lis les trois encadrés** qui suivent. Si tu peux comprendre facilement les bandes dessinées, passe immédiatement au numéro 5.



JE DÉCOUVRE COMMENT LIRE UNE BANDE DESSINÉE.

Pour bien comprendre une bande dessinée, il faut prendre le temps d'analyser les vignettes.

Pour chaque vignette, il faut établir des liens entre les éléments énumérés ci-dessous.

Plus on lit de bandes dessinées, plus on observe **les détails** dans les dessins. On peut aussi apprécier davantage les jeux de mots dans les bulles. Il est important de développer son sens de l'observation pour bien comprendre l'information fournie dans les dialogues.

OBSERVATION DES PERSONNAGES

Bien **regarder les personnages en place**, bien les identifier et observer :

- leur nature (être humain, animal, objet parlant, extraterrestre, héros, etc.);
- leur rôle dans l'histoire;
- leur attitude (déterminée, imposante, polie, etc.);
- leur expression faciale (visage neutre, fâché, souriant, surpris, apeuré, etc.);
- leur accoutrement (vêtements) : genre de vêtements, ce que l'accoutrement a comme effet chez le lecteur, uniforme particulier (ex. : astronaute), etc.;
- leur posture (soumise, dangereuse, avantageuse, etc.);
- leurs particularités (tics, manière de parler, habitudes, etc.);
- les rapports que chaque personnage semble établir avec d'autres personnages
  ex. : – le personnage X semble être en conversation avec le personnage Y,
  – le personnage A semble se cacher du personnage B,
  – le personnage C semble fâché contre le personnage D.

OBSERVATION DU CONTEXTE

Bien **regarder tout ce qui entoure les personnages en place** afin de comprendre le cadre dans lequel les personnages évoluent. Observer :

- le lieu où l'action se passe;
- les objets présentés;
- les éléments en arrière-plan (parfois très petits ou cachés);
- la vraisemblance ou l'irréalité du décor;
- le climat, l'ambiance ressentie à la vue du dessin (peur, tension, légèreté, gaieté, etc.);
- le plan, l'angle ou la perspective choisie pour le dessin et l'effet créé chez le lecteur (vue de haut, gros plan, plan détaillé, perspective des choses vues par un enfant, etc.);

- les couleurs choisies et les ombrages;
- les divers indices visuels (écriteaux, symboles, codes, etc.);
- le rapport que semblent établir les personnages avec leur environnement (le lieu est simplement un décor de fond, le lieu semble menaçant – ex. : au fin fond de la jungle, etc.);
- etc.

LECTURE DU TEXTE DE LA BANDE DESSINÉE
(dans les encadrés et dans les bulles)

Bien déterminer qui parle ou quels personnages parlent entre eux.

Bien comprendre le contenu des bulles en déterminant :

- de quoi on parle (s'il y a lieu);
- de qui on parle (s'il y a lieu);
- les liens entre ce qui est dit et les vignettes qui précèdent;
- les éléments du schéma narratif (situation initiale, élément perturbateur, développement et situation finale).

Processus de lecture du texte dans chaque vignette

1. Lire d'abord l'information **dans les encadrés** (contenu informatif : indications du lieu, du contexte, des personnages, résumé de l'intrigue, etc.).

2. Lire ensuite **les bulles** qui constituent le dialogue entre les personnages ou les commentaires du personnage principal.

   - Lire la bulle la plus haute dans la vignette. Si les bulles sont à la même hauteur, lire d'abord celle de gauche.
   - S'il y a des bulles de différentes grosseurs, lire la plus petite en dernier. *(Les petites bulles sont souvent des commentaires humoristiques des personnages.)*

3. Établir des liens entre le contenu d'une bulle et le contenu des bulles qui précèdent (propos tenus par les personnages, expressions ou gestes des personnages, éléments visuels, indices visuels ou jeux de mots par rapport à la situation, etc.).

4. Relire le contenu de certaines vignettes pour s'assurer de sa compréhension, si nécessaire.

5. **Informe-toi** sur l'auteur et sur la popularité de la bande dessinée *Boule et Bill,* avant de te lancer dans la lecture d'autres aventures.

   Jean Roba est l'auteur des aventures du célèbre cocker et de son éternel complice en salopette. *Boule et Bill* lui ont d'ailleurs été inspirés par son fils et son cocker. Il a publié près de 30 albums jusqu'à maintenant. Le scénariste-dessinateur est né le 28 juillet 1930 à Bruxelles en Belgique.

   La vie de Boule et Bill consiste à faire des bêtises dans le jardin, jouer, s'amuser, rejouer et rentrer faire des bêtises dans le salon. C'est la vie de tous les jours qui l'inspire le plus. Pas les fusées ou les avions, mais plutôt la rue, le cinéma de quartier...

   Roba privilégie la gentillesse et la joie de vivre, et évite soigneusement les nuisances [...]. C'est sans doute à ce bonheur sans nuages que la série doit sa longévité[1]. En 2000, la bande dessinée fêtait ses 40 ans. *Boule et Bill* a été traduit en 14 langues.

Adapté du site : http://www.bdparadisio.com

6. **Fais des prédictions** sur le contenu des deux planches que tu vas lire à partir des titres. **Réagis aux titres** choisis par l'auteur.

   a) Titre de la planche : *Équipement d'hiver*

   À ton avis, quelle sera l'intrigue de cette histoire? ______________________________

   ____

   Atmosphère[2] probable de la BD (sentiments ressentis par le lecteur) : ______________

   b) Titre de la planche : *Périls de rue*

   Selon toi, que se passera-t-il dans la rue? (Cherche le mot « péril » dans le dictionnaire, si nécessaire) ____

   ____

   Atmosphère probable de la BD (sentiments ressentis par le lecteur) : ______________

   c) Lequel des deux titres *(Équipement d'hiver* ou *Périls de rue)* te donne le plus envie de lire la bande dessinée? Explique ta réponse.

   Choix du titre le plus accrocheur : ______________________________________

   Raison du choix : ____

[1] longévité : ici, longue vie
[2] atmosphère : ici, le suspense, le danger, le mystère, la détente, le plaisir, le bonheur, etc.

7. **Amuse-toi à lire deux autres planches** de la bande dessinée *Boule et Bill*. Ensuite, tu seras invité à réagir au contenu d'une des deux histoires.

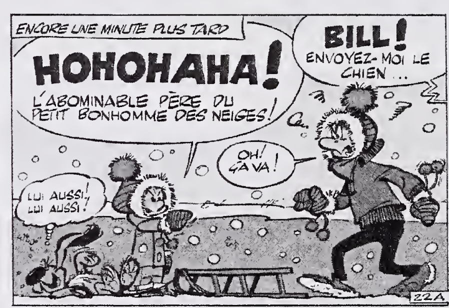
Note : *Si tu as des difficultés au cours de ta lecture, retourne aux pages précédentes pour trouver des pistes de compréhension.*

Équipement d'hiver









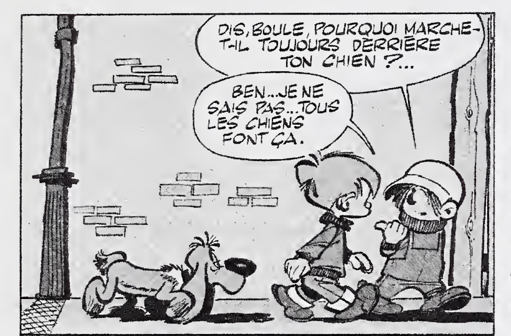








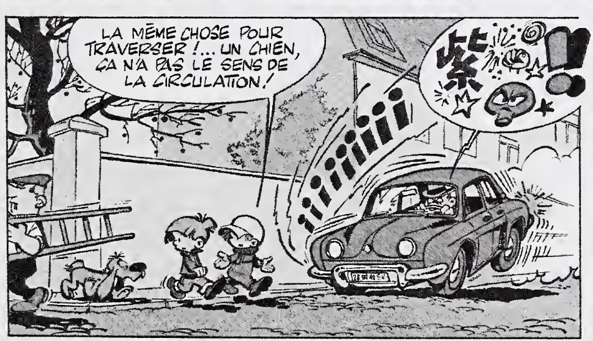
Périls de rue



















8. Parmi les planches que tu viens de lire, **identifie la bande dessinée que tu as le plus aimée. Explique pourquoi.**

   Planche préférée : ____

   Thème abordé : ____

   ____

   Deux éléments d'humour bien réussis : ______________________________

   ____

   ____

   ____

   À la place du personnage, ______________________, j'aurais réagi à la situation en…

   ____

   ____

   Réaction personnelle à l'histoire : *Je trouve que cette histoire montre bien* ______________

   ____

   ____

   ____



Activité optionnelle

En te référant aux définitions des éléments de la bande dessinée, **explique le jeu de mots** créé dans le titre de ce projet : *Bain de bulles*. Discute de ton interprétation du titre avec un camarade de classe ou avec ton enseignant.

9. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (mots ou expressions) :	*Deux mots nouveaux du vocabulaire sur la bande dessinée que je retiens et une courte définition ou un dessin pour les illustrer :* 1. ____________________ *Définition ou illustration (dessin)* 2. ____________________ *Définition ou illustration (dessin)*
Mes habiletés en tant que lecteur :	*Je me rends compte que je suis un (bon, très bon, excellent) lecteur de BD parce que :*
Autres découvertes personnelles :	*J'ai découvert (p. ex. : des expressions moins familières, des jeux de mots, des personnages de la bande dessinée francophone, etc.) :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ______________ Durée réelle du projet : ________________	*Pour être efficace lorsqu'on fait un projet de lecture, il faut :*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les bandes dessinées présentées dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ la longueur des textes : ______________________________
- ❑ l'humour : ______________________________
____
- ❑ les personnages des bandes dessinées : ______________________________
____
- ❑ les histoires présentées : ______________________________
____
- ❑ la présentation visuelle : ______________________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ______________________________

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à reconnaître les éléments de la bande dessinée (titre, images, encadrés, bulles et vignettes).

  ____

  ____

- sa capacité à s'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture.

  ____

  ____

- son habileté à utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes. (FLA 30-2).

  ____

  ____

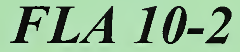
Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

B – Projet d'écriture

Bande dessinée : ***La BD, c'est pour moi!***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

- *A – Bain de bulles* – Lecture
- *B – La BD, c'est pour moi!* – Écriture

Nom : ______________________________

La BD, c'est pour moi!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, on t'invite à créer une bande dessinée. Ne t'inquiète pas si tu n'es pas habile en dessin, ce projet t'invite surtout à t'amuser en explorant ton imaginaire.

Note : *Tu dois avoir complété le projet intitulé :* « Bain de bulles » *avant de réaliser ce projet.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une bande dessinée;
- vérifier l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance.

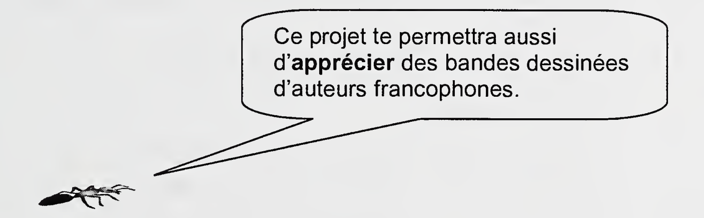
STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Consulter un logiciel pouvant répondre à tes besoins.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Discuter de tes besoins d'apprentissage après la réalisation de ton projet d'écriture.



Bon projet!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCRITURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis des planches de bandes dessinées pour t'inspirer de deux créateurs professionnels et d'un créateur amateur. – Fais ressortir les éléments intéressants des planches lues et réfléchis aux composantes essentielles d'une bonne bande dessinée.	
	• Tu découvres les étapes de la création d'une bande dessinée.	
	• Tu choisis les éléments de ta bande dessinée. – Détermine les personnages, l'intrigue et autres composantes de ton histoire.	
❍ PENDANT L'ÉCRITURE ❍	• Tu crées ta bande dessinée en respectant les caractéristiques de ce type de texte (images, bulles, encadrés, onomatopées, etc.).	
	• Tu t'exerces à bien employer la virgule après un mot ou un groupe de mots indiquant une circonstance.	
	• Tu fais un retour sur ta bande dessinée à partir d'une grille de révision afin d'y apporter tout changement nécessaire.	
	• Tu rédiges la version finale de ta bande dessinée.	
■ APRÈS L'ÉCRITURE ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 27). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

La BD, c'est pour moi!

Inventer des personnages, imaginer un scénario, inventer un gag ou une situation originale et illustrer tout cela, c'est créer une bande dessinée. Qu'on soit habile en dessin ou non, il est possible de faire de la BD. Ce projet te fournira les outils nécessaires pour jouer le rôle de bédéiste. Laisse donc aller ton imagination!

1. Afin de t'inspirer pour ton projet de création d'une bande dessinée, **lis les planches** de divers auteurs présentées dans les pages suivantes. Dans l'encadré ci-dessous, **note les moyens** que les créateurs ont pris pour rendre leur histoire intéressante. Tu pourras utiliser quelques-uns de ces moyens dans la création de ta bande dessinée.

   1re planche : *Match parfait*, tiré de la revue « Les Débrouillards », par Jacques Goldstyn
   2e planche : *Une heure du patin,* tiré de l'album « Léonard 8, Coup de Génie », par Turk et de Groot
   3e planche : *Versailles*, tiré de l'album « Un oscar pour Cubitus », par Dupa
   4e planche : *Robert Godard et la fusée*, par un élève du secondaire de l'Alberta

Moyens utilisés par les auteurs des planches

Déroulement de l'intrigue :

Jeux de mots, humour ou onomatopées :

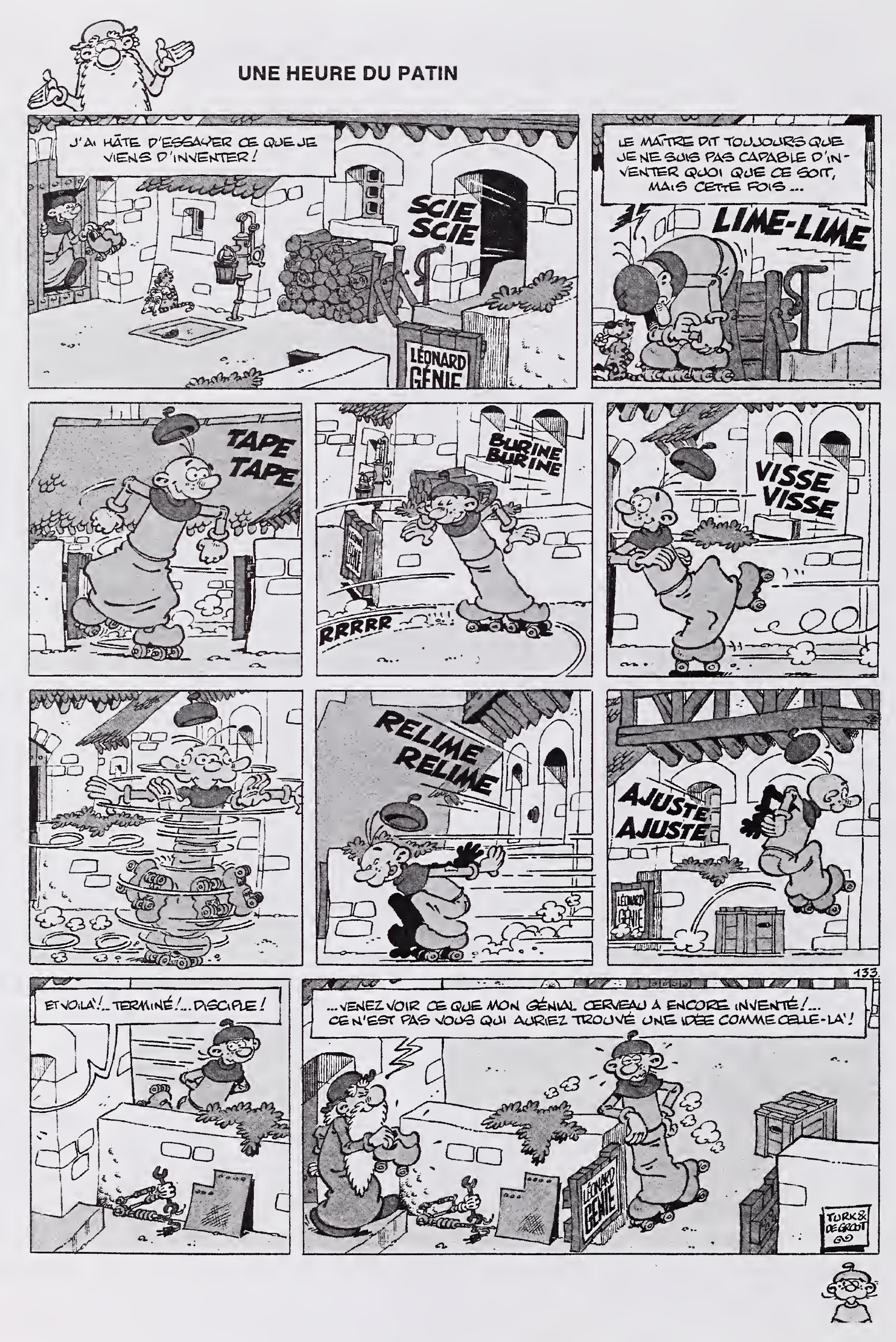
Détails dans les dessins :

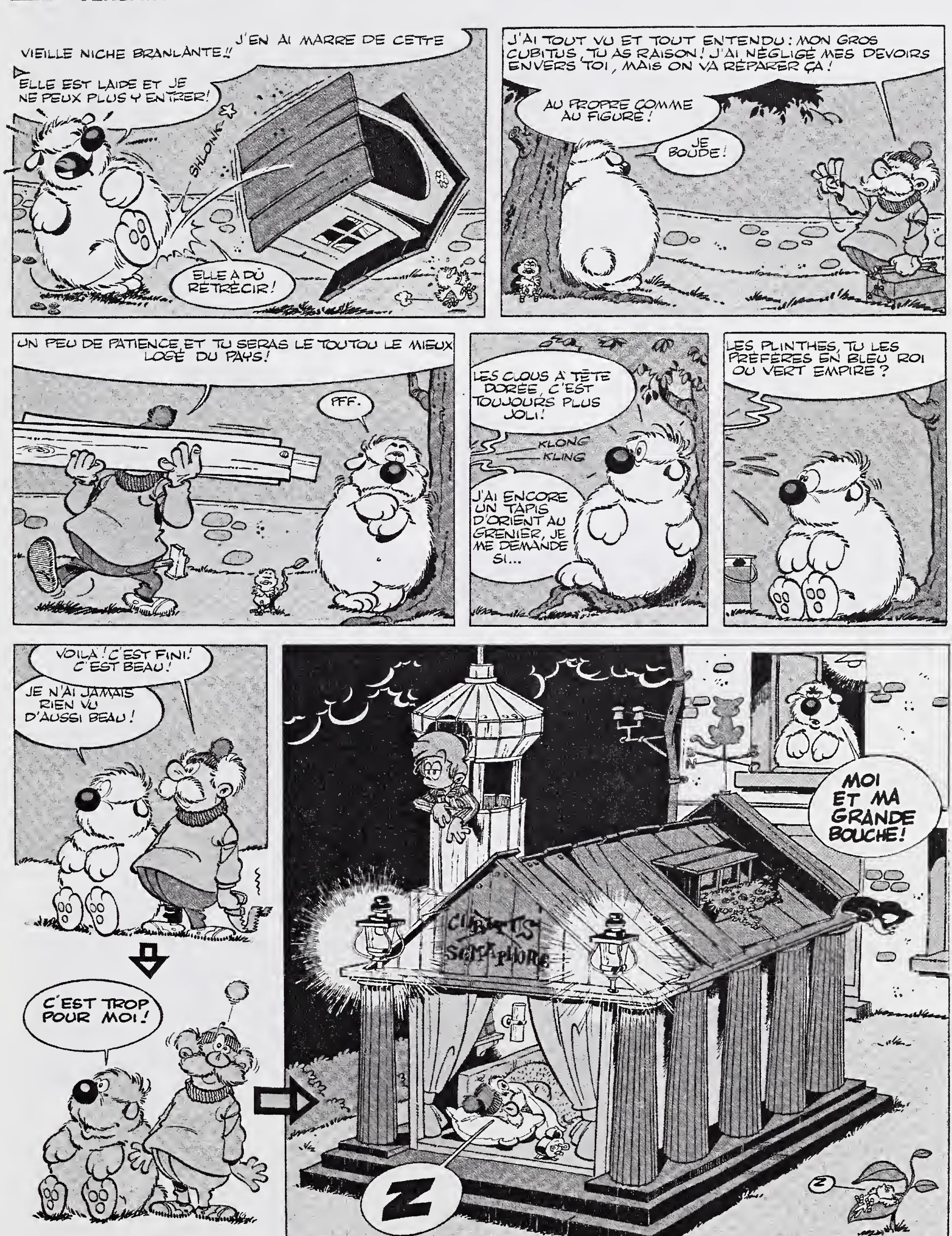
Autres éléments (choix du titre, type et taille de caractères, emploi de la ponctuation, type de bulles, éléments d'humour et d'exagération, indices visuels, etc.) :


HÉ, ROBERT ÇA VA?
MATCH PARFAIT
HÉ ROBERT! T'AS VU LE MATCH À LA TÉLÉ HIER?
HUM?! QUEL MATCH?
COMMENT ÇA QUEL MATCH? LE MATCH DE HOCKEY, VOYONS!
AH?
ROBERT! ÇA VA? TU TE SENS BIEN?
MAIS OUI, MAIS OUI, ÇA VA!
JE TE TROUVE UN PEU PÂLE. TU DEVRAIS VOIR UN MÉDECIN.
SALUT SIMON, SALUT ROBERT.
SALUT LES FILLES.
ROBERT, ON SE VOIT TOUJOURS CHEZ MOI CE SOIR POUR LE TRAVAIL D'ÉQUIPE?
MONTE SUR COI COMPTE SUR MOI.
JE T'ATTENDS, CE SOIR, SEPT HEURES.
ELLE M'ATTEND. ELLE M'ATTEND.
CIAO!
PAS PIRE LA PETITE NOUVELLE. COMMENT S'APPELLE-T-ELLE DÉJÀ?
IBASELLE EUH.. ISABELLE.
ROBERT MON VIEUX TU ES AMOUREUX.
SIMON, FAUT QUE TU M'AIDES!
POURQUOI NE PAS LUI OFFRIR UN PETIT CADEAU? C'EST LA SAINT-VALENTIN AUJOURD'HUI.
BONNE IDÉE!
JE VAIS LUI OFFRIR UNE DE MES RONDELLES SIGNÉE PAR DENIS SAVARD!
MAIS NON, QUELQUE CHOSE DE PLUS ROMANTIQUE !!!
JE SAIS! UNE INVITATION À UN MATCH AU FORUM! ÇA, C'EST ROMANTIQUE!
ROBERT, ARRÊTE DE PENSER «HOCKEY». ET SI TU LUI OFFRAIS DES FLEURS?
DES FLEURS?
DES FLEURS BIEN SÛR! DES FLEURS ET DU CHOCOLAT! C'EST GÉNIAL!
SMACK!
?
!



Source : Goldstyn. « Match Parfait » dans *Je me petit-débrouille*. Février 1991. Reproduit avec la permission de Jacques Goldstyn, auteur et illustrateur.


UNE HEURE DU PATIN
J'AI HÂTE D'ESSAYER CE QUE JE VIENS D'INVENTER !
SCIE SCIE
LÉONARD GÉNIE
LE MAÎTRE DIT TOUJOURS QUE JE NE SUIS PAS CAPABLE D'INVENTER QUOI QUE CE SOIT, MAIS CETTE FOIS ...
LIME-LIME
TAPE TAPE
BURINE BURINE
RRRRR
VISSE VISSE
RELIME RELIME
AJUSTE AJUSTE
LÉONARD GÉNIE
ET VOILÀ !.. TERMINÉ !.. DISCIPLE !
133
...VENEZ VOIR CE QUE MON GÉNIAL CERVEAU A ENCORE INVENTÉ !... CE N'EST PAS VOUS QUI AURIEZ TROUVÉ UNE IDÉE COMME CELLE-LÀ !
LÉONARD GÉNIE
TURK & DE GROOT



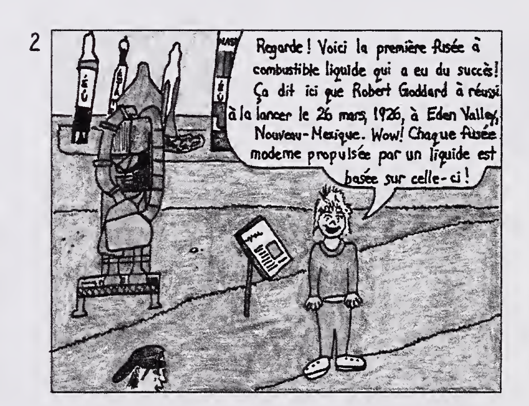
Source : © 1978 Éditions du Lombard © Dupa – Éditions du Lombard (Dargaud-Lombard, s.a.) 1999.

ROBERT GODDARD ET LA FUSEE

1

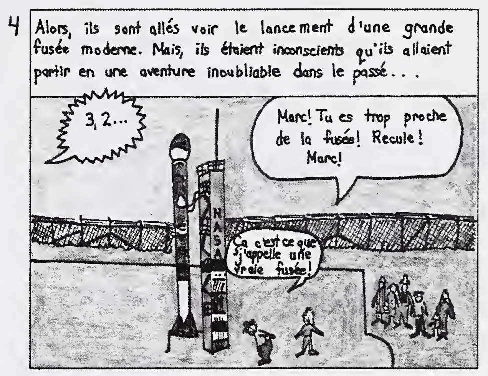


2



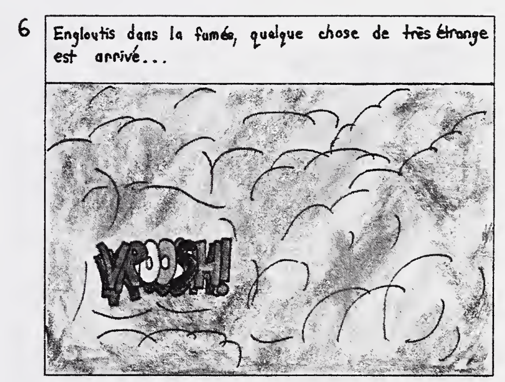
3

Pouah! C'est minuscule! Viens! Si tu veux voir quelque chose qui est vraiment impressionnant, il y a un lancement de fusée à la rampe de lancement #3 dans 5 minutes!

4

Alors, ils sont allés voir le lancement d'une grande fusée moderne. Mais, ils étaient inconscients qu'ils allaient partir en une aventure inoubliable dans le passé...
3, 2...
Marc! Tu es trop proche de la fusée! Recule! Marc!
Ça c'est ce que j'appelle une vraie fusée!
NASA

5

!!Mesdames et Messieurs, la fusée est partie!
Sara!
NASA

6

Engloutis dans la fumée, quelque chose de très étrange est arrivé...
VROOSH!

7

Brr! J'ai froid! Sara? Où sommes-nous?
Huh? Oh! Marc! C'est la même fusée qu'on a vue au Centre de Vol Spatial Goddard! On témoigne le lancement de la première fusée propulsée par un liquide! Marc!

8

Les filles... elles ont trop d'imagination!
Oh! Les enfants! Les pauvres petits! Comment êtes-vous venus ici? Eden Valley, Nouveau-Mexique est probablement l'endroit le plus isolé dans le monde!

9



10



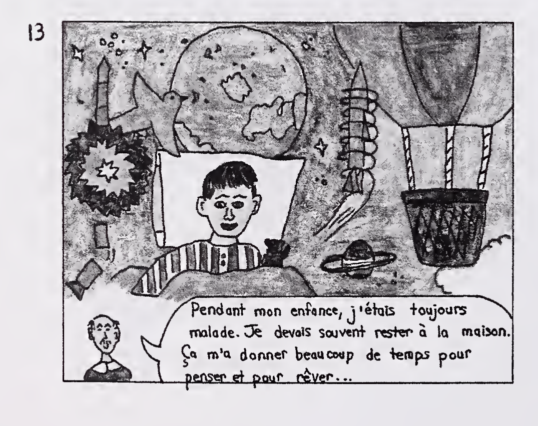
11



12



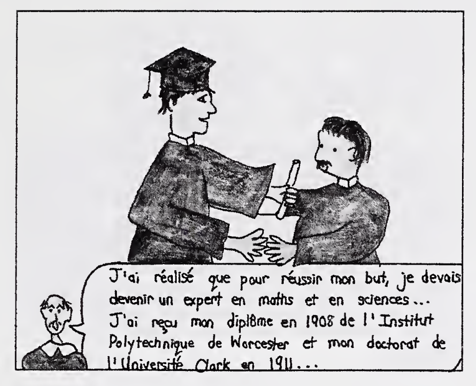
13



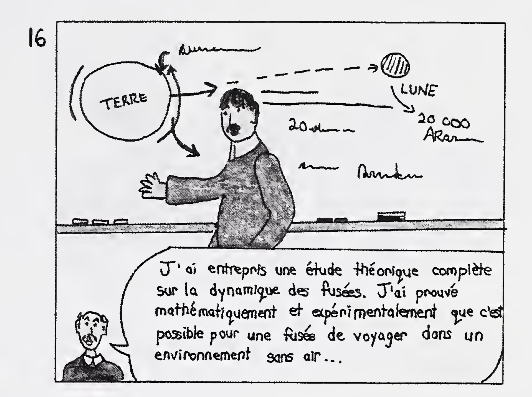
14



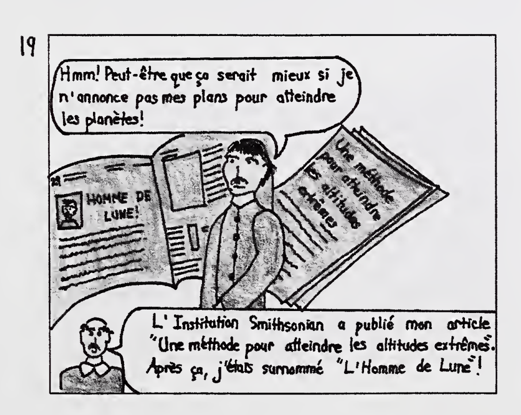
15



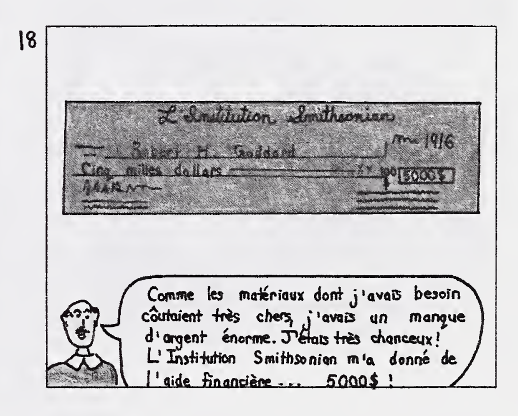
16



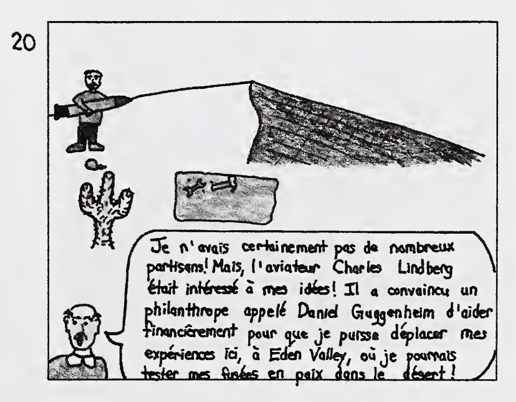
17



18

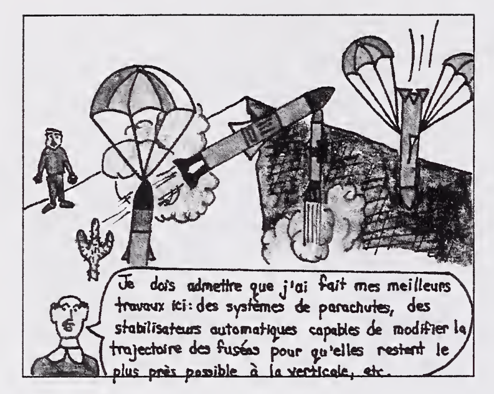


19



20

21



22

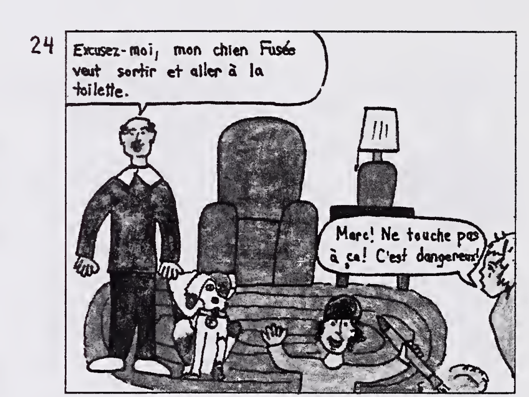
Uhgh! Mon Dieu! Ahhh!

J'ai eu ma part de désastres! Les tornades, les tempêtes de neige...

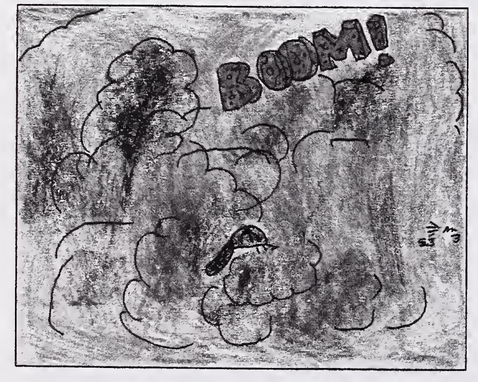
23



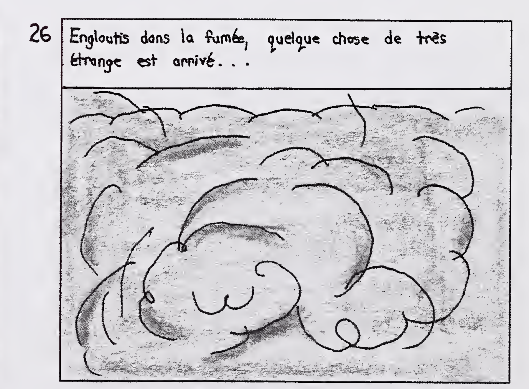
24



25



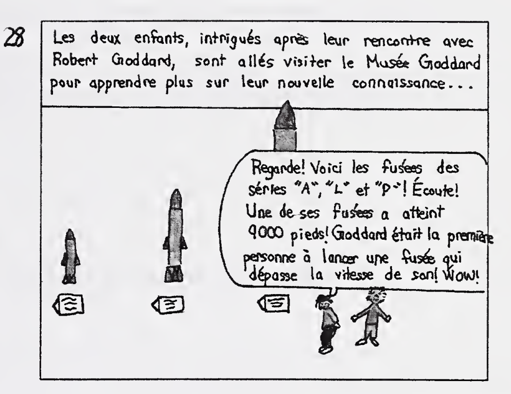
26



27



28

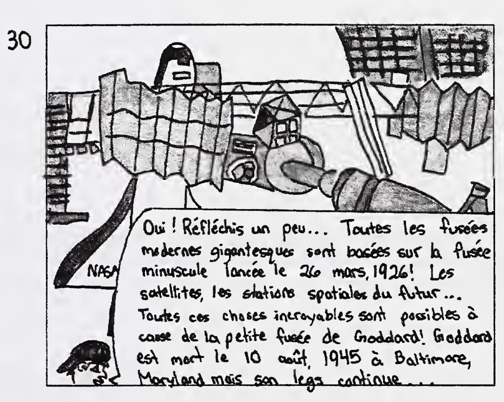


08_I121_PEEp8#27-28.tif

29



30



Tiré des *Modèles de rendement langagier*, Alberta Learning, 2001.

2. **Fais un retour sur les quatre planches** que tu viens de lire.

Quel(s) personnages(s) préfères-tu?	Explique brièvement ton choix.
Quelle histoire (ou intrigue) préfères-tu?	Explique brièvement pourquoi.
Quels éléments ont retenu ton attention dans les bandes dessinées? Nommes-en au moins trois.	Utiliserais-tu un ou quelques-uns de ces éléments dans ta propre bande dessinée? Pourquoi?
D'après les planches que tu viens de lire et d'après tes lectures personnelles, qu'est-ce qui rend une bande dessinée agréable à lire?	

3. **Lis bien l'information** qui suit pour orienter ton travail de création d'une bande dessinée.



JE DÉCOUVRE LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE.*

Création d'une bande dessinée en sept étapes

1. Création d'un personnage principal (héros);
2. Choix de deux ou trois personnages secondaires;
3. Élaboration du scénario;
4. Rédaction du texte;
5. Cadrage;
6. Bulles et encadrés;
7. Exécution des illustrations.

Adaptation du site : http://www3.uqar.uquebec.ca/langue-fourchue/sopmariel/sobetmarie.htm

4. À ton tour maintenant de créer ta propre bande dessinée. **Prends bien note des critères suivants** avant de planifier le contenu de ta BD.

   La bande dessinée doit :

   - présenter entre six (minimum) et douze vignettes (maximum);
   - comprendre au moins huit bulles (dialogue);
   - inclure au moins deux onomatopées;
   - comprendre des dessins faits à la main ou à partir d'un programme informatique (si tu as besoin d'aide pour faire ton projet à l'ordinateur, demande des conseils à ton enseignant.);
   - respecter la structure de la présentation des bandes dessinées (revoir projet intitulé : *Bain de bulles*, si nécessaire).

* *Chacune de ces étapes sera reprise et détaillée dans les pages qui suivent.*

5. **Complète chacune des étapes suivantes** pour bien planifier le contenu de ta bande dessinée.

1re étape : Personnage principal (fiche du personnage)

CARACTÉRISTIQUES DU PERSONNAGE

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

Dessine ton personnage et choisis son nom :

Nom : ________________________________

Dessin :

2e étape : Personnages secondaires (fiche des personnages)

Nom du personnage : __________________________

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

Nom du personnage : __________________________

Caractère	Qualité(s) et défaut(s)	Goût(s)
Apparence	Signes particuliers	Intérêts

3e étape : Élaboration du scénario (concevoir le plan de l'histoire)

Situation de départ	
Où se déroule l'action?	
Quand se passe l'histoire?	
Évènements	
Que se passe-t-il?	
Donner des détails concernant les sentiments des personnages	
Les actions	
Situation finale	
Quelles sont les solutions?	
Comment se termine l'histoire?	
Trouve un titre à l'histoire (p. ex. : un jeu de mots)	

6. **Mets quelques idées sur papier pour le contenu de chaque vignette** de ta bande dessinée. Tu pourras apporter des modifications au contenu lorsque tu prépares l'ébauche et la version finale de ta bande dessinée.

4e étape : Rédaction du texte

- Crée ton histoire en respectant ton plan de travail élaboré à la 3e étape.
- Sélectionne les informations pour les dialogues.
- Indique d'un « * » les mots faciles à illustrer.

Vignettes	**Description du contenu** (dessins et dialogue)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Vignettes (suite)	**Description du contenu** (dessins et dialogue)
9	
10	
11	
12	

7. **Rédige l'ébauche de ta bande dessinée** en respectant les 5e et 6e étapes décrites aux pages précédentes. Sers-toi de l'espace des pages suivantes ou d'une feuille à part. Tu peux aussi utiliser l'ordinateur. Demande alors à ton enseignant de te fournir des pistes pour l'utilisation de logiciels informatiques (ex. : « Fine Artist » et « Paint Brush », pour la réalisation des dessins; « Word » ou « Clariswork », pour le traitement de texte).

5e étape : Cadrage

- Découpe la planche en bandes identiques.
- Sépare chacune de ces bandes en cases selon l'importance accordée aux différentes scènes que tu désires illustrer.

Note : – *À cette étape, ne fais qu'une esquisse de tes dessins (quelques traits de crayon).*
– *Tiens compte des éléments que tu as choisis dans le tableau de la page précédente. Tu as la liberté toutefois de modifier ces éléments au cours de la production.*

6e étape : Bulles et encadrés

Les bulles :
Écris d'abord les dialogues dans chacune des cases et trace les bulles autour des textes.

Note : *Crée un dialogue qui permet au lecteur de bien comprendre le déroulement de l'intrigue et qui est également agréable à lire.*

Les encadrés :
Situe le cadre du récit (où, quand) à l'aide des encadrés. Écris le texte et trace un rectangle autour des textes.

La typographie :
Utilise le lettrage selon les besoins de ton texte (voir les quatre planches présentées au numéro 1 pour te donner des idées sur le type de caractères utilisés).

Titre : ________________________________

8.Avant de rédiger ton dialogue final, **exerce-toi à utiliser correctement la virgule** lorsque tu emploies des mots qui indiquent une circonstance.

RÈGLE

On emploie la virgule **dans une inversion**, soit une phrase dans laquelle on a déplacé le complément de lieu ou de temps (mots ou groupes de mots qui indiquent une circonstance. Ces mots sont soulignés dans les exemples ci-dessous). Les mots qui indiquent une circonstance sont souvent placés en début de phrase.

1[er] ex. : Hier soir, je suis allée au concert avec Fred.
2[e] ex. : Dans cette ruelle, il y a toujours trois chats gris.
3[e] ex. : Soudain, le chanteur a sauté sur le haut-parleur.

EXERCICE

Place la virgule à l'endroit approprié dans les phrases suivantes, si nécessaire.

a) Samedi dernier nous sommes allés manger au restaurant.

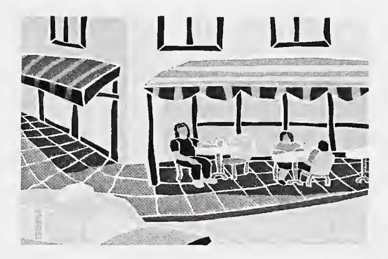
b) Huit heures est mon heure de réveil.

c) À sept heures on se rencontre au Café Cerise.

d) En Alberta les plaines sont immenses.

e) À Calgary il y a un beau zoo à visiter.

f) Edmonton est la capitale de l'Alberta.





CORRIGÉ

Vérifie tes réponses auprès de ton enseignant avant de poursuivre ton projet de bande dessinée. Si tu n'as pas bien compris l'utilisation de la virgule lors de l'emploi d'un mot qui indique une circonstance, demande à ton enseignant de te fournir d'autres explications ou d'autres exercices.

9. **Utilise la grille de révision** ci-dessous pour réviser ton ébauche. Apporte les changements nécessaires à ta bande dessinée.

Grille de révision d'une bande dessinée

Présentation des idées **Contenu**	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. créé une histoire originale et structurée?		
2. écrit un dialogue efficace?		
3. inventé des personnages intéressants?		
4. inclus au moins six vignettes qui comprennent des dessins faits à la main ou à l'ordinateur?		
5. inclus au moins huit bulles (dialogue)?		
6. inclus au moins deux onomatopées?		
7. respecté tous les éléments de la bande dessinée (vignettes, hiatus, bulles, languettes, encadrés, etc.)?		

Qualité du français	**Non, je dois faire des changements.**	**Oui, j'ai tenu compte de cet élément.**
Est-ce que j'ai :		
1. vérifié l'orthographe des mots?		
2. vérifié l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance?		

Note :

Assure- toi que :
- *les dessins sont cohérents (par exemple, les évènements évoluent logiquement d'une case à l'autre);*
- *les onomatopées transmettent les bruits qu'elles représentent.*

10. **Rédige maintenant la version finale de ta bande dessinée** dans les pages qui suivent, sur des feuilles à part ou à l'ordinateur. Remets l'ébauche et la copie finale de ton texte à ton enseignant.

7e étape : Exécution des illustrations

- Dessine les différentes scènes dans les cases à l'aide de croquis.
- Utilise les différents éléments identifiés dans les tableaux précédents pour rendre ta bande dessinée originale et agréable à lire.
- Colorie tes dessins si tu le désires.
- Vérifie ton texte.
- Écris ton texte à l'encre.

Titre : ________________________________

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes

Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :

Le type de texte (la bande dessinée) :	*Deux éléments que je retiens de la bande dessinée :*
La grammaire (l'emploi de la virgule) :	*La meilleure façon de se souvenir de placer une virgule après un mot de circonstance :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Deux choses dont je suis fier dans la création de ma bande dessinée :* *Une chose que j'aimerais pouvoir améliorer :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ______________________	*Pour être efficace lorsqu'on fait un projet d'écriture, il faut :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à consulter un logiciel ou un site Web pouvant répondre à ses besoins.

  ____

  ____

- son habileté à discuter de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ________________________ Date : ________________

Signature de l'enseignant : ________________________ Date : ________________

C – Projet de lecture

Texte explicatif : ***La science au cœur du cirque***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

- *C – La science au cœur du cirque* – Lecture
- *D – Une soirée de magie* – Écriture

Nom : ______________________________

La science au cœur du cirque

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte qui montre le rôle de la science dans les acrobaties du cirque. Tu devras dégager le but de l'auteur ainsi que les informations essentielles du texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager le ou les buts de l'auteur;
- dégager les informations essentielles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens fournis par l'enseignant pour orienter sa lecture tels schéma, courte liste de mots clés, de questions ou de grille d'analyse.
- Prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif.
- Faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir ta compréhension.

Bonne lecture!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT LA LECTURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche.	
	• Tu réponds à des questions de prédiction au sujet du cirque. – Pense au rôle que la science pourrait jouer dans les numéros de cirque.	
	• Tu t'informes sur la structure et les procédés utilisés par un auteur de texte explicatif.	
	• Tu penses à une façon efficace de prendre des notes dans le tableau que tu rempliras au cours de ta lecture ou après ta lecture.	
❍ PENDANT LA LECTURE ❍	• Tu lis le texte *La science au cœur du cirque* en identifiant les informations essentielles du texte, soit le rôle de la science dans chaque numéro de cirque. – Pendant ou après ta lecture, remplis un tableau sur le rôle de la science dans les numéros de cirque.	
	• Tu précises le but de l'auteur du texte.	
■ APRÈS LA LECTURE ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 8). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

La science au cœur du cirque

Aimes-tu le cirque? Est-ce que ce sont les acrobates ou les trapézistes qui t'impressionnent le plus? Savais-tu que les artistes du cirque utilisent des principes scientifiques pour réussir leurs numéros? C'est ce que tu découvriras en lisant le texte explicatif que nous te proposons. Place au spectacle… à la fois magnifique et scientifique!

1. Tu liras bientôt le texte explicatif *La science au cœur du cirque*. Afin d'identifier ce que tu connais déjà, **remplis la fiche suivante**.

   a) Après avoir lu le titre, selon toi, de quoi sera-t-il question dans ce texte?

   ____

   ____

   b) D'après toi, quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte?

   ____

   c) En faisant appel à tes connaissances scientifiques, fais des prédictions sur le contenu de chaque section du texte. Quel rôle pourrait jouer la science dans les domaines suivants?

   - l'équilibre sur un fil métallique : ______________________________

     ____

   - les sauts au sol : ______________________________

     ____

   - le monocyclisme (sur un monocycle*) : ______________________________

     ____

   - la tour humaine : ______________________________

     ____

   - le trapèze (barres suspendues) : ______________________________

     ____

2. Pour t'aider à comprendre le texte *La science au cœur du cirque*, **informe-toi** sur les procédés utilisés par l'auteur d'un texte explicatif et la structure de texte qu'il utilise (voir information de la page suivante).

* monocycle : appareil de locomotion constitué d'une roue



JE DÉCOUVRE LA STRUCTURE ET LES PROCÉDÉS DU TEXTE EXPLICATIF.

L'auteur suit habituellement ce plan pour construire son texte.

PLAN – TEXTE EXPLICATIF	Éléments linguistiques
Phase de questionnement (INTRODUCTION) – Sujet de l'explication : sujet amené, sujet posé – Phrase de questionnement – Aspects qui nécessitent des explications	– *Utilisation du style direct (Pourquoi cligne-t-on des yeux?) ou indirect (Certains se demandent pourquoi on cligne des yeux.) pour la phrase de questionnement.*
Phase explicative* (DÉVELOPPEMENT) – Paragraphe 1 (cause + explication + exemple) – Paragraphe 2 (cause + explication + exemple) – Paragraphe 3 (cause + explication + exemple) * On doit retrouver une seule idée explicative par paragraphe dans le développement.	– *Utilisation des pronoms (le, la, l', en, etc.), de la substitution lexicale et des marqueurs de relation de cause à effet : à cause de, parce que, puisque, comme résultat, car, en raison de, à cause de, grâce à, c'est pourquoi, etc.*
Phase conclusive (CONCLUSION) – Précision de 1 ou 2 conséquences + 1 ou 2 solutions (réponse au problème) – Phrase finale : énonciation d'une opinion personnelle	– *Utilisation des marqueurs de relation (pour conclure, en conclusion, en bref, en somme, donc, en résumé, etc.).*

Les procédés explicatifs

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que… ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*).
- **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).*
- **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).*
- **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…).*
- **La représentation :** utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. *: Un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

3. Tu devras identifier les informations essentielles dans chaque paragraphe, soit le rôle de la science dans chaque numéro de cirque cité ci-dessous. **Remplis ce tableau au cours de ta lecture ou après celle-ci. Pense à une façon efficace de prendre des notes** dans ce tableau.

Rôle de la science dans chaque numéro de cirque	
Introduction :	
En équilibre :	
Cyclo-folie :	
Sauts aériens :	
Où est le centre de gravité?	
Bretzels humains :	
Tour tremblante :	
En caoutchouc :	
Joies du trapèze :	

4. **Lis attentivement le texte** qui suit. Tiens compte des éléments des tableaux de la page 6, pour comprendre les explications fournies par l'auteur.

La science au cœur du cirque

Ils tournoient, s'élancent, se contorsionnent et culbutent. Les acrobates jouent et jonglent avec la science.

Tu es assis au bord de ton siège. Tu es plongé dans une atmosphère d'excitation, de magie et de science. Comment, de la science au cirque? Parfaitement. Pour accomplir leurs exploits, les artistes de cirque font appel à la science.

EN ÉQUILIBRE

Les lumières s'éteignent. Tout là-haut, un spot éclaire une funambule[1] perchée sur un fil métallique. Comment tient-elle en équilibre? En mettant un peu de science dans chacun de ses pas. Chaque fois qu'elle met un pied devant l'autre, elle s'assure que son centre de gravité demeure juste au-dessus du fil. C'est un gros travail parce que le fil a moins de deux centimètres de large. Le balancier[2] est parfois fort utile. Il est long et courbé aux extrémités. Lorsque l'équilibriste le tient, son centre de gravité est plus bas, ce qui lui donne plus de stabilité. Le balancier a également pour but de répartir le poids de l'équilibriste sur une plus grande surface. Elle court donc moins de risques de basculer[3]. Ouf!

CYCLO-FOLIE

Les monocyclistes peuvent rebondir, sauter à la corde même jongler sur leur monocycle. Mais ils doivent d'abord maîtriser les règles de l'équilibre. Leur secret? Ne jamais cesser de pédaler. En tournant, la roue du monocycle aide le cycliste à se tenir à la verticale. C'est parce que les objets en rotation cherchent à continuer de pivoter. Les mouvements de rotation empêchent le monocycliste de tomber de côté. Mais cela ne résout qu'un aspect du problème. Pour éviter de tomber vers l'avant ou l'arrière, le cycliste doit maintenir l'axe de la roue sous son centre de gravité. Penche-t-il vers l'avant? Il doit pédaler plus vite. Penche-t-il vers l'arrière? Il doit pédaler plus lentement. Eh bien, qu'il jongle maintenant!

SAUTS AÉRIENS

Bonds arrière, équilibre sur les mains, vrilles, torsions[4] complètes ou autres tours, les acrobates utilisent la science pour réaliser leurs exploits. Pour le bond arrière, par exemple, ils s'inclinent un peu dans cette direction au moment de sauter. Cela déplace leur centre de gravité par rapport à l'alignement de leurs pieds. La force du saut arrière, combinée à la gravité, fait tourner leur corps. Mais comment arrivent-ils à monter suffisamment haut pour se retourner complètement sur eux-mêmes? Grâce à ce qu'on appelle la quantité de mouvement, c'est-à-dire la combinaison de la masse et de la vitesse des objets en mouvement. Qu'est-ce que cela veut dire? Les acrobates font parfois deux ou trois bonds de suite. Ils utilisent en fait l'élan d'un bond pour se diriger assez haut dans les airs en vue du second bond.

OÙ EST LE CENTRE DE GRAVITÉ?

Les gens du cirque tentent le sort et la gravité, la force qui attire les objets vers le sol. Mais pour vaincre la gravité, il faut travailler de concert avec[5] elle. Comment? En trouvant son centre de gravité. Lorsqu'on a les pieds joints et les bras pendants, il est au centre du corps. Mais si on bouge, il fait de même. Il faut alors déplacer son poids pour maintenir son centre de gravité au-dessus des pieds. Autrement, on tomberait par terre. Essaie ceci : lève la jambe droite vers le côté, aussi haut que possible. Ce faisant, tu déplaces ton centre de gravité vers la gauche, tu verras que [...] ton bras gauche cherche à se déplacer afin de t'empêcher de tomber.

[1] funambule : acrobate, personne qui marche sur une corde raide
[2] balancier : long bâton dont se sert un acrobate pour maintenir son équilibre
[3] basculer : se renverser
[4] vrilles, torsions : mouvements acrobatiques où l'on plie son corps ou bien on tourne sur soi-même
[5] de concert avec : en tenant compte de, avec

BRETZELS HUMAINS

Pour la grande majorité d'entre nous, il est impossible de fléchir[6] notre corps dans tous les sens. Mais c'est un jeu d'enfant pour les rares personnes qui sont hyperflexibles[7]. Les ligaments maintiennent les articulations, et les tendons rattachent les muscles aux os. Les ligaments et les tendons empêchent les articulations de trop se déplacer. Mais, chez les contorsionnistes[8], les ligaments et les tendons sont extrêmement élastiques. Leurs articulations ont donc beaucoup plus de jeu[9], ce qui leur permet de nous livrer leurs spectaculaires contorsions.

TOUR TREMBLANTE

Quand une personne se met debout sur les épaules de quelqu'un d'autre, cette tour humaine est plutôt stable. Mais si un troisième casse-cou[10] s'y ajoute, elle devient branlante. Plus elle grandit, plus elle tremble. C'est parce qu'en élevant la tour on élève son centre de gravité. Et plus le centre de gravité d'un objet est élevé, plus il est instable. Le même phénomène se produit lorsqu'on construit une tour avec des blocs. Il est évidemment plus facile d'empiler des blocs que d'empiler des personnes. Dans une tour humaine, c'est la personne qui est le plus près du sol qui s'occupe de maintenir l'équilibre, alors que ses compagnons doivent demeurer raides. Elle sent si la tour penche par les déplacements du poids sur ses épaules. Elle doit alors agir très vite pour ramener son corps sous la tour!

Empilés les uns sur les autres, tordus en tout sens, les corps font appel à la science du cirque.

EN CAOUTCHOUC

Hibou a demandé à Ulziibayar Chimed et à Nomin Tseveendorj, qui ont 12 ans, du cirque du Soleil, de nous livrer le secret de leurs contorsions. Les deux jeunes filles affirment que cela ne leur fait pas du tout mal lorsque leur corps se tord ainsi dans tous les sens comme s'il était en caoutchouc. Ulzii et Nomin ont commencé leur apprentissage lorsqu'elles avaient cinq et sept ans. Plus tard, elles se sont rencontrées et ont commencé à s'entraîner ensemble à l'école de cirque dans leur pays d'origine, la Mongolie. Pour certains des mouvements qu'elles exécutent, elles doivent vraiment se faire confiance. Est-ce que cette confiance a été difficile à établir? Non, répond Ulzii. [...]

JOIES DU TRAPÈZE

Les mouvements à la fois aériens[11] et spectaculaires des trapézistes dépendent d'une synchronisation à la seconde près. La gymnaste se balance de l'avant vers l'arrière au premier plan afin de prendre assez de vitesse pour se lancer dans les airs. Durant son envolée, elle est momentanément capable de surmonter la gravité. Mais celle-ci l'attire ensuite lentement vers le sol. Aussi celui qui l'attrapera (il est suspendu par les genoux à une autre barre) doit-il synchroniser son balancement de façon à venir rencontrer la trapéziste pendant sa descente. Étant donné que sa partenaire dépend entièrement de lui, c'est lui qui lui indique à quel moment elle doit lâcher prise. Comment a-t-il appris à choisir le bon moment? En s'entraînant durant des heures et des heures. Comme tous les artistes de cirque, les trapézistes doivent apprendre à jouer avec la gravité.

Source : « La science au cœur du cirque », *Hibou*, déc. 1998, p. 4-7.

5. **Précise le but (ou les buts)** de l'auteur en écrivant ce texte :

____

____

[6] fléchir : plier
[7] hyperflexibles : très souples
[8] contorsionnistes : acrobates qui tordent et contractent les membres de leur corps
[9] ont donc beaucoup plus de jeu : ont donc beaucoup plus de souplesse
[10] casse-cou : personne qui prend des risques en faisant des pirouettes ou autres acrobaties
[11] aériens : qui se passent dans les airs

6. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots ou les expressions)	*Deux mots nouveaux que j'ai appris dans ce projet et une courte définition personnelle de ces mots :* 1. ______________________ *Définition* 2. ______________________ *Définition*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Les deux nouvelles idées que je retiens sur les aspects scientifiques du cirque sont :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

7. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Crois-tu avoir utilisé efficacement ton temps pour réaliser ce projet? Explique.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa façon de prévoir la prise de notes pendant ou après la lecture.

  ____

  ____

- sa capacité à faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif.

  ____

  ____

- sa capacité à faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

D – Projet d'écriture

Affiche publicitaire : ***Une soirée de magie***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

PROJETS EN SÉRIE

Il faut réaliser ces projets dans l'ordre suivant :

- *C – La science au cœur du cirque* – Lecture
- *D – Une soirée de magie* – Écriture

Nom : ______________________________

Une soirée de magie

DESCRIPTION DU PROJET

Les deux textes qui sont présentés dans ce projet te donneront les informations nécessaires pour compléter une tâche d'écriture. Tu es invité à créer une affiche publicitaire annonçant l'arrivée d'un cirque dans ta communauté.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court texte publicitaire dans le but de promouvoir un objet ou une idée en utilisant, au besoin, un logiciel de traitement de texte et/ou de graphisme (ex. : affiche);
- vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Utiliser un moyen tel le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture.

Voici des **stratégies de gestion** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot.
- Consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction d'un texte.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Discuter de tes besoins d'apprentissage après la réalisation de ton projet d'écriture.

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** la contribution à la francophonie canadienne et mondiale de personnalités de l'actualité.

Affiche-toi!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis les deux textes qui te sont présentés.	
	• Tu réponds aux questions liées au texte afin de faire ressortir les éléments dont tu auras besoin pour compléter ton projet d'écriture.	
	• Tu complètes le plan (seul ou en équipe) pour identifier les éléments essentiels à intégrer dans une publicité efficace.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu écris une ébauche de ton texte publicitaire en suivant la démarche présentée.	
	• Tu fais un retour sur ton texte, à l'aide d'une grille de révision, afin d'y apporter tout changement nécessaire.	
	• Tu réalises ton affiche publicitaire en incluant tous les éléments visuels nécessaires. – Montre ton ébauche à un camarade qui ne fait pas ce projet ou à une personne-ressource de ton entourage.	
	• Tu prépares la version finale de ton affiche publicitaire pour la remettre, avec ton ébauche, à ton enseignant.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 9). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Une soirée de magie

« Le cirque est en ville! » À l'époque de tes grands-parents et avant, cette phrase qui circulait faisait la joie de tous. Bien que ce genre d'évènement suscite moins d'intérêt de nos jours, le cirque reste toujours fascinant, surtout lorsqu'on peut voir des artistes de cirque renommés comme ceux du *Cirque du Soleil*. Dans ce projet, tu auras l'occasion de créer cet effet de fascination puisque tu créeras une affiche pour annoncer un spectacle sous le chapiteau.

1. Pour te préparer à la lecture d'un texte au sujet du Cirque Éos, **lis les questions** de la page 8 auxquelles tu auras à répondre après avoir lu le texte.

2. **Lis attentivement** « Cirque Éos – Un cirque pour la famille... Un tremplin pour la relève... » et « Cirque Éos – En tournée! Saviez-vous que...? »

Cirque ÉOS

Un cirque pour la famille…
Un tremplin pour la relève…

Fondé en juin 1998, le Cirque Éos est une jeune entreprise novatrice[1] de la région de Québec qui s'est donné comme mandat de promouvoir, sur les marchés national et international, le talent de jeunes artistes professionnels, et ce, par le biais de la création, de la production et de la promotion de spectacles reliés aux arts du cirque.

C'est donc désireux d'offrir à **la relève artistique** l'opportunité de poursuivre rapidement une carrière professionnelle que Michel Rousseau et Jocelyne Chouinard ont lancé l'entreprise. Aujourd'hui, près de 65 personnes s'activent à temps plein au sein du Cirque Éos; on compte parmi ceux-ci 19 artistes-acrobates prenant part au spectacle *Imaginaire*. Perfectionnant jour après jour leurs techniques tout en participant à la création des performances, ces derniers reçoivent une formation continuellement renouvelée sous la supervision d'une équipe hautement qualifiée.

Les produits et services offerts par le Cirque Éos s'inscrivent dans la catégorie *cirque moderne.*

L'entreprise présente en effet des **performances** inusitées[2], rigoureuses et diversifiées qui font souvent appel à des techniques artistiques encore peu connues. Grâce à son audace, à son dynamisme et à son inventivité, l'équipe du Cirque Éos est ainsi parvenue, en seulement quatre ans, à créer des numéros et un spectacle de haut calibre[3] adaptés à une clientèle diversifiée.

Imaginaire, le premier spectacle de la troupe, a été lancé en 1998. Depuis, il a été présenté devant plus de 400 000 spectateurs en France, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne et en Suisse, ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique et au Canada, ce qui permet aujourd'hui au Cirque Éos de jouir d'une renommée sans cesse grandissante à l'échelle internationale. Et il y a fort à parier qu'avec sa toute première tournée nord-américaine, qui s'étalera sur près de deux ans, le jeune cirque n'a pas fini de se faire remarquer partout où il passe…

Source : Cirque Éos, fondé dans la région de Québec par Michel Rousseau.

[1] novateur : créateur
[2] inusité : rare, étonnant
[3] de haut calibre : de niveau professionnel

Cirque ÉOS

En tournée!
Saviez-vous que…?

- **Saviez-vous** que le Cirque Éos prévoit visiter plus de 11 villes d'ici l'automne 2003 pour présenter plus de 500 spectacles?
- … que le Cirque Éos engage 40 personnes dans chaque ville où il s'arrête?
- … que depuis l'année 1998, le Cirque Éos a présenté son spectacle devant plus de 400 000 spectateurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Espagne, au Luxembourg, en Suisse et au Mexique?
- … que sur les 20 artistes, 18 viennent du Québec?

- **Saviez-vous** qu'il faut entre 20 et 40 heures pour confectionner un costume?
- … que la robe du personnage de la *Grande Dame* fait 6 pieds de diamètre et qu'elle est tenue par des « poteaux de tente » en fibre de verre?
- … que les artistes se maquillent eux-mêmes avant toutes les représentations, et que cela prend une heure?

- **Saviez-vous** que le chapiteau peut contenir jusqu'à 1 700 places?
- … qu'il faut 7 jours pour monter le site, dont 2 jours pour monter les décors et la technique et 1 journée pour la levée du chapiteau?

- **Saviez-vous** que les artistes présentent entre 7 à 9 spectacles par semaine, et souvent jusqu'à 2 spectacles par jour?
- … que la moyenne d'âge des artistes-athlètes du Cirque Éos est de 23 ans?
- … que la plupart des artistes ont commencé à l'âge de 11 ou 12 ans à pratiquer leur discipline?
- … que les artistes du Cirque Éos maîtrisent tous au moins 2 disciplines chacun?
- … qu'il y a 17 tableaux dans le spectacle du Cirque Éos?
- … que ça prend plus de 20 heures de préparation pour 1 minute de présentation?
- … que les artistes-athlètes s'entraînent en moyenne plus de 30 heures par semaine, et ce, 4 heures par jour lorsqu'ils ne sont pas en tournée?
- … qu'une nutritionniste travaille de pair avec l'entraîneur afin de répondre aux besoins des artistes?

- **Saviez-vous** que le Cirque Éos est passé, en 3 ans, de 2 à 71 employés?
- … que depuis 1997, le Cirque Éos a engagé 52 jeunes artistes, dont 33 artistes diplômés de l'École de Cirque de Québec?
- … que le Cirque Éos a reçu une somme totalisant 1 800 000 $ provenant d'investisseurs québécois, ce qui a ainsi permis la création de 65 nouveaux emplois et l'organisation d'une toute première tournée en Amérique du Nord?

Source : Cirque Éos, fondé dans la région de Québec par Michel Rousseau.

3. **Réponds aux questions suivantes** pour vérifier si tu as bien compris les textes.

   a) Où et quand le Cirque Éos a-t-il été fondé?

   ____

   ____

   b) Quel était le but de la fondation du Cirque?

   ____

   ____

   c) Pourquoi le Cirque Éos est-il classé parmi les cirques modernes?

   ____

   ____

   d) Énumère les détails qui t'ont le plus surpris et/ou intéressé en lisant ces deux textes.

   - ____
   - ____
   - ____
   - ____
   - ____

4. Maintenant que tu connais le cirque Éos, tu es en mesure d'en faire la promotion. Imagine qu'il arrive dans ta communauté pour faire un spectacle. Quelles informations mettrais-tu sur ton affiche pour inciter la population à venir en grand nombre à la seule représentation offerte dans la communauté?

   Pour planifier ta tâche, tu peux travailler en équipe, avec un ou deux autres élèves. **Complétez le plan** qui suit afin de déterminer les éléments essentiels à intégrer dans une publicité efficace.

   Note : *Chacun des membres de l'équipe doit prendre des notes et compléter ce tableau. Chacun doit concevoir sa propre affiche.*

Plan pour la création d'une affiche publicitaire
BUT DE L'AFFICHE : – *Convaincre le public d'assister au spectacle du Cirque Éos.*
PUBLIC CIBLE : Quels sont les spectateurs à attirer? – – –
INFORMATIONS À FOURNIR : Qu'est-ce qu'il faut mettre dans le message? – – – –
SLOGAN ET AUTRES ÉLÉMENTS DU TEXTE : – – – –
CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÉMENTS VISUELS (grosseur des caractères, couleurs, encadrés, illustrations, disposition du texte) : – – – –

5. **Prépare une ébauche** de ton affiche sur papier ou à l'ordinateur. Inclus un croquis (un dessin rapide) des éléments visuels. Familiarise-toi avec un logiciel ou des outils qui pourraient t'aider à créer un produit visuel intéressant (ex. : Paintwork, ClarisWorks, sites Internet suggérés par ton enseignant pour importer des photos ou autres éléments visuels, etc.). Demande de l'aide à ton enseignant, si nécessaire.

6. **Consulte la grille de révision** ci-dessous; vérifie le contenu du message et la qualité de la langue de ton affiche. Pour vérifier l'efficacité des éléments visuels, montre ton ébauche à un camarade qui ne fait pas ce projet ou à une personne-ressource de ton entourage.

Grille de révision de l'affiche publicitaire

Présentation des idées – Contenu	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. formulé un message clair;			
2. présenté le nom de l'évènement que je veux promouvoir;			
3. donné suffisamment de renseignements sur l'évènement;			
4. rédigé un texte accrocheur;			
5. inclus des éléments visuels efficaces, attrayants et appropriés.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. utilisé des termes appropriés à l'affiche publicitaire;			
2. respecté l'accord des verbes à l'impératif.			

Utilise des verbes à l'impératif et des formules types comme :

- *Veuillez vous adresser…*
- *Veuillez composer le…*
- *Venez…*
- *Pour plus de renseignements, consultez…*

Si tu veux parler des artistes du cirque ou de leurs numéros dans ton message, relis le texte *La science au cœur du cirque*. Tu y trouveras ce que font un funambule, un équilibriste, un acrobate, un monocycliste, un contorsionniste et un trapéziste.

7. **Apporte des corrections** en rouge, directement sur ton ébauche. Si tu travailles à l'ordinateur, imprime ton ébauche et fais les corrections de la même façon. Conserve ton ébauche pour la remettre à ton enseignant.

8. **Prépare la version finale** de ton affiche et remets-la à ton enseignant.

9. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Deux nouvelles idées que je retiens sur le Cirque Éos sont :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Dans la création d'une affiche publicitaire, deux stratégies qui m'ont particulièrement aidé sont :*
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissages à faire pour m'améliorer) :	*Dans ce projet, j'ai constaté que je devrais en apprendre davantage sur :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ______________ Durée réelle du projet : ______________	*Crois-tu t'être bien organisé pour réaliser ce projet? Explique.*

Question d'appréciation



Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier l'information fournie dans les textes? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ tes connaissances générales sur le cirque : ______________
- ❑ la possibilité de découvrir un cirque francophone : ______________
  ____
- ❑ la possibilité de promouvoir un cirque canadien : ______________
  ____
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ______________
  ____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- les interrogations que l'élève a notées quant à l'usage correct et approprié d'un mot.

  ____

  ____

- son souci de consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction d'un texte.

  ____

  ____

- sa capacité à discuter de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ____________________ Date : _______________

Signature de l'enseignant : ____________________ Date : _______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

E – Projet de lecture

Texte explicatif : ***J'ai besoin d'air!***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

J'ai besoin d'air!

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de mieux comprendre un phénomène très répandu, tu vas lire un texte explicatif au sujet des allergies respiratoires. Tu seras invité à réagir de façon critique à ce texte. Pour t'aider à bien comprendre ce que tu lis, tu devras identifier la structure du type de texte explicatif et les indices linguistiques qu'on y retrouve.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique à un texte en t'appuyant sur l'organisation du texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influent sur ta lecture.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à tes connaissances sur l'organisation du texte explicatif;
- Faire appel à tes connaissances des procédés du texte explicatif pour soutenir ta compréhension.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

(→) Évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Respire en lisant!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT LA LECTURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole le titre, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu penses à des situations où quelqu'un a souffert d'allergies et tu décris deux de ces situations.	
	• Tu prends connaissance des facteurs qui peuvent influencer ta lecture et tu notes les stratégies que tu peux utiliser pour rendre ta lecture plus efficace.	
	• Tu formules une question à laquelle tout le texte pourrait répondre.	
❍ PENDANT LA LECTURE ❍	• Tu lis le texte en essayant de trouver les réponses à la question que tu as formulée.	
■ APRÈS LA LECTURE ■	• Tu réagis au texte lu en t'inspirant des exemples donnés pour trouver tes réponses.	
	• Tu lis deux tableaux d'information, soit : – *Les procédés explicatifs* (page 10) pour compléter les activités qui t'amèneront à identifier la structure du texte explicatif. – *Je découvre les organisateurs textuels* (page 12) afin de les identifier dans le texte lu.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 14). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

J'ai besoin d'air!

« C'est comme si on m'avait mis un sac de plastique sur la tête et qu'on l'avait attaché autour de mon cou. » *Louise*

C'est déjà arrivé à un bon nombre d'entre nous! Le nez coule, les yeux aussi; les sinus sont bouchés, on pense que notre tête va éclater. On éternue, encore et encore… Atchoum! On ne peut pas s'arrêter. La gorge fait mal, on tousse… Ça ne veut pas lâcher!

Finalement, on va chez le médecin. Son diagnostic? « Ce sont des allergies! » Que faire maintenant? Rien d'autre qu'attendre la fin du printemps, la disparition de la poussière, etc. Et espérer que, d'ici le printemps prochain, nos allergies aussi auront disparu...

Le texte que tu liras explique pourquoi les allergies semblent toucher de plus en plus de gens.

1. Les allergies et leurs effets secondaires affectent un grand nombre de gens. **Raconte deux incidents de crises d'allergies** que tu connais. Tu peux avoir vécu l'expérience personnellement ou simplement en avoir été témoin. Qui était affligé? Quels symptômes cette personne-là a-t-elle démontrés? Quelle en était la cause? Qu'est-ce que cette personne-là a fait pour passer à travers ce moment difficile?

- ____
  ____
  ____
  ____
  ____
  ____

- ____
  ____
  ____
  ____
  ____
  ____

2. En tant que lecteur, tu dois tenir compte de certains facteurs qui pourraient influencer ta lecture. À partir de la liste ci-dessous, **coche les facteurs** qui, selon toi, auront un impact sur ta lecture du texte « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais ».

   Dans la colonne « Ma réaction », **indique les stratégies** que tu peux utiliser pour rendre ta lecture efficace. Par exemple : « si certains mots de vocabulaire me paraissent difficiles, je regarde s'il y a des notes en bas de page, sinon, je les cherche dans le dictionnaire ».

Facteurs qui peuvent influencer ma lecture	
Facteurs	**Ma réaction**
• La longueur du texte; j'aime un texte : ❑ pas long ❑ assez long ❑ très long	
• Le type de texte m'influence : ❑ peu ❑ assez ❑ beaucoup	
• Ma familiarité avec le vocabulaire est : ❑ peu importante ❑ assez importante ❑ très importante	
• Ma familiarité avec le niveau de langue est : ❑ peu importante ❑ assez importante ❑ très importante	
• La possibilité d'obtenir de l'aide si j'éprouve des difficultés est : ❑ peu importante ❑ assez importante ❑ très importante	
• Le temps dont je dispose; j'ai besoin : ❑ de peu de temps ❑ d'assez de temps ❑ de beaucoup de temps	

Facteurs qui peuvent influencer ma lecture (suite)	
Facteurs	**Ma réaction**
• Le genre de tâche à réaliser après la lecture; pour moi, c'est : ❑ peu important ❑ assez important ❑ très important	
• Mon habileté à créer des images mentales pour me situer dans le contexte; dans mon cas, l'habileté est : ❑ peu maîtrisée ❑ assez maîtrisée ❑ bien maîtrisée	

3. **Lis le titre et le chapeau**[1] du texte à la page suivante. **Formule une question** qui demande une explication au sujet d'un fait mentionné dans ce texte.

___

___

___

[1] chapeau : petit texte de présentation après le titre

4. **Lis attentivement le texte**. En lisant, **prête attention à tous les détails** qui pourraient répondre à la question que tu as formulée au numéro 3.

Allergies respiratoires : c'est pire que jamais

Les cas d'allergies sont en hausse, tout comme le nombre d'allergènes présents dans notre environnement. Bref, ça va de mal en pis!

En ce début de printemps, la ville entière renifle, éternue et se mouche. Mon voisin de bureau a le nez bouché, les yeux qui coulent, une toux persistante – et moi, je ne me sens pas très bien.

On rit, mais ce n'est pas drôle : mal traitées, les allergies peuvent se transformer en infection des sinus et des oreilles, en bronchite ou en asthme chronique. À cause d'un plant d'herbe à poux ou d'un peu de poussière, des enfants de quatre ans se retrouvent à l'urgence au bord de l'asphyxie[1]. Des vieillards paniqués tournent de l'œil[2] avant d'avoir réussi à composer le 911. Et des adultes bien portants[3] perdent des journées entières au travail.

Et puis, les allergies gagnent sans cesse du terrain. Selon Statistique Canada, près de 1 personne sur 3 en serait atteinte – un taux qui a presque doublé en 20 ans. Plus nombreux, les cas sont aussi plus graves. L'asthme, qui en découle parfois, affecte de 5 à 10 % des adultes et 15 % des enfants. Et cette maladie tue près de 500 personnes par année au Canada.

Pourquoi les cas d'allergies sont-ils en hausse?

Que se passe-t-il? Notre environnement serait-il devenu trop hostile[4]? Sommes-nous devenus trop délicats?

Selon Francine Cloutier-Marchand, allergologue au pavillon Hôtel-Dieu du Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), un meilleur dépistage explique en partie l'augmentation du nombre de cas. Mais c'est surtout la pollution qui serait responsable de ce malaise généralisé. Pollution extérieure, causée principalement par les émanations[5] des automobiles, mais aussi intérieure dans nos maisons hermétiquement[6] isolées. Depuis la crise du pétrole, qui a provoqué un incroyable essor de l'industrie de l'isolation, nous nous sommes enfermés avec notre poussière, notre fumée de cigarette, nos acariens – ces bestioles microscopiques qui vivent dans nos matelas et oreillers. De plus, nous n'avons jamais eu autant d'animaux domestiques : dans certains quartiers résidentiels de Montréal, on recense chiens et chats dans près d'un foyer sur deux. Il y a de quoi éternuer!

Mais qu'est-ce que l'allergie? Elle survient lorsque notre système immunitaire devient hypersensible : exposé à des substances normalement inoffensives, il s'emballe[7] sans raison apparente.

Confronté à un présumé ennemi, l'organisme fabrique des anticorps de la famille des IgE (pour immunoglobulines E). Les IgE déclenchent une réaction en chaîne qui produit des dizaines de substances chimiques, incluant histamine, leucotriènes, etc. Libérées en trop grandes quantités, ces substances produisent des réactions indésirables; inflammation des muqueuses, dilatation des vaisseaux sanguins et, parfois, chute de la pression sanguine, spasmes musculaires[8], constriction[9] des bronches. Dans le pire cas, la victime ne peut pas respirer : c'est le choc anaphylactique[10], qui entraîne souvent la mort.

Bien qu'on comprenne en gros le mécanisme de l'allergie, beaucoup de mystères subsistent. Notamment, le fait qu'elle peut apparaître sans raison au cours d'une vie.

1 asphyxie : arrêt de la respiration pouvant entraîner la mort
2 tourner de l'œil : perdre connaissance, s'évanouir
3 bien portants : en bonne santé
4 hostile : dangereuse
5 émanations : particules de gaz qui se dégagent des automobiles
6 hermétiquement : fermé, qui ne laisse rien entrer ou sortir
7 s'emballer : se mettre à fonctionner trop rapidement
8 spasmes musculaires : contractions des muscles
9 constriction : contraction
10 anaphylactique : relatif à l'allergie

Louise, une copine, peut en témoigner. Travailleuse acharnée et mère à temps plein, elle a toujours eu une santé de fer. Il y a quatre ans, en époussetant la maison par un beau samedi après-midi, elle suffoque[11]. En attendant l'ambulance, elle a soudain l'impression que son heure est venue. « C'est comme si on m'avait mis un sac de plastique sur la tête et qu'on l'avait attaché autour de mon cou », se rappelle-t-elle. Masque à oxygène, cortisone par intraveineuse, inhalothérapie[12] : les mesures d'urgence lui sauveront la vie. Pour cette fois, car, depuis, elle fait des crises d'asthme à répétition, a moins d'énergie et manque des journées de travail. « Je n'ai plus de qualité de vie », déplore-t-elle. Mais il faut dire que, malgré les remontrances[13] de ses amis, Louise n'a pas cessé de fumer et qu'elle a toujours ses deux chiens!

En apparence, l'asthme de Louise est venu de nulle part. Mais, selon les spécialistes, un facteur déclenchant l'a probablement provoqué. Elle a peut-être été mise en contact avec un nouvel allergène. « Il arrive que le système immunitaire craque après des années d'exposition à un produit familier », explique le docteur Jean-Luc Malo, pneumologue à l'hôpital Sacré-Cœur. Tout à coup, on ne supporte plus ses trois chats ou le pollen du grand peuplier, derrière la maison…

En y réfléchissant, Louise a fait le lien entre le début de son asthme et le déménagement de l'entreprise qui l'emploie dans un immeuble du centre-ville. Son médecin n'a pas été surpris : les allergies professionnelles pullulent[14] ces temps-ci. Pour les travailleurs d'usine, les farines, les fruits de mer et certains durcisseurs de peinture d'automobile sont les irritants les plus fréquents. Et que dire du fameux syndrome des tours à bureaux? Mal entretenus, les systèmes de ventilation remettent en circulation l'air chargé de poussières, de moisissures et de substances diverses… et font des ravages[15] parmi les employés.

Pourquoi cette intolérance affecte-t-elle Louise et non sa secrétaire?

Depuis une dizaine d'années, les scientifiques croient que les allergies et l'asthme seraient en partie héréditaires. Puisque la mère et les tantes de Louise souffrent aussi de la maladie, cette dernière y était prédisposée.

Des études sur des familles d'allergiques ont montré que, lorsque les deux parents souffrent d'allergie, les risques que l'enfant hérite de ce trait sont de 8 sur 10. Par contre, quand ni le père ni la mère n'en souffre, le risque tombe à 1 sur 10.

Les chercheurs sont donc partis à la recherche de ces gènes qui prédisposent aux allergies et à l'asthme. Et ils ont trouvé.

En étudiant des familles sujettes à une hyperactivité bronchitique et à des allergies aux animaux, les docteurs Louis-Philippe Boulet et Vincent Raymond, du département de génétique du Centre hospitalier de l'Université Laval, ont découvert des anomalies[16] sur certains gènes du chromosome 11. Un lien a été établi entre ces irrégularités et un haut niveau d'anticorps IgE dans le sang. D'autres chercheurs ont fait la même observation sur des gènes du chromosome 5.

Une équipe du Complexe hospitalier de la Sagamie à Chicoutimi vient de lancer une vaste étude sur des familles du Lac-Saint-Jean, reconnues pour leur homogénéité génétique. Les chercheurs tenteront de voir si d'autres gènes entrent en jeu dans la transmission de ces problèmes respiratoires.

Les allergies constituent un phénomène complexe, orchestré sans doute par tout un ensemble de gènes. Éventuellement, la compréhension du mécanisme permettra peut-être de concevoir des médicaments qui s'attaquent aux causes du mal plutôt qu'à ses symptômes. […]

Source : Anne-Marie Simard, « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais », *Québec Science*, mai 1998, p. 17-19.

[11] suffoquer : perdre le souffle, être incapable de respirer
[12] inhalothérapie : méthode qui consiste à faire respirer un liquide médicamenteux pour rétablir la respiration d'un malade
[13] remontrances : blâmes, reproches
[14] pullulent : se multiplient rapidement, abondent
[15] faire des ravages : causer de nombreux problèmes
[16] anomalies : malformations ou irrégularités

5. Aux lignes 32 à 54, **repère tous les passages** que tu pourrais faire précéder de *parce que* et qui constitueraient des réponses à la question que tu as formulée au numéro 3.

   Ex. : *« Un meilleur dépistage explique en partie l'augmentation du nombre de cas. »*

   • ______________________________

   • ______________________________

   • ______________________________

6. Dans la suite du texte (de la ligne 55 à la fin), **relève des affirmations, des faits ou des phénomènes** qui mériteraient des explications. Dans chaque cas, formule une question à l'aide du mot *pourquoi* et trouve, dans le texte, des réponses à cette question.

   Ex. :

   • *Pourquoi les allergies peuvent-elles apparaître sans raison au cours d'une vie?* (lignes 78-80)

     Raison : *Parfois le système immunitaire craque après des années d'exposition à un produit familier* (lignes 107-109).

   • Pourquoi? ______________________________

     Raisons : ______________________________

     Raisons : ______________________________

- Pourquoi? ____

____

____

Raisons : ____

____

____

Raisons : ____

____

____

7. **Lis le tableau sur les procédés explicatifs** pour être en mesure d'identifier certains procédés utilisés par l'auteur du texte sur les allergies respiratoires.

Les procédés explicatifs

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que... ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*).
- **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).*
- **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).*
- **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple...).*
- **La représentation :** utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. *: Un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

Dans le texte « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais », **relève un passage** dans lequel est appliqué chacun des procédés explicatifs suivants :

- *La définition* – L'auteure définit un mot difficile pour que les lecteurs et les lectrices sachent de quoi elle parle (lignes 32 à 54).

  ___

  ___

- *La comparaison* – L'auteure compare deux éléments (lignes 81 à 101).

  ___

  ___

- *La reformulation* – Pour mieux en faire comprendre le sens, l'auteure reprend une phrase en d'autres mots (lignes 133 à 138).

  ___

  ___

- *L'exemple* – L'auteure introduit un exemple qu'elle développera pour illustrer son propos (lignes 76 à 130).

  ___

  ___

8. ***La représentation*** est un des procédés explicatifs qui n'a pas été utilisé dans ce texte. Il aurait peut-être été souhaitable d'insérer un graphique pour aider le lecteur à comprendre ce qu'est l'allergie. **Relis les lignes** 55 à 75 et **complète le graphique** ci-dessous pour démontrer plus clairement cette explication.

Profil de l'allergie

ATTAQUE

FABRIQUE ANTICORPS IgE

etc.

TROP GRANDES QUANTITÉS

LA MORT



JE DÉCOUVRE LES ORGANISATEURS TEXTUELS.

Valeur	Organisateurs
de temps	*au début du siècle, aujourd'hui, au moment où, chaque fois, depuis ce temps, en l'an 2000, ensuite, il était une fois, le lendemain, les années passèrent, lorsque, puis, etc.*
de lieu	*à gauche, à l'opposé, au-dessous, au loin, au milieu, au nord, de l'autre côté, en face, en haut, plus loin, tout au fond, etc.*
de succession	*au premier abord, dans un premier temps, d'emblée, en premier lieu, le premier aspect, pour commencer, primo, de plus, d'une part…, d'autre part, enfin, en terminant, etc.*
d'explication	*ainsi, autrement dit, car, c'est pourquoi, de ce fait découle, en d'autres termes, en effet, en fait, en un mot, on comprend que, pour tout dire, etc.*
d'argumentation	*à l'opposé, à plus forte raison, au contraire, cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, en revanche, il est faux de dire que, mais, nonobstant, or, par ailleurs, par contre, plusieurs arguments peuvent être invoqués, pourtant, quand bien même, etc.*

9. En te référant au tableau ci-dessus, **identifie des organisateurs textuels** que l'on retrouve dans ce texte.

- Organisateurs de temps : ______________________, ______________________, ______________________
- Organisateurs de lieu : *il n'y en a pas.*
- Organisateurs de succession : ______________________, ______________________
- Organisateurs d'explication : ______________________, ______________________, ______________________
- Organisateurs d'argumentation : ______________________

10. D'après l'analyse que tu viens de faire du texte sur les allergies respiratoires, **évalue la qualité du texte.**

a) Est-ce un texte facile à lire? Explique ta réponse.

____

____

____

____

b) Est-ce un texte bien organisé? Explique ta réponse.

____

____

____

____

c) Qu'est-ce que l'auteur aurait pu ajouter pour rendre son texte plus efficace? Explique.

____

____

____

____

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots ou les expressions) :	*Deux mots de vocabulaire scientifiques que je retiens sur les allergies respiratoires et une courte définition de chacun.* 1. ____________________ *Définition* 2. ____________________ *Définition*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Les <u>deux nouvelles idées</u> que je retiens personnellement sur les allergies respiratoires sont :*
Les types de textes (le texte explicatif) :	*Que retiens-tu des moyens que tu peux utiliser pour identifier un texte explicatif?* *Nomme <u>deux procédés explicatifs</u> que tu aimerais employer lorsque tu écriras un texte explicatif :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*As-tu pris plus ou moins de temps que prévu? Explique pourquoi. Si ton estimation du temps était exacte, quelle conclusion peux-tu en tirer?*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif.

  ____

  ____

- sa capacité à faire appel à ses connaissances des procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ______________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

F – Projet de lecture

Chanson : *La beauté du monde*



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

La beauté du monde

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons sur l'environnement afin de réagir aux propos abordés.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir au message du texte poétique à partir de tes expériences personnelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Utiliser certains indices du texte pour inférer l'intention de l'auteur.
- Utiliser divers moyens pour saisir le sens d'un mot.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** la contribution à la francophonie canadienne et mondiale, de personnalités de l'actualité telles que des chanteurs.

Bonne réflexion!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ <u>AVANT</u> LA LECTURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire. Choisis immédiatement la tâche que tu vas réaliser (*Tâche 1,* page 4 <u>ou</u> *Tâche 2,* page 8).	
	• Tu réfléchis sur l'environnement. – À partir de neuf citations, tu es invité à exprimer tes opinions et tes sentiments par rapport aux problèmes environnementaux en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.	
❍ <u>PENDANT</u> LA LECTURE ❍	• Tu choisis entre la Tâche 1 (pages 4 à 7) <u>ou</u> la Tâche 2 (pages 8 à 12). – Survole les textes de chansons et les activités pour déterminer ce qui t'intéresse le plus.	
	• Lis le ou les textes portant sur l'environnement. – Essaie d'identifier le message principal ou les grandes idées abordées dans les chansons. – Utilise les moyens nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de pages, dictionnaires, etc.)	
■ <u>APRÈS</u> LA LECTURE ■	• Tu complètes l'activité choisie. – Analyse les chansons et formule tes souhaits pour l'environnement <u>ou</u> les gestes concrets à poser pour en assurer la sauvegarde.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 13). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

La beauté du monde

« C'est une triste chose de penser que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas. » *Victor Hugo*

La Terre est remplie de beauté : la nature est un cadeau pour les êtres humains. Mais depuis l'ère moderne surtout, l'environnement s'est beaucoup dégradé. Sa sauvegarde est une des grandes préoccupations de l'heure. Te soucies-tu de l'environnement? Crois-tu que la pollution pourrait un jour détruire la vie humaine sur terre?

À partir de citations, on t'invite à réfléchir sur l'environnement en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de poser un geste concret pour sensibiliser les personnes autour de toi à la beauté du monde.

CITATIONS SUR L'ENVIRONNEMENT

a) *Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants.* (Antoine de Saint-Exupéry)
b) *Nous devons nous débarrasser de cette superstition bizarre qui nous fait croire que l'espèce humaine a le droit particulier d'exploiter perpétuellement la planète à la seule fin de satisfaire ses besoins égoïstes.* (Karan Singh)
c) *La nature : un prêt accordé par Dieu à l'homme.* (Le Coran)
d) *... Souvenez-vous que vous ne faites que passer sur cette planète. Rien de ce qu'elle porte ne vous appartient.* (Ivan Lackovic Croata, peintre yougoslave)
e) *Seul parmi les animaux, l'homme a façonné son propre environnement. Paradoxalement, il a également été le seul à créer ainsi les facteurs de sa propre destruction.* (Ernesto Sabato)
f) *Chaque jour la terre elle-même nous appelle à son secours.* (René Dubos, dans « Le Dieu intérieur »)
g) *Si les autres n'aident pas à sauvegarder l'environnement, il se pourrait bien qu'il n'y ait plus rien sur quoi construire le chemin du bonheur.* (L. Ron Hubbard)
h) *L'homme pille la nature, mais la nature finit toujours par se venger.* (Xinjiang Gao)
i) *Nous sommes le monstre d'humanité car nous avons déclaré combat à la nature.* (Albert Cohen)

1. **Choisis la citation que tu préfères dans la liste ci-dessus et commente-la.** Tu devrais ainsi faire ressortir :
   – tes opinions sur les problèmes dans l'environnement;
   – tes sentiments à l'égard de l'état de notre planète.

   Lettre de la citation choisie : _______________

Commentaires sur la citation (réflexion personnelle)

– tes opinions sur les problèmes dans l'environnement :

– tes sentiments à l'égard de l'état de notre planète :

TÂCHE 1

2. **Lis les deux textes qui suivent** : la chanson de Luc Plamondon, *L'hymne à la beauté du monde*, et *La terre est si belle* de Hugues Aufray. **Essaie d'établir des liens entre les messages principaux des deux chansons**.

Si toute la population humaine prévue pour 2100 devait consommer au rythme actuel des États-Unis, il nous faudrait six planètes Terre!
Michael O'Callaghan
Cinéaste du Village Terre

Chanson 1
L'hymne à la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
Chaque fleur, chaque arbre que l'on tue
Revient nous tuer à son tour

Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas le chant des oiseaux
Ne tuons pas le bleu du jour

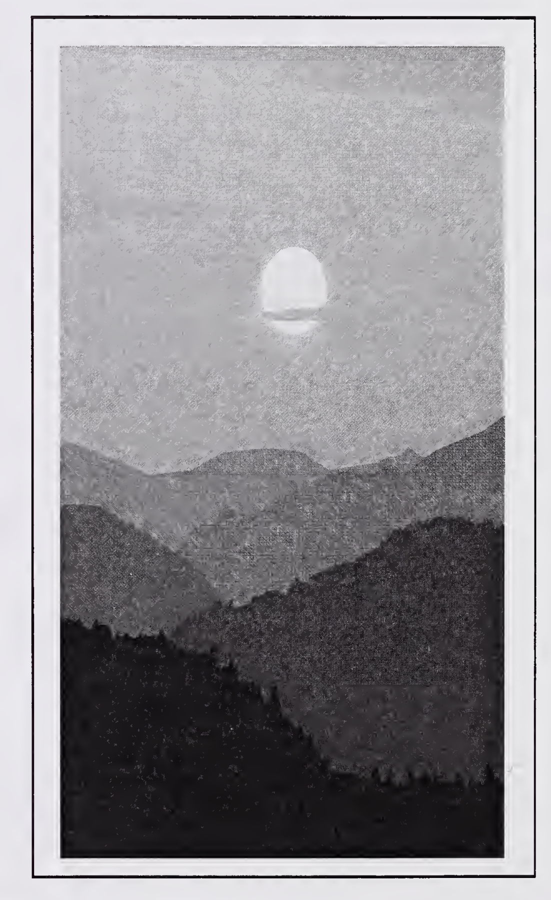
Ne tuons pas la beauté du monde
Ne tuons pas la beauté du monde

Ne tuons pas la beauté du monde
La dernière chance de la terre
C'est maintenant qu'elle se joue

Ne tuons pas la beauté du monde
Faisons de la terre un grand jardin
Pour ceux qui viendront après nous
Après nous

Ne tuons pas la beauté du monde
La dernière chance de la terre
C'est maintenant qu'elle se joue

Ne tuons pas la beauté du monde
Faisons de la terre un grand jardin
Pour ceux qui viendront après nous
Après nous



Paroles : Luc Plamondon/Éditions Vibrations; Musique : Christian St-Roch
Interprètes : Diane Dufresne (1973), Isabelle Boulay (1998)

Chanson 2

La terre est si belle

Toi qui sais chanter avec le vent
Toi qui connais les sables et l'océan
Les forêts sauvages
Les aigles et les loups
De rives en rivages
Souviens-toi de nous

La terre est si belle
Le monde est si grand
Va mon hirondelle
Sur l'aile du vent

La terre est si belle
Le ciel est si grand
Va mon hirondelle
La nuit descend

Toi qui sais naviguer aux étoiles
Toi qui sais aussi parler aux volcans
De déserts de glace
En terre de feu
D'espace en espace
Va tant que tu peux

La terre est si belle
Le monde est si grand
Va mon hirondelle
Sur l'aile du vent

La terre est si belle
Le ciel est si grand
Va mon hirondelle
Chercher le printemps

La terre est si belle
L'espace est si grand
Va mon hirondelle
Le monde t'attend

La terre est si belle
Il est encore temps
Va mon hirondelle
La nuit descend

Hugues Aufray

Hugues Aufray

Aventurier-chanteur folk des années 60/70, Chevalier des Arts et des Lettres (1985), Officier des Arts et des Lettres (1997) mais aussi Chevalier du Mérite Agricole (1994), cet homme discret a connu de grands succès musicaux. Il est l'auteur de la célèbre chanson *Adieu Monsieur le professeur.*

Entre autres activités, il s'est lancé dans l'agriculture et l'élevage de chevaux. L'urgence écologique le préoccupe quotidiennement.

Mon pire cauchemar?

Contrairement à beaucoup, je n'ai pas peur, pas même du réchauffement de la planète. De toute façon, je pense que l'humanité vit ce qu'elle doit vivre, qu'elle suit son chemin. Tout est relatif. […]

Source : http://www.nouvellescles.com/dossier/Terre/Auffray.htm

3. **Formule,** à ta façon, **le message principal** des deux textes que tu viens de lire.

   a) *L'hymne à la beauté du monde* : ____________________

   ____

   b) *La terre est si belle* : ____________________

   ____

   c) Quels liens peux-tu établir entre les messages des deux chansons?

   ____

   ____

   d) Quelle est ta réaction par rapport aux messages des deux chansons?

   ____

   ____

4. **Compare les visions de deux personnes** au sujet de l'environnement.

   a) Selon toi, la citation de Michael O'Callaghan, à la page 4, a un ton :

   ❑ alarmiste (qui inquiète les autres à tort)
   ❑ pessimiste
   ❑ accusateur
   ❑ optimiste
   ❑ humoristique

   Qu'est-ce qui te fait penser cela?

   ____

   ____

   ____

   b) Selon toi, le commentaire de Hugues Aufray (à la question *Mon pire cauchemar?*), dans l'encadré à la page 5, a un ton :

   ❑ alarmiste (qui inquiète à tort)
   ❑ pessimiste
   ❑ accusateur
   ❑ optimiste
   ❑ humoristique

   Qu'est-ce qui te fait penser cela?

   ____

   ____

c) Toi, par rapport à l'environnement, te rapproches-tu de l'attitude de Michael O'Callaghan ou de celle de Hugues Aufray? Explique ta réponse.

___

___

___

___

5. À partir des deux textes que tu viens de lire et des réflexions que tu as faites sur l'environnement, **choisis la forme du message positif que tu aimerais formuler pour préserver les beautés de notre planète. Discute, avec ton enseignant, des étapes de l'activité et des attentes visées** dans ce projet (échéancier, travail individuel ou en équipe, critères de notation, etc.).

   a) Tu peux créer un slogan accrocheur qui incite au respect de l'environnement. Tu l'affiches dans le corridor de l'école ou tu en fais un autocollant que tu distribues aux élèves de ton école.

   OU

   b) Tu crées un signet sur lequel tu écris une pensée sur la nature et pourquoi il faut la préserver. Tu distribues ce signet aux élèves de ton école ou à ton entourage familial.

   OU

   c) Tu visites un site Internet sur l'environnement et tu envoies un courriel à tes amis pour qu'ils visitent ce site. Ce site peut, par exemple, décrire des gestes qu'ils peuvent poser pour contribuer à la sauvegarde de l'environnement (ex. : le site d'Environnement Canada à <http://www.ec.gc.ca/fenvhome.html>). Tu peux aussi bâtir une liste de quelques gestes quotidiens qu'on peut poser pour favoriser la sauvegarde de l'environnement (ex. : Ne pas surconsommer l'eau potable : ne pas laisser couler l'eau du robinet pendant qu'on se brosse les dents). Afficher cette liste à la maison, à l'école ou à tout endroit public où cela est permis de le faire.

***Note :** N'oublie pas de remplir ton carnet de découvertes à la page 13.*



Activité optionnelle

Si tu en as le goût, tente de trouver à la bibliothèque, à la radio communautaire ou parmi les membres de ta famille, un enregistrement des chansons que tu as lues. Aimes-tu les arrangements musicaux?

TÂCHE 2

6. Le texte de chanson suivant permet d'identifier des problèmes environnementaux qui existent sur notre planète. **Suis les étapes suivantes** pour ta lecture :
   - **Informe-toi d'abord sur le groupe rap qui chante** la chanson *Sauvons la planète*, en lisant l'encadré.
   - Ensuite, **lis le témoignage de l'auteur de la chanson**, Rockin Squat, leader du groupe *Assassin,* pour savoir ce qu'il pense de la sauvegarde de l'environnement.
   - Après cela, **lis le texte de la chanson**.



Photo : http://www.chez.com/kinerap/assassinjaqu.html

Assassin

Groupe politisé du rap français (version rap hardcore) qui aborde les sujets tels le racisme, l'exclusion (le rejet par les autres), l'endettement des pays en voie de développement, le sexisme, l'écologie, la lutte des classes, l'exploitation des drogues, le capitalisme...

Les membres d'*Assassin* se sont retrouvés au milieu des années 80 et ont participé aux débuts de la culture hip hop, du tag, au rap en passant par la breakdance…

Après 10 ans de carrière, *Assassin* sortait son troisième album « Touche d'espoir » en 2000. Le groupe produit un hip-hop de qualité, incisif et plein de sens, qui traverse le temps.

Si tu le désires, tu peux **écouter des entrevues** avec des membres du groupe *Assassin*.

Demande à ton enseignant de t'en fournir le site Web.

Chanson 3

Sauvons la planète

Debout! Évaluez l'envergure[1] des problèmes!
Ceci n'est pas une demande mais une demande pour que l'espoir revienne.
L'Homme organise sa destruction,
Analysons la situation pour que vous puissiez comprendre ma vision.
Un trou dans la couche d'ozone.
Cela devient banal de parler de l'ozone mais sans elle personne n'est autonome.
Car l'ozone nous protège du soleil, et sans un radical changement dans les comportements,
Ni la prévention ni les conseils ne stopperont cette catastrophe naturelle.
Naturelle? Naturellement pas!
Car les victimes sont les fautifs[2] cette fois.
Comment ne pas respecter la nature?
Sachant que si l'air est pur, il peut avoir un futur.
Mais déjà Mexico, Tokyo, New York agonisent[3],
Et bientôt toute la planète sera compromise!
Prenez conscience, pensez à la prochaine génération,
Le futur de la planète dépend de notre éducation.
Alors réfléchissez à deux fois, ceci nous concerne tous :

Êtes-vous en accord avec les essais nucléaires? – NON!
Êtes-vous en accord avec la pollution des mers? – NON!
Appréciez-vous tous les déchets dans l'atmosphère? – NON!
Sauvons la terre! Sauvons la terre!
Je crois en l'homme et l'homme doit croire en sa planète! – YEAH
La nature est la vie, la vie n'est pas une conquête! – NON!
Le progrès n'est pas contrôlé, voilà pourquoi bientôt l'échec!
Sauvons la planète! Sauvons la planète! Sauvons la planète!

Comment pouvez-vous encore raser des forêts entières?
En ayant pris conscience que l'oxygène que l'on respire vient de l'arbre qui pousse dans la terre.
Pourquoi les grandes puissances[4] ne versent-elles pas
Une rente pour les pays aux ressources vitales économiquement au plus bas?
Pourquoi l'armée continue ses essais nucléaires?
Tuant, on le sait, toute une vie au fond des mers?
D'abord un trou dans l'atmosphère puis le non-respect de l'environnement
Par les puissances qui détiennent le monopole de l'argent.
L'industrie mondiale est coupable! De l'usine nucléaire de Tchernobyl
À la constante disparition de la mer d'Aral[5],
De la forêt de l'Amazonie à leur putain d'économie qui régit la vie de tant de pays.
La disparition animale est le fruit de ces conneries.
Alors réfléchissez à deux fois, ceci nous concerne tous :

1 envergure : grande importance
2 fautifs : qui ont tort
3 agonisent (du verbe agoniser) : qui se meurent
4 grandes puissances : pays riches qui contrôlent l'économie
5 mer d'Aral : située en Asie centrale. Elle est en train de s'assécher à cause de projets d'irrigation visant à faire fonctionner des usines. Aujourd'hui, la mer Aral est un plan d'eau morte, car elle est trop salée pour qu'aucun poisson ou même aucune plante ne puissent y vivre.

(Refrain)

[…]
Je ne fais donc qu'exprimer un pessimisme[6] viril[7].
Afin que les notions d'air pur et verdure.
Ne soient pas obscures pour les générations futures.

Rockin'Squat - Solo / Doctor L - Rockin'Squat
extrait de *Le futur que nous réserve-t-il ? vol. 2,*
1993

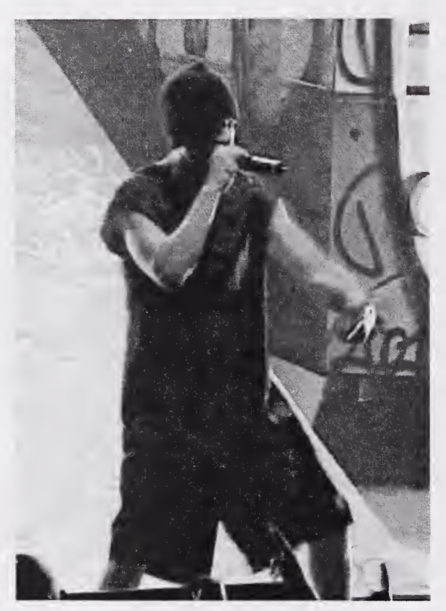


Photo : Gracieuseté de Rockin Squat, du groupe Assassin.

Propos de Rockin Squat, leader du groupe *Assassin*

[…] ***Le vrai truc pour s'en sortir, c'est l'amour*** […] Parce que tout ça, c'est engrangé par des gens qui sont décadents. Tout ce monde […] dans lequel on vit, tout ce non-respect de ce qui nous entoure, de la nature, de l'air, c'est ça le gros problème. […] Aucune partie de cette planète ne t'appartient. On te la prête alors respecte-la. Tu ne peux pas abuser et il faut garder l'équilibre entre le yin et le yang. Si t'as pas l'équilibre, c'est sûr que tu vas te casser la gueule. Ce qui fait que cette planète ou cet univers est magique, c'est parce que c'est équilibré par rapport à des lois qui répondent de l'infini. ***On le disait il y a dix ans et, même si ça paraît immature, on le répète aujourd'hui : respectez la planète.*** On nous a menti, car tout n'est pas chômage, insécurité. Il y a la nature, l'environnement, il y a les grosses mégapoles qui se mettent en place, où tu ne peux plus respirer et où on va tous se transformer en rats hybrides*.

* hybrides : qui provient de deux espèces

Source : http://www.technikart.com

[6] pessimisme : tendance à voir le côté négatif des choses
[7] viril : masculin, propre à l'homme

7. Dans *Sauvons la planète*, plusieurs problèmes environnementaux sont soulevés dans la chanson. **Identifie quatre problèmes** qui te semblent les plus importants, ainsi que des solutions possibles.

Problèmes environnementaux	**Solutions proposées dans le texte pour régler ce problème.** *(sinon, propose des pistes de solutions que tu crois bonnes et applicables au quotidien)*
Ex. : Le trou dans la couche d'ozone	*Changer nos comportements* : « un radical changement dans les comportements » Solutions au quotidien : ne pas ou ne plus utiliser d'aérosols ou de pesticides, diminuer la consommation d'essence.

8. D'après les propos exprimés dans la chanson *Sauvons la planète*, quelle est la citation de la liste de la page 3 qui cadre le mieux avec le texte? **Choisis une citation et explique ton choix.**

Citation choisie : ______________________________

____

Explication du choix : ______________________________

____

____

____

____

9. À partir du texte que tu viens de lire et des réflexions que tu as faites sur les comportements humains à l'égard de la nature, **fais des souhaits pour l'avenir de la planète**.

   a) *Par rapport à l'environnement, je souhaite que*

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____



Activité optionnelle

   b) **Pose un geste concret pour sauvegarder l'environnement. Discute, avec ton enseignant, des étapes de l'activité et des attentes visées** dans ce projet (échéancier, travail individuel ou en équipe, critères de notation, etc.).

   - Choisis une des citations de la page 3 et crée une carte que tu agrémentes de dessins ou d'illustrations. Ajoute un message personnel adressé à une personne qui détient un poste d'autorité et qui pourrait faire quelque chose de plus au sein de son institution ou de sa communauté pour sauvegarder l'environnement (un directeur d'école, un chef d'entreprise, un propriétaire de ferme, etc.).

   - Écris un courriel au groupe *Assassin* pour partager tes craintes et/ou tes espoirs concernant l'état de notre planète. N'oublie pas de mentionner que tu as lu le texte de leur chanson intitulée : *Sauvons la planète*. Avant de l'envoyer, montre ton message à ton enseignant. L'adresse électronique du groupe est : <assassincrew@anthologeek.com>.

   - Fais une recherche sur la « simplicité volontaire » (moins consommer pour, entre autres, protéger l'environnement) et partage l'information recueillie avec ta classe ou avec ta famille.

10. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes

Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :

Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Que penses-tu de la réflexion que tu as faite avant la lecture à partir de quelques citations (page 3)?* *Qu'est-ce que la lecture de ces textes t'a apporté? Que retiens-tu au sujet de l'environnement?*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

11. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Es-tu satisfait de la façon dont tu as géré ton temps pour réaliser ce projet? Explique.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les textes de chansons présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____
- ❑ les artistes présentés : ______________________________________
  ____
- ❑ les activités d'analyse des textes : ____________________________
  ____
- ❑ la possibilité de réagir aux propos entendus : ____________________
  ____
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : __________________________________
  ____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à utiliser certains indices du texte pour inférer l'intention de l'auteur.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser divers moyens pour saisir le sens d'un mot difficile.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

G – Projet de lecture



Texte explicatif : ***Qu'est-ce que le gaz naturel?***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Qu'est-ce que le gaz naturel?

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire un texte explicatif sur le gaz naturel afin de dégager les informations essentielles et le but de l'auteur et résumer le sens global du texte.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager les informations essentielles OU dégager les relations de causalité dans des textes;
- dégager le ou les buts de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici deux **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif.
- Faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

(→) Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Bonne exploration!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu fais des prédictions sur le texte en faisant appel aux connaissances que tu possèdes sur le sujet. – Survole le titre, les intertitres, les paragraphes, les mots écrits en caractères gras ou tout autre indice qui te permet de faire des prédictions sur le texte.	
	• Tu examines les marques d'organisation de texte et, à partir de ces indices, tu tentes de déterminer le but de l'auteur.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis le texte en tentant de dégager les informations essentielles du texte.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis le tableau à la page 5.	
	• Tu dégages le but de l'auteur et le sens global du texte.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 7). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Qu'est-ce que le gaz naturel?

Puisque tu vis en Alberta, tu possèdes peut-être quelques connaissances au sujet du gaz naturel. La lecture de ce texte va appuyer les connaissances que tu possèdes déjà, mais va également t'apprendre de nouvelles informations sur ce précieux combustible qui réchauffe nos maisons au cours de longs hivers rigoureux.

1. Peux-tu, selon tes connaissances, apporter une réponse au titre de ce texte : *Qu'est-ce que le gaz naturel?*

   ____

   ____

   ____

   ____

2. a) Qu'est-ce que tu remarques avant même de commencer à lire le texte? **Coche les cases appropriées**.

	des mots écrits en :	
❑ un titre ❑ des intertitres ❑ des paragraphes ❑ des illustrations	❑ caractères gras ❑ en italique ❑ en gros caractères	❑ le nom de l'auteur ❑ la source de référence ❑ la date de publication

   b) Quels indices ces éléments te donnent-ils sur le contenu du texte?

   ____

   ____

   ____

3. D'après toi, quel est le but poursuivi par l'auteur en écrivant ce texte? **Fais des prédictions** à partir des indices du numéro 2.

   ____

   ____

   ____

4. **Lis le texte** *Qu'est-ce que le gaz naturel?* à la page suivante. Pour faciliter ta compréhension, rappelle-toi ce que tu as appris sur la structure et les procédés du texte explicatif*.

* Si tu as besoin de te rafraîchir la mémoire, revois les projets intitulés : *La science au cœur du cirque* et *J'ai besoin d'air!*

Qu'est-ce que le gaz naturel?



Photo : gracieuseté d'Alberta Energy.

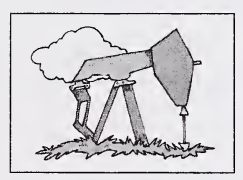
Ses origines

Le gaz naturel est un combustible à l'état pur. On le trouve sous des masses de roc, à plusieurs mètres de profondeur. Il provient de la décomposition d'animaux et de plantes qui ont existé il y a des centaines de millions d'années. Sous l'effet de la chaleur et de la pression, ces fossiles se sont graduellement transformés en gaz composé à 95 % de méthane, à 4 % d'éthane et de 1 % de propane, d'azote et de gaz inertes.

Plus léger que l'air, le gaz naturel est incolore et inodore au moment de son extraction. L'odeur qu'on lui connaît provient d'un produit spécial, le mercaptan, qui est ajouté au gaz naturel pour pouvoir, au besoin, déceler sa présence. Il faut se rappeler que le gaz naturel n'est pas toxique.

Les réserves naturelles

Le sous-sol canadien est particulièrement riche en gaz naturel et on ne cesse de découvrir de nouveaux gisements. Selon une étude de l'Office national de l'énergie, les réserves actuellement connues sont déjà suffisantes pour satisfaire les besoins grandissants de notre marché pour plusieurs générations. Et tout indique qu'il y en a encore dans les immenses régions inexplorées du Canada. C'est dans les provinces de l'Ouest, et principalement en Alberta, que se trouve la plus grande partie du gaz naturel canadien présentement exploité. Avant de réchauffer nos foyers, le gaz naturel passe par trois étapes : l'extraction, le transport et la distribution.



L'extraction

On extrait le gaz naturel de la terre au moyen de forages. Ce sont généralement les grandes sociétés pétrolières qui s'acquittent de cette tâche. Contrairement au pétrole, le gaz naturel n'a pas besoin d'être raffiné. Au moment de son extraction, il ne contient qu'une infime proportion de matières non désirées, et ces impuretés sont facilement retirées.

Le transport

Le gaz naturel nous parvient au moyen d'oléoducs qui traversent la majeure partie du pays. Ils acheminent le gaz naturel du gisement jusqu'aux divers postes de livraison partout au pays.



Pipeline de gaz naturel de la mine de la rivière Muskeg
Photo : gracieuseté de Shell Canada

La distribution



Lorsque le gaz naturel parvient à ces postes de livraison, des distributeurs le prennent en charge pour le redistribuer sur leur territoire franchisé. Des milliers d'utilisateurs sont ensuite reliés par un réseau souterrain qui assure un approvisionnement constant de gaz naturel et annule à toutes fins utiles les risques de panne. C'est donc un système à la fois fiable et efficace.

Le Droit

5. Dans un texte, il y a généralement une idée principale par paragraphe. **Repère d'abord les mots clés** que tu inscris en dessous de chaque *intertitre* pour ensuite écrire l'idée principale, en une phrase complète, sous *idée principale*.

Intertitre	Idée principale
Ses origines Mots clés : *gaz naturel, décomposition, incolore, inodore, etc.*	Le gaz naturel provient de la décomposition d'animaux et de plantes qui, sous l'effet de la chaleur et de la pression, se sont graduellement transformés en gaz.
Les réserves actuelles Mots clés :	
L'extraction Mots clés :	
Le transport Mots clés :	
La distribution Mots clés :	

6. a) Quel est le but poursuivi par l'auteur en écrivant ce texte? Explique.

____

____

b) Est-ce que tes prédictions de la page 3, n° 3, étaient justes? Qu'est-ce qui est différent ou semblable?

____

____

7. **Résume en quelques lignes** le sens global du texte.

____

____

____

____

8. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes

Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :

Le vocabulaire (les mots ou les expressions) :	*Deux mots de vocabulaire scientifiques que je retiens sur le gaz naturel et une courte définition de chacun.* 1. ____________________ *Définition :* 2. ____________________ *Définition :*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Est-ce que les connaissances que tu avais sur le gaz naturel ont changé suite à la lecture de ce texte? Qu'est-ce que tu as appris de nouveau? Nomme au moins deux choses.*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ______________________	*Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à bien gérer ton temps pour réaliser ce projet de lecture?*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif.

  ____

  ____

- sa capacité à faire appel à ses connaissances des procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ______________________

H – Projet d'écoute



Poésie : ***Liberté, je t'appelle…***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Liberté, je t'appelle...

DESCRIPTION DU PROJET

Afin de te permettre de réfléchir à un thème universel, tu vas écouter des poèmes sur la liberté. Tu seras invité à dégager le sentiment général de chaque texte.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir l'enregistrement de ces poèmes.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte littéraire en situation d'écoute;
- dégager l'émotion, le sentiment général qu'évoque un poème.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information ou pour mieux comprendre (FLA 20-2).

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information (FLA 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication (FLA 30-2).

Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis à ce qu'est la liberté. – À partir de trois questions, tu es invité à parler de la liberté en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.	
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Première écoute : On t'invite à écouter quatre poèmes sur la liberté. – Laisse-toi bercer par le rythme, les rimes et les images qui se dégagent des poèmes.	
	• Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute, page 4. – Regarde d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir. – Choisis une façon de prendre des notes. – Réécoute les poèmes en remplissant la grille.	
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu complètes la grille d'écoute. – Évalue la nécessité de réécouter s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.	
	• Tu complètes l'activité. – Écris un message à un des poètes pour lui faire part de ta vision de la liberté. – Discute du sujet avec un pair ou envoie ton message à un parent ou à un ami.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 6). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Liberté, je t'appelle…

La liberté est un thème cher aux poètes. Leur façon de voir la liberté peut nous éclairer parfois sur notre propre vision de la liberté. Tu tiens sans doute à ta liberté. Mais être libre, ça veut dire quoi?

À partir de trois questions, on t'invite à parler de la liberté en te basant sur tes connaissances et sur tes expériences personnelles. Cela te permettra ensuite de faire part de ta vision des choses à un des poètes que tu découvriras dans ce projet, ou encore à un pair, à un ami ou à un parent.

Emil Cioran, un auteur roumain, a affirmé : « Je *sens* que je suis libre, mais je *sais* que je ne le suis pas. »

1. **Réponds personnellement et par écrit aux questions qui suivent ou discute avec un camarade sur le sujet** à partir des trois questions proposées.

   SELON TOI, QUE VEUT DIRE « *SE SENTIR LIBRE* »?

   TE SENS-TU LIBRE? Explique ta réponse.

   CROIS-TU QUE, DANS NOTRE SOCIÉTÉ, ON EST DE MOINS EN MOINS OU DE PLUS EN PLUS LIBRES? Explique ta réponse.

2. **Écoute** les quatre poèmes sur la liberté.

- Première écoute : On t'invite à te laisser bercer par le rythme, les rimes et les images qui se dégagent des poèmes.
- Deuxième écoute : On t'invite à réécouter les quatre poèmes en prenant des notes dans la grille d'écoute ci-dessous.
  - Examine d'abord la grille d'écoute pour te donner une idée des réponses que tu devras fournir.
  - Choisis une façon de prendre des notes.
  - Réécoute les poèmes en remplissant la grille.

3. **Pendant la deuxième écoute, prends des notes** dans le but d'identifier :
   a) au moins quatre images ou quatre idées qui sont présentées dans les textes pour décrire la liberté et une image pour le poème 4;
   b) le message principal de l'auteur. Réfère-toi aux quatre phrases suivantes. Inscris le message dans la case appropriée selon le poème auquel il se rapporte.

   Choix de messages principaux :
   - *La liberté, c'est avant tout dans la tête.*
   - *La liberté est dans l'amour.*
   - *La liberté a ses limites.*
   - *La liberté est un mythe*[1].

Grille d'écoute de poèmes sur la liberté

Poème 1 ***La liberté*** par Macha	Poème 2 ***La liberté*** par Brigitte	Poème 3 ***Liberté à jamais*** par Michelle	Poème 4 ***Une graine voyageait*** par Alain
a) images/idées •	a) images/idées •	a) images/idées •	a) une image/idée •
•	•	•	
•	•	•	
•	•	•	
b) message principal (*voir choix ci-dessus*)	b) message principal	b) message principal	b) message principal

[1] mythe : idée qui ne repose pas sur des faits

4. Prends bien le temps de **compléter la grille** de la page précédente. Réécoute les poèmes, si nécessaire.

5. a) **Choisis un des quatre poètes** (parmi les quatre présentés dans ce projet, voir les noms dans la grille d'écoute) auquel tu aimerais faire part de ta vision de la liberté. Explique pourquoi tu choisis ce poète.

   OU

   Choisis un pair, un ami ou un parent à qui tu aimerais faire connaître ta vision de la liberté. Explique pourquoi tu choisis cette personne.

   – Poète ou personne choisi(e) : ____________________________

   – Raisons pour lesquelles je choisis de faire part de ma vision de la liberté à ce poète ou à cette personne en particulier.

   ____

   ____

   ____

   ____

   b) À partir des idées que tu as notées à la page 3 (*Avant l'écoute*), **écris un texte** en prose (une lettre par exemple) ou en vers (un poème) sur la sensation d'être libre, en t'adressant à la personne choisie au point b). Tu peux écrire ton texte à la main ou à l'ordinateur.

   Voici mon message sur la sensation d'être libre (ou non) et comment je ressens cela.

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   c) **Discute de ton message avec ton enseignant ou avec un pair.**

   Note : • *Si c'est possible, fais parvenir le message à la personne ciblée.*
   • *Tu peux aussi choisir de faire publier ton message dans le journal de ton école ou de ta communauté ou d'envoyer ton message à un parent ou à un ami.*

6. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Que penses-tu des réflexions que tu as faites sur la liberté? (p. 3, n° 1 et p. 5, n° 4)*
Les types de textes (le poème) :	*Le poème se reconnaît à l'oral par :* *Les moyens que j'ai utilisés pour m'aider à comprendre le message de chaque poème sont :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

7. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ____________ Durée réelle du projet : ____________	*Explique un moyen que tu utilises pour bien gérer ton temps.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les poèmes présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____________
- ❑ les poèmes présentés : ____________
- ❑ les activités d'analyse des textes : ____________
- ❑ la possibilité d'écrire sur ma vision de la liberté : ____________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ____________

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information ou pour mieux comprendre.

  ____

  ____

- son habileté à prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

I – Projet d'écoute

Emploi : *L'entrevue apprivoisée*



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

L'entrevue apprivoisée

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas écouter une entrevue pour un emploi dans le but de reconnaître ce genre de texte courant et de dégager le but de l'auteur. Tu es aussi invité à retenir des façons de faire pour bien se débrouiller lors d'une entrevue.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute;
- dégager le but de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information (FLA 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication (FLA 30-2).

Bonne réflexion!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCOUTE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée des tâches. – Survole les titres, les questions ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis à l'entrevue pour un emploi. – Réponds à trois questions en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.	
	• Tu réponds à des questions pour déterminer les facteurs qui influencent ton écoute et l'impact qu'ils auront sur ton projet.	
❍ PENDANT L'ÉCOUTE ❍	• Première écoute : Tu écoutes la séquence vidéo de l'entrevue pour un emploi.	
	• Deuxième écoute : Tu réécoutes le discours en prenant des notes dans la grille d'écoute. – Essaie de reconnaître le genre de discours, le but de l'auteur et le sens global du discours.	
■ APRÈS L'ÉCOUTE ■	• Tu complètes la grille d'écoute. – Évalue la nécessité de réécouter s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 7). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

L'entrevue apprivoisée

As-tu déjà passé une entrevue pour un emploi? Comment t'es-tu senti? Tu étais probablement nerveux, mais enthousiaste à la fois. Lorsqu'on s'est bien préparé à l'entrevue, on est plus en mesure de convaincre l'employeur qu'on est le meilleur candidat pour l'emploi.

1. À partir des trois questions suivantes, **réfléchis à ce qui se passe lors d'une entrevue pour un emploi en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles**. Ceci te préparera à l'écoute de l'entrevue pour un emploi et, éventuellement, à être en mesure de passer toi-même une entrevue.

   a) Quelle est, selon toi, la plus grande qualité qu'un employeur recherche chez un employé? Explique.

   ____

   ____

   b) De quelle manière peux-tu te préparer à passer une entrevue pour un emploi? Explique.

   ____

   ____

   c) Quels arguments apporterais-tu à un employeur pour lui prouver que tu es le meilleur candidat pour l'emploi désiré? Explique.

   ____

   ____

   ____

2. **Réponds aux questions suivantes, seul ou avec un partenaire,** afin d'identifier les facteurs qui peuvent influencer ton écoute.

   a) Quelle est la durée de la séquence vidéo que je vais écouter?

   ____

   b) Quel genre de discours est-ce qu'on me présente?

   ____

   c) Est-ce que je peux réécouter le discours plus d'une fois? Combien d'écoutes vais-je faire?

   ____

   d) Est-ce que je peux poser des questions ou interagir avec mes camarades pour comprendre le discours? Si oui, à quel moment puis-je le faire?

   ____

   e) Est-ce que j'ai un tableau ou un schéma dans lequel prendre des notes? Quelle serait la meilleure façon de prendre des notes?

   ____

   ____

   f) Quelle est la tâche que j'aurai à faire après l'écoute du discours?

   ____

   ____

   g) Quelles habiletés est-ce que je possède déjà pour bien comprendre une séquence vidéo?

   ____

   ____

3. Première écoute : **Écoute tout le segment intitulé : *Entrevue pour un emploi*** pour avoir une idée globale du contenu.

Note : Tu peux trouver ce segment dans la ressource *Pour réaliser des projets de communication.* Cette ressource est disponible sur le site <http://www.learnalberta.ca/> OU sur un cédérom. Demande à ton enseignant de te fournir l'accès à cette ressource.

Suis la démarche suivante pour une première écoute du discours.

Démarche à suivre pour écouter la séquence vidéo sur l'entrevue pour un emploi
✓ Clique sur *Pour réaliser des projets de communication.* ✓ Clique sur *Cliquer pour commencer.* ✓ Clique sur *À L'ORAL.* ✓ Clique sur *Interaction.* – Clique sur *Entrevue pour un emploi.* – Clique sur *Séquence vidéo.* – Choisis la résolution. ✓ Écoute *Entrevue pour un emploi.*

Deuxième écoute : **Réécoute *Entrevue pour un emploi* en prenant des notes** dans la *grille d'écoute* à la page suivante.

Tu es invité à prendre des notes dans le but d'identifier :

a) quatre stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi;

b) le genre de discours et le but de l'auteur.

Grille d'écoute – *Entrevue pour un emploi*	
Stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi :	1. 2. 3. 4.
Genre de discours : (descriptif, explicatif, analytique, argumentatif)	
But de la conseillère en emploi : (convaincre, amuser, informer, etc.)	

4. **Complète la *grille d'écoute*.** Évalue la nécessité de réécouter le discours, s'il te manque des informations importantes à noter dans la grille.

5. Que retiens-tu, de manière générale, de cette séquence vidéo sur l'entrevue pour un emploi?

____

____

____

6. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes	
Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Deux choses que je retiens pour bien réussir une entrevue pour un emploi :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Pour faciliter mon écoute, j'ai découvert que :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

7. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Explique un moyen d'être efficace dans l'utilisation d'un produit multimédia.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- l'habileté de l'élève à examiner les facteurs qui influencent son écoute.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à prendre des notes pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

J – Projet d'écriture

Conclusion : *L'aventure sans fin*

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

L'aventure sans fin

DESCRIPTION DU PROJET

Tu liras le texte intitulé : « Danger », extrait de *La cavernale,* un roman de Marie-Andrée Warnant-Côté. Tu te rendras compte que cet extrait n'a pas de fin. Dans ce projet, tu auras l'occasion de rédiger la fin de l'histoire.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une conclusion à une histoire, un récit ou une nouvelle;
- vérifier l'accord des participes passés accompagnés de l'auxiliaire *avoir* dans les cas usuels;
- reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Établir un plan de travail qui tient compte de la tâche, du temps alloué, des ressources disponibles et des contraintes imposées par la présentation finale.

Voici une **stratégie de gestion** que tu pourras mettre en pratique dans ce projet d'écriture :

- Consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de ton texte.

Bonne création!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➤ **AVANT L'ÉCRITURE** ➤	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu lis attentivement « Danger! », un extrait de *La cavernale* de Marie-Andrée Warnant-Côté.	
	• Tu réponds à des questions pour identifier l'information importante.	
	• Tu décides quels sentiments tu veux susciter chez ton lecteur en terminant l'histoire.	
	• Tu fais un remue-méninges pour générer des possibilités et trouver une conclusion cohérente. – Ce sera le schéma de ton texte.	
	• Tu vérifies auprès d'une personne-ressource si ton schéma est efficace.	
	• Tu apportes les modifications nécessaires à ton schéma.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu réponds à quelques questions pour te préparer au projet.	
	• Tu prends connaissance du plan de travail préparé par ton enseignant.	
	• Tu rédiges une ébauche de ton texte dans le cahier ou à l'ordinateur.	
	• Tu fais la révision de ton texte à l'aide de la grille de révision et de l'information sur les anglicismes sémantiques (page 14), et tu tiens compte des commentaires de ton enseignant.	
	• Tu revois la version améliorée de ton texte en tenant compte des critères de notation.	
	• Tu rédiges la version finale de ton texte.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 18). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

L'aventure sans fin

Dans ce projet, tu as l'occasion de terminer une histoire au gré de ton imagination. Tu mettras beaucoup de temps et d'effort pour mener à bien ce projet. Ce serait formidable si tes camarades et toi pouviez afficher vos histoires dans le site Web de votre école ou les publier dans un livret. Il serait bon de faire lire votre projet à un grand nombre de personnes!

1. **Lis attentivement** l'extrait de roman. Réfère-toi aux notes en bas de page et note les autres mots que tu ne comprends pas. Utilise un dictionnaire ou demande des explications à ton enseignant au besoin.

Danger!

C'est la nuit. Tout est tranquille dans la caverne. Dans leurs sacs de couchage, les explorateurs se sont enfin endormis. Depuis leur arrivée au Lac-Saint-Jean, ils sont impatients de commencer l'exploration du réseau souterrain. Mais l'aventure ne débutera que le lendemain matin. Alors Monsieur Dubé, le spéléologue[1] professionnel, les guidera dans l'obscur et silencieux monde souterrain. Le plus jeune membre du groupe a huit ans : il a eu une permission spéciale pour accompagner sa sœur. Les autres aventuriers ont quinze ou seize ans. Ils sont escortés par quatre moniteurs du Service des loisirs d'Outremont.

À chaque extrémité de la grande salle d'entrée, une lampe arrondit son halo de veilleuse. Ariane est éveillée. Elle fixe intensément un reflet lumineux pour essayer de se calmer, pour apaiser le remous d'angoisse qui monte en elle comme une nausée[2]. « Si mon cœur continue à battre comme ça, il va éclater », pense Ariane. Et quelque chose éclate. Un point rouge s'allume dans son esprit et flambe d'un seul jet. Ça bouscule et ça hurle! Un cri sort d'elle, avec ces mots :

– Danger! Réveillez-vous! Il faut partir, vite! Réveillez-vous! Fuyez! Courez!

Ceux qui sont étendus près d'Ariane réagissent immédiatement : soumis au pouvoir de sa voix, ils se lèvent. La voix d'Ariane a un puissant pouvoir : elle force à l'obéissance instantanée. Le tissu de sa voix est tendu de vibrations métalliques. Ce n'est pas la violence du cri ni l'urgence des paroles qui en fait la force, mais une onde qui frappe comme un fouet.

Tout autour d'Ariane, on se réveille et on s'agite. Les autres explorateurs, Monsieur Dubé, et les moniteurs ne comprennent rien à ce qui se passe. Des appels, des questions se croisent. Ariane essaie de répondre, mais sa voix est couverte par le tumulte[3] grandissant qui rebondit en échos sur les parois minérales. Ariane répète son cri, mais personne d'autre que ses voisins immédiats ne l'écoute. Une vague d'impuissance passe sur Ariane, mais elle se ressaisit vite et se tourne vers ses plus proches compagnons. Ils ne l'ont pas quittée des yeux. Dans la clarté plus vive des lampes rallumées, ils imitent ses gestes, suspendus à sa voix :

– Mettez vos souliers… Non! vous n'avez pas le temps de vous habiller. Mettez toutes vos affaires dans vos sacs à dos. Faites vite! Prenez tout! Suivez-moi!

[1] spéléologue : spécialiste de l'exploration et de l'étude des cavités (grottes, cavernes, gouffres) souterraines

[2] nausée : envie de vomir

[3] tumulte : bruit

Il y a maintenant un vacarme épouvantable dans la grotte. Ariane amène son petit essaim[4] de fidèles à une galerie[5] qui s'enfonce dans la terre. Elle a un dernier regard par-dessus son épaule : les autres continuent à s'agiter. Certains, croyant à une farce, se déchaînent à leur tour. Les moniteurs tentent en vain de calmer leur monde et de rattraper le petit groupe de fuyards[6], mais ils sont de l'autre côté de la caverne. Ariane n'a pas le temps pour plus d'explications : quelque chose la force à s'enfuir au plus vite. Elle se mord les lèvres d'impuissance, tandis qu'elle entraîne ses compagnons plus profondément dans la galerie. Une monitrice réussit à s'approcher, enjambant des campeurs ahuris[7], mais le petit groupe d'Ariane est déjà loin. On ne voit qu'un faible reflet de la lampe de poche d'Ariane dansant sur les parois. La monitrice n'ose pas les suivre dans l'inconnu. Avant de poursuivre les fuyards, il faudrait s'organiser. Qu'est-ce qui a pris aux autres de la suivre comme des zombis[8]?

Les compagnons avancent rapidement, précédés par le rayon sautillant de la lampe de poche d'Ariane. Le brouhaha[9] de la grande salle s'atténue peu à peu. Les parois se sont rétrécies, ce qui les oblige à marcher à la queue leu leu[10], la main accrochée au sac à dos devant eux. Leur progression est encore ralentie lorsque la voûte[11] descend très bas sur eux. Pour passer cette chatière[12], ils doivent ramper tout en poussant leurs bagages. La voix d'Ariane les encourage continuellement et les supplie de se dépêcher. Elle tient les autres sous son pouvoir et ils exécutent parfaitement tout ce qu'elle leur dit de faire. De l'autre côté de la chatière, ils débouchent dans un endroit dégagé. Le rayon lumineux perce l'obscurité droit devant sans rencontrer d'obstacle : la caverne doit être vaste.

Des cris perçants et un bruit d'ailes tourbillonnantes assaillent les compagnons. Ariane balaie la voûte de traits lumineux. Des grappes de chauves-souris se sont défaites. Affolées, les bêtes frôlent le petit groupe de leur vol brusque. Ariane fait traverser la salle souterraine aux compagnons. Le sol couvert de guano[13] glisse sous le pied. Il n'est pas question de courir ni même de marcher vite. De l'autre côté de la caverne, une galerie s'ouvre dans le jet de lumière. Les compagnons s'y engagent mais ne vont pas très loin : c'est un cul-de-sac. Ils reviennent sur leurs pas et retrouvent la caverne aux chauves-souris. Celles-ci continuent leur manège. Est-ce la seule présence des compagnons qui perturbe[14] ainsi les petits mammifères volants? Les chauves-souris ont-elles senti le danger qui presse Ariane de trouver un abri loin au creux de la terre?

Ariane découvre une autre galerie à la gauche de la première. Elle regroupe les compagnons et les y entraîne. Ils se contentent de suivre le halo de sa lampe, marchant, avançant à quatre pattes ou rampant. La galerie se coude et tourne tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre; elle monte parfois mais la majorité de son parcours est en pente descendante. Ariane perd toute notion de direction. Elle n'est même pas sûre qu'ils soient toujours dans la même galerie. Au hasard de leur cheminement, ils sont sans doute passés d'une galerie à l'autre sans s'en rendre compte. Enfin, Ariane sent qu'ils sont en sécurité. Ils doivent se trouver profondément enfouis dans le ventre de la terre. Ariane s'arrête et les fait asseoir dans la galerie pour se reposer.

Ariane se laisse tomber par terre sans ménagement. Après toute cette précipitation, elle se sent maintenant vidée de ses forces. Ça a cessé de hurler en elle, la tension se relâche sensiblement. Quel était ce danger là-bas? Elle l'ignore; elle n'en a perçu que l'urgence. Les compagnons bougent, là, tout près. Une poignée, moins de dix lui semble-t-il. Elle aurait voulu sauver tous les membres de l'expédition, mais elle ne l'a pas pu, et ce demi-sauvetage la remplit de désespoir.

Marie-Andrée Warnant-Côté, *La cavernale*, Éd. Pierre Tisseyre, 1984, p. 7-13.

[4] essaim : groupe qui reste ensemble (comme des abeilles)
[5] galerie : chemin, passage
[6] fuyards : ceux qui s'enfuient
[7] ahuris : surpris, désorientés
[8] zombis : fantômes
[9] brouhaha : bruit
[10] à la queue leu leu : les uns derrière les autres
[11] voûte : plafond courbé
[12] chatière : passage étroit et bas (juste assez grand pour un chat)
[13] guano : matières fécales des chauves-souris
[14] perturber : déranger

2. **Réponds aux questions suivantes** en style télégraphique pour noter ce que tu sais déjà après avoir lu le début de l'histoire.

a) Que sais-tu de ces personnages? (âge, sexe, réactions, autres détails)

Personnages	**Indices :** passage, phrase, mot clé
Monsieur Dubé : homme adulte	spéléologue professionnel
Le plus jeune : ____	____
Sa sœur : ____	____
Les autres compagnons d'aventure : ____	____
Les quatre moniteurs : ____	____
Ariane : ____	____
Les compagnons d'Ariane : ____	____

b) Que sais-tu du lieu où ils se trouvent?

____

c) Qu'est-ce qui est arrivé?

____

d) Quels sont les sentiments d'Ariane par rapport à ce qui est arrivé?

____

e) Est-ce que tu aurais suivi Ariane ou non? Quels sentiments aurais-tu éprouvés?

____

____

____

____

3. **Choisis la façon dont tu aimerais terminer l'histoire. Quels sentiments veux-tu susciter chez le lecteur?**

- ☐ le rire
- ☐ les pleurs
- ☐ l'ironie
- ☐ la réflexion
- ☐ la surprise
- ☐ le rêve
- ☐ la peur

Note quelques idées ci-dessous en expliquant comment tu vas procéder.

____

____

____

____

4. **Remplis le tableau qui suit** pour faire un remue-méninges.

Schéma de ton texte
a) **Personnages :** identifie ceux dont tu veux parler et décris-les brièvement. Invente des noms pour ceux qui n'en ont pas. Exemple : **Personnage principal :** *Ariane* — *15 ou 16 ans; contrôle les autres à l'aide de sa voix; courageuse* ______ ______ **Personnages secondaires :** ______ ______ ______ ______ ______ ______ ______ ______ ______ ______ Tu n'as pas besoin de parler de tous les personnages (M. Dubé, les moniteurs, le garçon de huit ans, sa sœur, etc.). Ont-ils été touchés par le danger qui fait si peur à Ariane? Résume en une phrase ou deux ce qui leur arrive. ______ ______ ______ ______
b) **Problème(s) :** À quel problème fait face Ariane? ______ ______ ______ Quelle est sa réaction? ______ ______
c) **Déroulement :** Que fait Ariane pour résoudre son problème? ______ ______ ______

Schéma de ton texte (suite)
d) **Dénouement :** Comment l'histoire se termine-t-elle? ______ ______ ______
e) **Rebondissement :** Identifie au moins un évènement inattendu, surprenant ______ ______ ______

Quels seront les sentiments ou les réactions des personnages secondaires lors du dénouement (la situation finale)?

Nom du personnage	**Sentiments ou réactions**

5. **Demande à une personne-ressource (parent, camarade, enseignant, etc.) de remplir le tableau suivant pour vérifier si ton schéma (pages 7 et 8) est complet et efficace.**

	satisfaisant	**à travailler**
PERSONNAGES		
L'élève a bien identifié le personnage principal.	____________	____________
L'élève a prévu ce qui va arriver aux personnages secondaires.	____________	____________
PROBLÈME(S)		
L'élève a bien identifié le problème d'Ariane.	____________	____________
L'élève a identifié une réaction vraisemblable.	____________	____________
DÉROULEMENT		
Les actions que l'élève a choisies pour Ariane ont du sens.	____________	____________
Le(s) rebondissements(s) identifié(s) est(sont) captivant(s).	____________	____________
REBONDISSEMENT		
L'élève a au moins un évènement inattendu, surprenant.	____________	____________
DÉNOUEMENT		
La fin de l'histoire que l'élève a choisie est vraisemblable.	____________	____________
La fin de l'histoire que l'élève a choisie est intéressante.	____________	____________
Les sentiments identifiés par l'élève chez le personnage principal sont vraisemblables.	____________	____________
L'élève a tenu compte de ce qu'il sait sur le lieu de l'action (page 5, n° b).	____________	____________
ENSEMBLE		
Le schéma de l'élève lui permettra de susciter chez le lecteur les sentiments identifiés à la page 6, n° 3.	____________	____________

6. **Apporte les modifications nécessaires au schéma de ton texte.**

7. **Réponds aux questions suivantes pour te préparer à rédiger ton ébauche.**

   a) As-tu déjà fait un projet où tu devais écrire la fin d'une histoire?

   ____

   b) Quelles qualités possèdes-tu qui t'aideront à compléter ce projet?

   ____

   ____

8. **Prends connaissance du plan de travail fourni par ton enseignant.**

PLAN DE TRAVAIL
Tâche à faire : • travail individuel; • écrire au moins dix paragraphes pour terminer l'histoire; • remettre ton texte dactylographié à double interligne; • remettre le schéma de ton texte. **Exigences du produit final** Présentation des idées : • suivre le schéma de ton texte; • inclure de l'action et au moins un rebondissement. Qualité du français : • Vocabulaire : – corriger les anglicismes. • Orthographe grammaticale : – écrire correctement les participes passés employés avec *avoir*. **Date d'échéance :** • consulte ton enseignant à ce sujet.

9. **Rédige l'ébauche de ton histoire.**

(à double interligne)

10. **Lis attentivement** le tableau *Je découvre des anglicismes sémantiques* ci-dessous. Il te sera utile pour corriger ces anglicismes dans ton texte.



JE DÉCOUVRE DES ANGLICISMES SÉMANTIQUES.

Anglicismes déguisés		Expressions correctes en français
Mots	**Exemples**	
Adresser	adresser une question	*Poser* une question (En français, on *adresse la parole, un compliment, une lettre,* mais pas une question.)
Anxieux	être anxieux de revoir sa meilleure amie	*Avoir hâte de* (En français, on utilise le mot **anxieux** pour parler d'une situation qui nous rend mal à l'aise, ex. : *La maladie de mon père me rend anxieux.*)
Audience	une grosse audience au spectacle	*Auditoire, public foule* (En français, le mot **audience** désigne seulement une séance d'un tribunal ou une rencontre avec un personnage officiel.)
Bienvenue	• Merci beaucoup • Bienvenue…	*Ça m'a fait plaisir…/Y'a pas de quoi…* (En français, on dit **bienvenue** à des personnes qui arrivent dans un lieu : *Bienvenue chez moi, bienvenue dans notre pays!*)
Chambre	la chambre 205	*Salle, bureau* (En français, le mot **chambre** est utilisé pour parler de la *chambre à coucher* ou de la *chambre forte* d'une banque – le coffre-fort.)
Chance	prendre une chance	*Risque* (En français, on peut dire *Avoir de la chance, manquer de chance* ou *faire sa chance,* mais il faut dire ***prendre un risque*** et non, *prendre une chance.*

Pour découvrir d'autres *anglicismes déguisés,* demande à ton enseignant de te suggérer un site Web.

11. **Révise ton ébauche** à partir de la grille suivante et **apporte les changements nécessaires.**

Grille de révision de la conclusion d'une histoire

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. établi des liens cohérents entre le texte que j'ai lu et celui que j'ai écrit;			
2. suivi le plan de mon texte;			
3. suscité chez le lecteur les sentiments que j'avais identifiés dans mon plan.			
Développement	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. présenté une conclusion qui répond aux questions soulevées par l'élément déclencheur et les réactions des personnages.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'accord des participes passés employés avec *avoir;*			
2. identifié et corrigé les anglicismes sémantiques.			

12. **Revois la version améliorée de ton texte** en tenant compte des critères de notation suivants.

Note	Critères de notation pour la conclusion d'une histoire
3	*L'élève* : • rédige une conclusion à une histoire où il y a de l'action et au moins un rebondissement; • rédige une conclusion qui tient compte des informations fournies au début de l'histoire; • accorde correctement la plupart des participes passés employés avec *avoir*; • a éliminé les anglicismes sémantiques la plupart du temps.
2	*L'élève* : • rédige une conclusion à une histoire où il y a plus ou moins d'action et de rebondissements; • rédige une conclusion qui tient plus ou moins compte des informations fournies au début de l'histoire; • accorde correctement certains participes passés employés avec *avoir;* • a généralement éliminé les anglicismes sémantiques.
1	*L'élève* : • rédige une conclusion à une histoire où il y a peu d'action et de rebondissements; • rédige une conclusion qui tient peu compte des informations fournies au début de l'histoire; • fait de fréquentes fautes dans l'accord des participes passés employés avec *avoir;* • a rarement éliminé les anglicismes sémantiques.

13. **Rédige la version finale de ton texte.**

(à double interligne)

14. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	*Deux mots que je suis fier d'avoir utilisés dans mon texte :* *Un anglicisme sémantique que j'utilisais est :* *La forme correcte en français est :*
La grammaire (les participes passés employés avec *avoir*) :	*La meilleure façon de retenir la règle portant sur l'accord des participes passés employés avec « avoir », c'est :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Ce qui m'a été le plus utile pour trouver des idées pour la fin de l'histoire, c'est :* *Mon point fort comme écrivain, c'est :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

15. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Le plan de travail de la page 10 m'a aidé à :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la préparation du plan de son texte.

  ____

  ____

- l'utilisation que l'élève a faite du plan de travail.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à repérer et à corriger les anglicismes sémantiques.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ________________________________ Date : ________________________

Signature de l'enseignant : ____________________________ Date : ________________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

K – Projet de lecture

Chanson : ***Parle-moi de ta couleur***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ____________________________

Parle-moi de ta couleur

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des textes de chansons traitant des différences raciales dans le but de réagir aux messages et aux valeurs présentées dans les textes.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux valeurs véhiculées dans un texte poétique;
- réagir au message du texte poétique à partir de tes expériences personnelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol (FLA 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** divers textes choisis d'auteurs contemporains de la francophonie.

Découvre l'autre!

Coup d'œil sur le projet

<table>
<tr><th colspan="2">ÉTAPES</th><th>Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">➢ <u>AVANT</u> LA LECTURE ➣</td><td>• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche.
– Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu réfléchis à ce qu'est le racisme.
– À l'aide d'une toile d'araignée, tu es invité à exprimer tes idées et/ou tes sentiments par rapport au racisme en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.
– Fais des prédictions sur le contenu des textes de chansons à lire à partir des titres.</td><td></td></tr>
<tr><td>❍ <u>PENDANT</u> LA LECTURE ❍</td><td>• Lis le ou les textes de chansons portant sur les rapports entre personnes de races différentes.
– Essaie d'identifier le message principal ou les grandes idées abordées dans les textes.
– Utilise les outils nécessaires pour comprendre les mots difficiles (contexte, notes en bas de page, dictionnaires, etc.).</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">■ <u>APRÈS</u> LA LECTURE ■</td><td>• Tu complètes l'activité choisie.
– Analyse les chansons en faisant ressortir les valeurs et le message présentés dans chaque texte. Tu identifies aussi les moyens concrets suggérés par les auteurs pour combattre le racisme et célébrer la diversité.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis le carnet de découvertes (page 10).
– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Total du temps estimé :</td><td></td></tr>
</table>

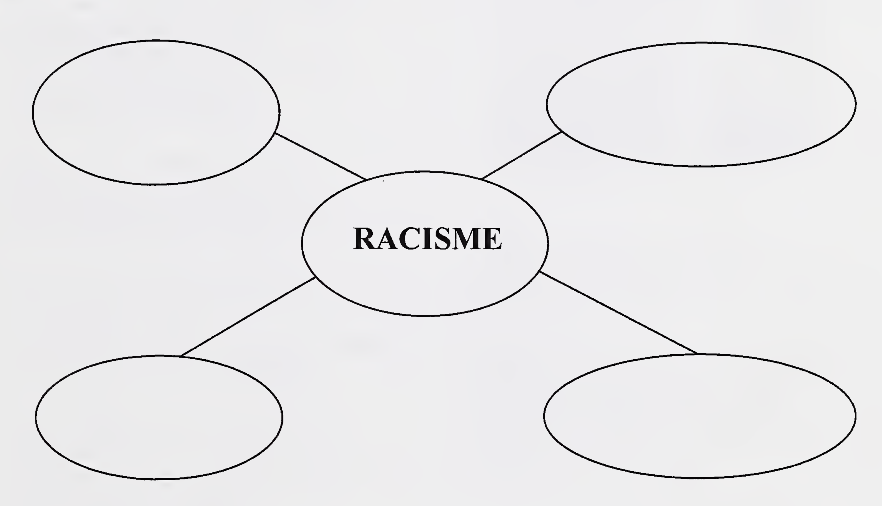
Parle-moi de ta couleur

Notre monde est rempli de diversité. Certaines personnes voient cette diversité plutôt comme un cadeau, d'autres comme une menace. Le racisme existe dans la plupart des sociétés du monde. Est-ce que tu remarques certaines attitudes racistes dans ton milieu? As-tu parfois des pensées racistes? À ton avis, d'où cela vient-il?

TES IDÉES ET/OU TES SENTIMENTS PAR RAPPORT AU RACISME

À partir d'une toile d'araignée, on t'invite à exprimer tes idées et/ou tes sentiments par rapport au racisme, en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.

1. Quels mots ou quelles images te viennent à l'esprit quand tu penses au racisme? **Décris-les dans les bulles ci-dessous.**



TES PRÉDICTIONS PAR RAPPORT AU MESSAGE

2. a) Tu trouveras ci-dessous le titre de deux textes de chansons. Chaque texte porte sur le racisme. **Avant de lire ces chansons, tente de prédire le message que l'auteur veut faire passer.** Tu peux aussi lire le refrain (en gras et italique dans le texte) de chaque chanson qui se trouve aux pages 5 et 6 pour te fournir davantage de pistes.

   Chanson 1 : *Les couleurs de l'amour*

   Message possible de l'auteur : ____________________

   ____

   ____

Chanson 2 : *Peur d'une race*

Message possible de l'auteur : ______________________________

____

____

b) Quel est le titre le plus révélateur, celui qui fournit davantage de pistes sur le contenu du texte?

____

Explique ta réponse. ______________________________

3. **Lis les deux textes de chansons** qui suivent en essayant d'identifier le type de racisme qui est décrit dans chacun.

Chanson 1

Les couleurs de l'amour

Ta peau sur ma peau, ça leur fait peur
Aux hommes et à nos familles
Voudraient-ils changer ma couleur
Veulent-ils ma peau vanille?

Notre amour ne laisse pas faire
Ceux qui ont l'idée bizarre
De vouloir partager la Terre
Un côté blanc, l'autre noir

Et c'est trop fort, et c'est trop court
Je suis la nuit, tu es le jour
Et c'est trop fort, et c'est trop court
Nous serons les couleurs
Les couleurs de l'amour

Notre amour sombre à l'agonie[1]
Si tu hésites, si tu doutes
Mais ensemble, nous sommes la vie
C'est aux autres que ça coûte

Et c'est bien au-delà des regards
La couleur est détail
J'ai la force, la foi et l'espoir, oh yeah
Pour gagner toutes les batailles

Et c'est trop fort, et c'est trop court
Je suis la nuit, tu es le jour
Et c'est trop fort, et c'est trop court
Nous serons les couleurs
Les couleurs de l'amour

Et c'est bien au-delà des regards
La couleur est détail
J'ai la force, la foi et l'espoir, oh yeah
Pour gagner toutes les batailles

Interprétée par *Native*

Source : Billy Steinberg, Pascale Hospital/
Laura Mayne Editions
Mayne Songs/Jerk Awake

Source : http://fr.music.yahoo.com

Native
Le groupe **Native** est formé de deux sœurs d'origine martiniquaise, Laura et Chris Mayne.

Nées en banlieue de Paris, avec un père guitariste amateur de cha cha et un frère aîné plus orienté vers le rock, elles grandissent dans une ambiance musicale. **Native** opte pour la musique *soul*, le *soul à la française*.

Leur premier album éponyme*, s'est vendu à plus de 400 00 exemplaires.

Au printemps 1998, les sœurs Mayne reçoivent un disque d'or pour leur deuxième album intitulé : « Aux couleurs de l'amour » sorti en 1997 dont la chanson titre est reproduite ici.

* éponyme : qui porte le nom de l'artiste ou le nom du groupe

[1] à l'agonie : vers la fin, la mort

Conseil : Avant de te lancer dans la lecture de ce texte, lis la mini-biographie du groupe « Assassin » dans le projet F intitulé : *La beauté du monde.*

Chanson 2

Peur d'une race

Le racisme, le sujet est tabou,
Les ambiguïtés[1] idéologiques que l'on retrouve un peu partout,
La défense de l'identité culturelle est mise en avant,
Sous quelle forme (X4) juge-t-on les gens?

[…]

Mais l'unité est un mot qui dépasse la couleur de la peau,
L'unité d'une seule race équivaut à zéro!
Ouvrez les yeux, ne sombrez[2] pas dans la bêtise,
Maîtrisez le système avant qu'il ne vous brise.
Génocide[3] sur génocide, c'est ancré dans l'histoire,
L'holocauste[4] sur la même échelle que l'esclavage du peuple noir.

Trop de faits racistes ont marqué la vie de l'homme
Et l'économie de nos jours perpétue une vision qui n'est pas bonne,
Des *a priori*[5] sur son prochain par un conditionnement,
L'unité des hommes serait dangereuse pour certains gouvernements.
Les problèmes entre Noirs et Blancs à certains profitent toujours,
Le Underground doit s'unir pour la paix et l'amour,
Toujours en action, contre les nations fascistes[6], racistes
La face cachée du nationalisme ne peut pas comprendre
qu'un Noir ou un Arabe fasse de l'argent :
Ils pensent « C'est un voleur ou un dealer » Ah pauvres gens!
[…]
Alliance d'idées, alliance de cultures,
Le métissage[7] est notre force, cette force le futur.
Essayons d'ouvrir les yeux à l'humanité avant qu'elle ne meure,
Nous sommes d'abord des êtres humains avant d'être une couleur.

Le racisme, le sujet est tabou,
Les ambiguïtés idéologiques que l'on retrouve un peu partout,
La défense de l'identité culturelle est mise en avant,
Sous quelle forme (4 fois) juge-t-on les gens?

Interprété par : *Assassin*

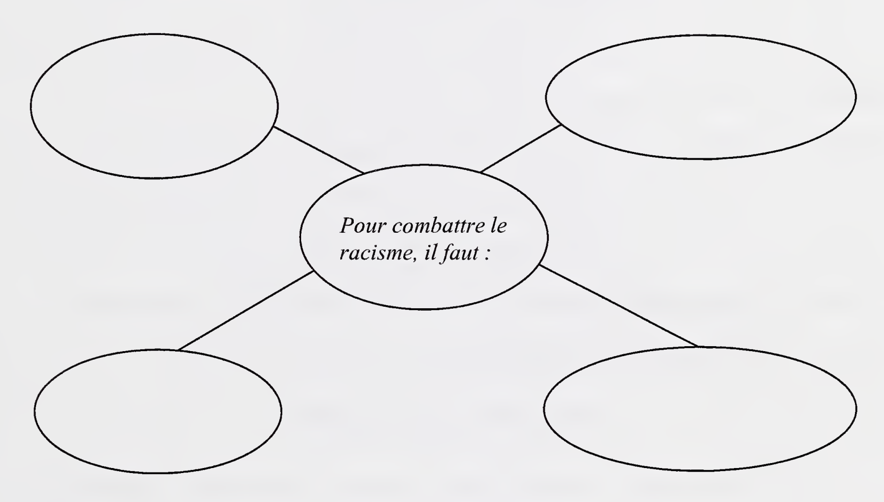
Source : Tahar BEN JELLOUN

[1] ambiguïtés : défaut de ce qui présente plusieurs sens, plusieurs interprétations
[2] sombrer : tomber
[3] génocide : extermination d'un peuple (groupe ethnique)
[4] holocauste : extermination des Juifs par les nazis.
[5] *a priori* : préjugés (qui ne se fondent pas sur les faits)
[6] fascistes : dictateurs, qui imposent des lois sévères, punitives
[7] métissage : mélange de races

4. De quel **type de racisme** parle-t-on dans les deux chansons? **Associe** les réponses de la colonne de droite aux titres de chanson de la colonne de gauche en les joignant par une flèche. **Indique** les **mots clés** tirés des textes qui t'ont permis de faire les associations.

	Type de racisme	Phrases ou mots clés tirés du texte
Chanson 1 *Les couleurs de l'amour*	Envers les étrangers en général	____________ ____________ ____________
Chanson 2 *Peur d'une race*	Envers la couleur de la peau	____________ ____________ ____________

5. **Relève les moyens suggérés par les auteurs des deux chansons pour combattre le racisme.** Écris-les, en style télégraphique, dans les bulles ci-dessous.



6. a) Parmi les deux textes, quel est le refrain ou les lignes d'une chanson qui t'ont le plus accroché? **Retranscris ces lignes et explique pourquoi tu les aimes.**

____

____

____

b) Pourquoi? ____

____

7. a) Quel sentiment général se dégage des textes *(compréhension, incompréhension, colère, acceptation, douceur, réconciliation, rejet, amour, peur, impuissance, insouciance, solitude* ou autre – *à spécifier*).

	Sentiment exprimé
Chanson 1 *Les couleurs de l'amour*	____________________
Chanson 2 *Peur d'une race*	____________________

b) Est-ce que les prédictions faites au numéro 2 par rapport au message de l'auteur est le même ou est différent après avoir lu les textes de chansons. **Explique.**

Chanson 1 : *Les couleurs de l'amour*

Message de l'auteur : ____

____

____

Chanson 2 : *Peur d'une race*

Message de l'auteur : ____

____

____

c) D'après toi, quelles valeurs se dégagent des textes de chansons que tu viens de lire?

Les valeurs que les auteurs expriment sont ____

____

____

____

d) Réagis aux valeurs exprimées dans les textes de chansons.

Voici ce que je pense au sujet des valeurs exprimées dans les textes : ____________________

____

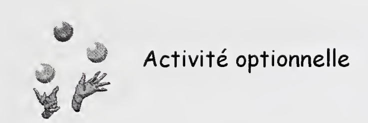
____

____

____

____

____



Activité optionnelle

La couleur, c'est quelque chose de relatif. Les deux textes qui suivent offrent des exemples éloquents. **Lis ces deux textes de réflexion, choisis celui que tu préfères** et **présente-le à une personne de ton école ou de ta communauté** qui peut être de race différente de la tienne. Accompagne ce texte d'une note personnelle où tu exprimes ce que tu comprends de la diversité dans le monde et de la beauté des différences.

Poème d'un Noir pour un homme blanc

Quand je suis né, j'étais noir
Quand j'ai grandi, j'étais noir
Quand je vais au soleil, je suis noir
Quand j'ai froid, je suis noir
Quand j'ai peur, je suis noir
Quand je suis malade, je suis noir
Quand je mourrai, je serai noir
Tandis que toi, homme blanc...
Quand tu es né, tu étais rose
Quand tu es grand, tu deviens blanc
Quand tu vas au soleil, tu es rouge
Quand tu as froid, tu es bleu
Quand tu as peur, tu es vert
Quand tu es malade, tu es jaune
Quand tu mourras, tu seras gris
Et après tout cela, tu as le toupet de m'appeler...

HOMME DE COULEUR

Tiré de : http://www.catho.be/namur/cdp/TextesSpirituels/Poemenoi.htm

Riches de nos différences

Un enfant noir, à la peau noire, aux yeux noirs aux cheveux crépus ou frisés est un enfant.
Un enfant blanc, à la peau rose, aux yeux bleus ou verts aux cheveux blonds et raides est un enfant.
L'un et l'autre, le noir et le blanc ont le même sourire quand une main leur caresse le visage, quand on les regarde avec amour et leur parle avec tendresse.
Ils verseront les mêmes larmes si on les contrarie, si on leur fait mal.

Il n'existe pas deux visages absolument identiques. Chaque visage est un miracle. Parce qu'il est unique.

Vivre ensemble est une aventure où l'amour, l'amitié est une belle rencontre avec ce qui n'est pas moi, avec ce qui est toujours différent de moi et qui m'enrichit.

Source : Tahar BEN JELLOUN

8. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Ce que je retiens du racisme :* *Que penses-tu des suggestions faites par les auteurs pour combattre le racisme?*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ____________ Durée réelle du projet : ______________	*Es-tu satisfait de la façon dont tu as géré ton temps pour réaliser ce projet? Explique.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les textes de chansons présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

❑ le sujet traité : ______________________________

❑ les artistes présentés : ______________________________

____

❑ les activités d'analyse des textes : ______________________________

____

❑ la possibilité de réagir aux propos entendus : ______________________________

____

❑ l'activité optionnelle : ______________________________

____

❑ autre raison (*à spécifier*) : ______________________________

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

L – Projet d'écriture



Texte explicatif : ***Je sais pourquoi***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Je sais pourquoi

DESCRIPTION DU PROJET

On te propose d'écrire un texte où tu expliques une réalité qui est en rapport avec ton vécu. Tu auras donc l'occasion de te familiariser encore davantage avec le texte explicatif.

Note : *Pour obtenir des modèles de textes explicatifs, tu peux consulter les projets* C – La science au cœur du cirque *et* E – J'ai besoin d'air!

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un texte explicatif sur un sujet lié à tes intérêts et dans lequel tu présentes une introduction et une conclusion;
- vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif;
- vérifier la quantité et l'utilité de l'information recueillie;
  - présenter des idées nouvelles;
  - établir des liens entre l'information et l'ensemble du sujet;
  - éliminer l'information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet;
  - ajouter l'information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information ou qui contribuerait au développement du sujet;
  - consulter d'autres ouvrages de référence si nécessaire;
- vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Choisir ton sujet en tenant compte de ton degré de familiarité avec le sujet ou le genre de texte, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.
- Prévoir des procédés explicatifs appropriés au sujet à traiter.

Voici des **stratégies de gestion** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Noter tes interrogations quant à l'usage correct d'un mot.
- Consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de ton texte.
- Modifier ton texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.
- Consulter un dictionnaire usuel.
- Utiliser la terminologie appropriée : texte descriptif, texte explicatif.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu pourras utiliser dans ce projet d'écriture :

- Discuter de ta capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée.

Bonne découverte!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCRITURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu identifies une question ou un phénomène que tu veux expliquer.	
	• Puisque tu devras faire une courte recherche pour ton texte explicatif, tu examines un tableau sur la manière de citer des sources.	
	• Tu fais une courte recherche afin d'identifier au moins cinq faits qui expliquent ta question de départ.	
	• Tu sélectionnes les procédés explicatifs que tu comptes utiliser dans ton texte, à partir d'un tableau.	
❍ **PENDANT L'ÉCRITURE** ❍	• Tu utilises le plan d'un texte explicatif pour préparer l'ébauche de ton texte.	
	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte.	
	• Tu consultes l'information sur les organisateurs textuels pour vérifier l'organisation des idées dans ton texte.	
	• Tu remplis la grille de révision, puis tu apportes les changements nécessaires à ton ébauche.	
	• Tu rédiges la version finale de ton texte explicatif.	
■ **APRÈS L'ÉCRITURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 15). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Je sais pourquoi

T'es-tu déjà demandé qu'est-ce qui se passe dans notre corps quand on a le vertige? Ou pourquoi certaines personnes se font piquer par les moustiques, mais pas d'autres? Tu as accumulé beaucoup d'information au cours de ta vie. Tu as vécu des expériences personnelles qui t'ont poussé à identifier les faits nécessaires pour les expliquer. Au cours de ce projet, tu auras l'occasion de partager tes connaissances et d'expliquer une situation ou un phénomène relié à ton vécu.

1. **Examine la liste ci-dessous** afin de choisir la question ou le phénomène que tu veux expliquer. Cette question ou ce phénomène doit être relié à ton vécu ou à celui d'une personne de ton entourage immédiat.

   - le somnambulisme
   - être gaucher
   - l'intimidation
   - un désastre naturel (orage, tornade, tempête, etc.)
   - le stress
   - le comportement d'un animal
   - tout autre sujet que tu désires expliquer : ________________________________

2. **Formule le sujet de ton texte explicatif** en écrivant une phrase complète qui comporte le mot « pourquoi », ou « comment ». Ce sera le titre ou la première phrase de ton texte.

   Pourquoi? ________________________________

   ____

   Comment? ________________________________

   ____

3. **Examine le tableau de la page suivante** pour savoir comment citer des sources.



JE DÉCOUVRE COMMENT CITER MES SOURCES.

Il est très important de mentionner où tu as trouvé les informations que tu utilises. Si tu copies exactement le texte, mets-le entre guillemets. Si tu résumes le texte dans tes mots, il faut quand même que tu indiques quelle ressource ou quel site tu as consulté.

Voici comment citer l'information tirée des écrits d'un auteur, par exemple Marcel Virgule.

L'information vient d'un livre :

Auteur, *titre*, maison d'édition, ville, année, numéro de page(s).
Ex. : Marcel Virgule, *Mon frère Guillemet*, Éditions du Point d'interrogation, 2003, pages 50 et 51.

L'information vient d'un article de journal ou de revue :

Auteur, « titre de l'article », *nom du journal ou de la revue*, volume, numéro, année, numéro de page(s).
Ex. : Marcel Virgule, « Pourquoi ma famille est-elle allergique aux points de suspension? », *Ponctuation*, Vol. 3, n° 8, 2003, page 10.

L'information vient d'Internet :

Auteur, « titre », <adresse>, date de la dernière mise à jour au moment de la consultation.
Ex. : Marcel Virgule, « Comment j'ai vaincu ma phobie des tirets », <http://marcelvirigule.org/temoignage/commentjaivaincu.html>, 19 août 2003.

4. **Fais une courte recherche** dans Internet ou à la bibliothèque :

   - Utilise la fiche *Notes de recherche* à la page suivante pour noter l'information et les sources que tu as consultées.
   - Identifie au moins cinq faits qui **expliquent** ta question de départ.

   ET/OU

   - Imprime les articles qui t'intéressent ou photocopie-les s'il s'agit d'un livre, d'un journal ou d'une revue, en incluant la source.
   - Surligne l'information importante.
   - Identifie au moins cinq faits qui **expliquent** ta question de départ.

Notes de recherche
Question de départ :
Premier fait : Source :
Deuxième fait : Source :
Troisième fait : Source :
Quatrième fait : Source :
Cinquième fait : Source :



JE DÉCOUVRE LA STRUCTURE ET LES PROCÉDÉS DU TEXTE EXPLICATIF.

L'auteur suit habituellement ce plan pour construire son texte.

PLAN – TEXTE EXPLICATIF	***Éléments linguistiques***
Phase de questionnement (INTRODUCTION) – Sujet de l'explication : sujet amené, sujet posé – Phrase de questionnement – Aspects qui nécessitent des explications	– *Utilisation du style direct (Pourquoi cligne-t-on des yeux?) ou indirect (Certains se demandent pourquoi on cligne des yeux.) pour la phrase de questionnement.*
Phase explicative* (DÉVELOPPEMENT) – Paragraphe 1 (cause + explication + exemple) – Paragraphe 2 (cause + explication + exemple) – Paragraphe 3 (cause + explication + exemple) * On doit retrouver une seule idée explicative par paragraphe dans le développement.	– *Utilisation des pronoms (le, la, l', en, etc.), de la substitution lexicale et des marqueurs de relation de cause à effet : à cause de, parce que, puisque, comme résultat, car, en raison de, à cause de, grâce à, c'est pourquoi, etc.*
Phase conclusive (CONCLUSION) – Précision de 1 ou 2 conséquences + 1 ou 2 solutions (réponse au problème) – Phrase finale : énonciation d'une opinion personnelle	– *Utilisation des marqueurs de relation (pour conclure, en conclusion, en bref, en somme, donc, en résumé, etc.).*

Les procédés explicatifs

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que… ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*).
- **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).*
- **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).*
- **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…).*
- **La représentation :** utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. : *Un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

5. **Choisis les procédés explicatifs** que tu prévois utiliser dans ton texte, à partir du tableau à la page précédente.

   Les procédés explicatifs que je prévois utiliser dans mon texte sont :

   ____

   ____

   ____

   parce que :

   ____

   ____

   ____

6. **Utilise le plan qui suit** pour préparer l'ébauche de ton texte explicatif. **Adopte un vocabulaire exact et précis** pour expliquer ta question de départ.

Plan d'un texte explicatif

POURQUOI?

Titre :

Introduction :

Présentation du sujet – n'oublie pas de spécifier comment cette question est reliée à ton vécu.

Développement :

Organise les faits en partant du plus évident (du plus connu) et en allant au moins évident (au moins connu).

PARCE QUE...

Paragraphe 1 – Explication

Plan d'un texte explicatif (suite)

PARCE QUE...

Paragraphe 2 – Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 3 – Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 4 – Explication

PARCE QUE...

Paragraphe 5 – Explication

Conclusion :

Synthèse (résumé de ce que tu as dit) :

Élargissement, ouverture :

7. **Rédige l'ébauche** de ton texte explicatif. N'oublie pas d'inclure les procédés explicatifs que tu as prévu utiliser et **efforce-toi d'adopter un ton neutre et objectif,** comme si tu enseignais.

8. **Examine l'information qui suit.** Elle te permettra d'identifier les organisateurs textuels qui t'aident à organiser un texte explicatif.



JE DÉCOUVRE DES ORGANISATEURS TEXTUELS UTILISÉS DANS LE TEXTE EXPLICATIF.

Les organisateurs textuels permettent d'indiquer le lieu, le temps, etc. Ils permettent aussi de souligner les transitions entre les différentes parties du texte. Voici des suggestions d'organisateurs textuels qui te seront utiles dans la rédaction d'un texte explicatif.

Types de transition	Exemples d'organisateurs textuels
Ordre :	au premier abord, dans un premier temps, en premier lieu, pour commencer, de plus, enfin, en terminant, d'abord, ensuite, premièrement, tout d'abord, à ce sujet, en ce qui concerne, pour ce qui est de, quant à, etc.
Explication :	aussi, autrement dit, car, c'est pourquoi, en effet, en fait, en un mot, on comprend alors que, pour tout dire, à cause de, en d'autres mots, pour cette raison, ainsi, c'est-à-dire, de même, par exemple, etc.
Opposition :	cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, il est faux de dire que, mais, par contre, pourtant, d'une part, d'autre part, au lieu de, toutefois, etc.
Cause :	à cause de, car, comme, étant donné, parce que, puisque, etc.
But :	à cet effet, afin de, dans le but de, pour, etc.
Addition :	de plus, aussi, d'autant plus, également, et, puis, etc.
Conclusion :	finalement, bref, en fin de compte, en résumé, en conclusion, ainsi, donc, enfin, ensuite, pour terminer, puis, etc.

9. **Remplis la grille de révision** qui suit, puis apporte les corrections nécessaires à ton ébauche.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu**	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
vérifié la quantité et l'utilité de l'information que j'ai recueillie; • j'ai présenté des idées nouvelles; • j'ai établi des liens entre l'information et l'ensemble du sujet; • j'ai éliminé l'information qui ne respecte pas mon intention (informer en expliquant) ou mon sujet; • j'ai ajouté l'information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information ou qui contribuerait au développement du sujet; • j'ai consulté des ouvrages de référence.			
Organisation			
Je m'assure que j'ai :			
vérifié l'efficacité des procédés propres au texte explicatif : • classé les faits du plus connu au moins connu; • utilisé des organisateurs textuels qui aident à organiser le texte; • utilisé un ton neutre et objectif (comme si j'enseignais); • utilisé un vocabulaire exact et précis.			

Qualité du français	**Je suis satisfait**	**À revoir**	**Revu**
Je m'assure que j'ai :			
modifié mon texte, si nécessaire, pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.			
vérifié l'orthographe des mots en consultant un dictionnaire usuel.			

10. **Rédige la version finale** de ton texte explicatif. Tu peux aussi choisir de taper ton texte à l'ordinateur. **Choisis des caractères typographiques** (grosseur de la police) **ou d'autres procédés typographiques** (encadrés) pour mettre en évidence certaines parties importantes du texte.

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes *Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :*	
Le type de texte (le texte explicatif) :	*Ce que j'ai appris sur le texte explicatif en écrivant mon texte, c'est :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Deux habiletés que j'ai développées en écrivant ce texte, sont :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Crois-tu avoir bien géré ton temps pour réaliser ce projet? Explique.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- son habileté à choisir un sujet en tenant compte : a) de son degré de familiarité avec le sujet ou le genre de texte; b) des ressources disponibles; c) du temps alloué; d) des exigences de la tâche.

  ____

  ____

- sa capacité à prévoir les procédés explicatifs appropriés au sujet à traiter.

  ____

  ____

- sa capacité à noter ses interrogations quant à l'usage correct d'un mot.

  ____

  ____

- sa capacité à modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

  ____

  ____

- sa disposition à consulter des outils de référence (y compris un dictionnaire usuel) pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction d'un texte.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser la terminologie appropriée au texte explicatif.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée.

  ____

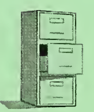
  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

M – Projet d'exposé

Discours explicatif : ***Explique-moi…***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ________________________________

Explique-moi…

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à faire une courte recherche au sujet d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation dans le but de préparer un exposé où tu expliques les résultats de ta recherche à tes camarades.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de production orale (exposé) qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- expliquer un fait, un phénomène ou une situation proche de ta réalité;
- utiliser correctement le vocabulaire et les structures de phrases appropriés.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Prévoir une introduction qui expose le sujet et une conclusion qui fait la synthèse.
- Participer à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet.
- À la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à ton explication.
- Apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la structure de phrase, après t'être exercé.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public.
- Tirer profit de ton plan comme aide-mémoire.
- Mettre à profit la rétroaction fournie par tes pairs sur la forme de ton message.

Bon exposé!

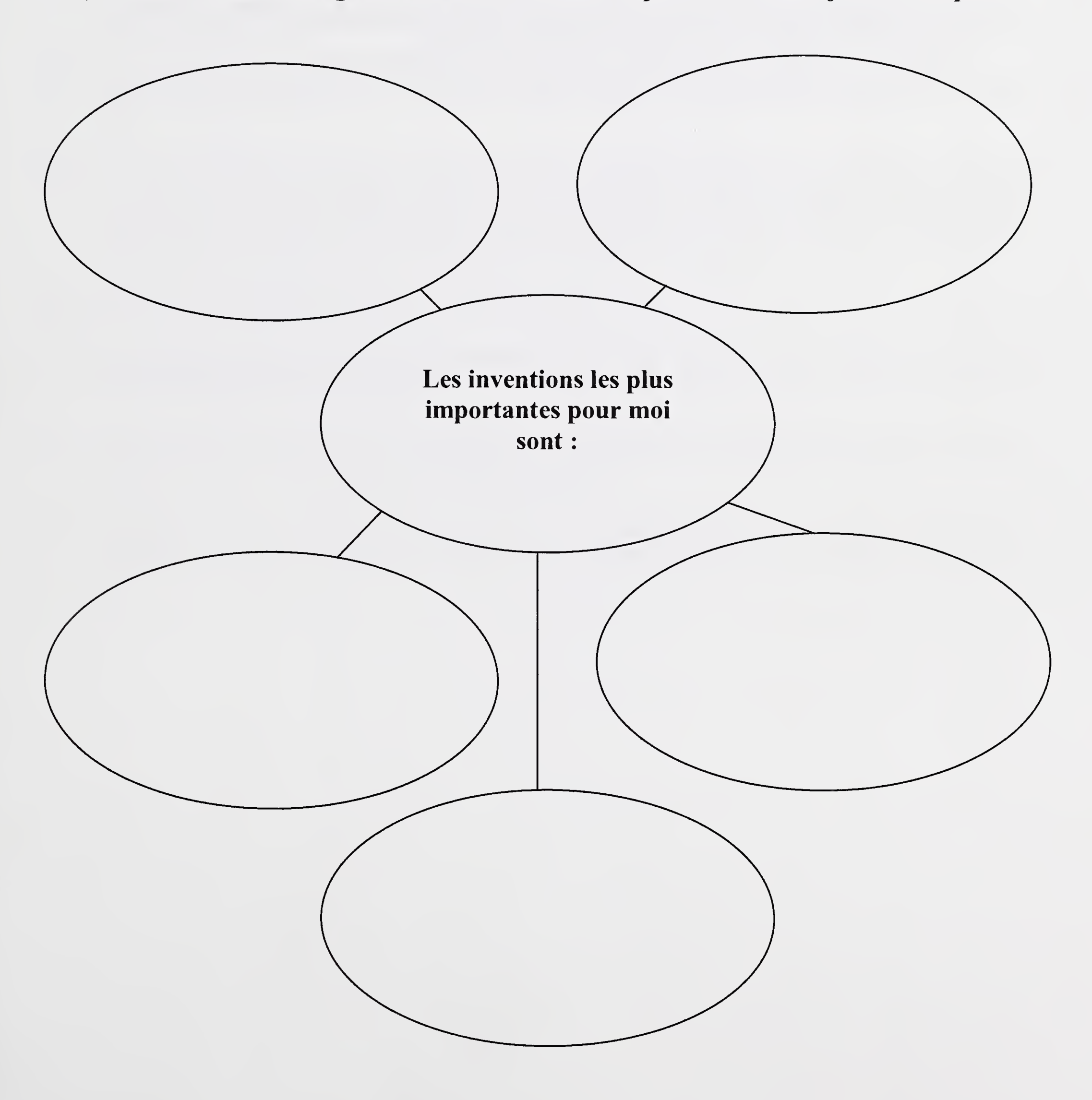
Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'EXPOSÉ** ➤	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu choisis le sujet de ton exposé. – Tu fais un remue-méninges, seul ou avec un partenaire, sur les inventions. – Tu choisis l'invention dont tu veux parler et expliques les raisons de ton choix. Ensuite, tu explores ton sujet en mettant quelques idées sur papier.	
	• Tu lis *Je découvre l'exposé explicatif* pour connaître les caractéristiques de ce type de discours.	
	• Tu consultes l'exemple de texte explicatif ainsi que le schéma d'un exposé pour te donner un modèle.	
	• Tu remplis un schéma d'exposé explicatif. – Après avoir choisi un sujet, effectue une courte recherche et remplis le schéma pour expliquer ton sujet.	
	• Tu prends connaissance des critères de notation, tu en discutes avec ton enseignant, un pair ou un parent pour apporter les changements nécessaires à ton schéma.	
	• Tu t'exerces pour ton exposé dans le but d'apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la structure de tes phrases.	
❍ **PENDANT L'EXPOSÉ** ❍	• Tu utilises ton schéma comme point de repère; tu expliques ce qu'est, pour toi, la meilleure invention de tous les temps.	
	• Tu utilises divers moyens pour capter et maintenir l'intérêt du public cible : tu observes les réactions du public lors de ton exposé et tu t'ajustes en fonction de celles-ci.	
■ **APRÈS L'EXPOSÉ** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 13). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Explique-moi…

Certaines inventions révolutionnent la vie quotidienne de nombreuses personnes. Si tu questionnes les gens qui t'entourent sur l'invention qui a changé leur vie, ils te répondront que le four à micro-ondes, la télévision, le guichet automatique ou le téléphone cellulaire a complètement changé leurs habitudes. Qu'est-ce que tu considères comme étant l'invention la plus importante pour toi?

1. a) **Fais un remue-méninges seul ou avec un camarade pour trouver le sujet de ton exposé.**



b) L'invention dont je choisis de parler dans mon exposé est : ________________________________

Deux raisons pour lesquelles je choisis cette invention :

- ____

  ____

- ____

  ____

c) **Note les informations** que tu connais déjà sur l'invention dont tu veux parler <u>ou</u> **décris les aspects** dont tu aimerais parler dans l'encadré ci-dessous.

2. **Lis l'information suivante** qui te permettra d'apprendre les caractéristiques de l'exposé explicatif.



JE DÉCOUVRE L'EXPOSÉ EXPLICATIF.

➔ L'exposé explicatif a pour ***but*** de présenter un fait, un phénomène, une idée ou une affirmation.

➔ Le développement donne des explications, des précisions pour faciliter la compréhension de l'auditeur. Ce genre d'exposé est souvent de nature didactique. Il vise à transmettre un savoir.

➔ On y inclut divers ***procédés*** (définition, comparaison, reformulation, exemple, paraphrase, explications présentées dans un rapport de cause à effet, etc.) afin d'éclairer les données du sujet traité.

➔ On utilise aussi des marqueurs de relation variés, la pronominalisation (remplacement d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom tel *le, la, l', en,* etc.) et la substitution lexicale (reprise d'un mot par un groupe nominal comprenant un déterminant défini ou démonstratif; ex. : *Émily Carr, cette peintre canadienne...*) pour bien assurer la fluidité de ses propos.

➔ Les informations doivent être, avant tout, objectives.

➔ Les ***thèmes*** abordés dans ce genre d'exposé portent sur des sujets de nature scientifique, humaine, sociale, culturelle, économique, etc.

➔ On présente les explications en recourant souvent à la locution conjonctive *parce que*. Ce genre d'exposé comporte, en général, des termes techniques.

➔ **Exemples d'exposés explicatifs :** discours de vulgarisation scientifique, présentation didactique, présentation sur le terrain (sport, réalisation d'une recette, application d'une règle de grammaire, etc.).

3. **Lis l'exemple de texte explicatif suivant.**

Interac^MD

[…] C'est sans doute au 20e siècle que le domaine des transactions commerciales a connu son essor le plus fulgurant, avec l'arrivée des services *Interac*. Lancé en 1984, le réseau *Interac* relie aujourd'hui plus de cent entreprises membres, 360 000 détaillants et près de 19 millions de Canadiens, en offrant l'accès à de l'argent comptant 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Le service de retrait en mode partagé *Interac* nous permet d'effectuer des retraits en espèces[1] de nos comptes personnels à n'importe lequel des 40 000 guichets automatiques du pays et ce, instantanément. Et le Paiement direct *Interac* nous permet d'accéder directement à nos fonds pour payer nos achats chez les principaux fournisseurs de produits et services, du dépanneur au café du coin, en passant par les taxis et les cinémas. Et pourquoi pas une visite chez le dentiste? Autrement dit, notre vie est beaucoup plus simple aujourd'hui.

Ces deux services *Interac* dépendent d'un réseau électronique hautement sophistiqué. Une mise à jour continuelle, à l'aide des technologies les plus avancées, permet au système d'assurer une grande fiabilité malgré la croissance importante du volume transactionnel[2], et d'offrir un maximum de sécurité dans les moyens d'accéder à notre argent liquide et d'acquitter[3] nos achats.

Au cours des dernières décennies, les Canadiens ont non seulement profité de nos services mais les ont intégrés dans la vie de tous les jours, d'un bout à l'autre du pays. En fait, le Paiement direct *Interac* est devenu si populaire qu'il a surpassé l'argent comptant comme mode de paiement préféré. C'est facile de comprendre pourquoi : commodité, liberté, meilleure gestion du temps et de l'argent. Fidèles à nos origines et face à ses nouveaux défis, nous gardons un esprit résolument novateur.

[MD] Symbole de la marque déposée, la marque de commerce d'Interac Inc.

[1] en espèces : en argent comptant
[2] transactionnel : de toutes les transactions effectuées
[3] acquitter : payer

4. **Examine attentivement le schéma suivant.**

Schéma d'un exposé explicatif

SUJET TRAITÉ : *Interac*

BUT DE L'EXPOSÉ : *Expliquer les services offerts par Interac*

INTRODUCTION : *Interac : – a permis de donner un essor fulgurant au domaine des transactions;*
– a complètement changé le rapport de millions de personnes à l'argent.

DÉVELOPPEMENT :

1er aspect *Le service de retrait en mode partagé Interac permet :*
– de déposer ou de retirer de l'argent à divers guichets automatiques.

2e aspect *Le paiement Interac permet :*
– de régler les factures au guichet automatique;
– d'acheter n'importe quel produit en payant à l'aide de la carte bancaire.

3e aspect *Le réseau électronique :*
– est hautement sophistiqué;
– tient à jour des millions de transactions avec de très rares erreurs.

4e aspect *L'intégration des services Interac dans la vie de tous les jours permet :*
– aux gens de régler certaines dépenses sans avoir à transporter des sommes importantes d'argent pour régler certaines dépenses.

CONCLUSION : *Interac facilite vraiment la vie!*

5. **Fais une courte recherche** te permettant d'identifier quatre faits reliés à l'invention que tu as choisi d'expliquer. N'oublie pas d'indiquer où tu as puisé l'information. Réfère-toi à l'encadré que tu as rempli à la page 4 pour orienter ta recherche.

1er fait : ______________________________

____

____

____

Source : ______________________________

2e fait : ______________________________

____

____

____

Source : ______________________________

3e fait : ______________________________

____

____

____

Source : ______________________________

4e fait : ______________________________

____

____

____

Source : ______________________________

6. **Remplis le schéma suivant;** il te servira de plan pour ton exposé. Note dans les cases de la partie *Développement* les renseignements et les faits que tu as découverts au cours de ta recherche.

Schéma d'un exposé explicatif

SUJET TRAITÉ :	
BUT DE L'EXPOSÉ :	
INTRODUCTION :	
DÉVELOPPEMENT :	
1er aspect	
2e aspect	
3e aspect	
4e aspect	
CONCLUSION :	

7. **Prends connaissance** des critères de notation ci-dessous et **apporte les changements nécessaires à ton plan** après avoir discuté avec ton enseignant, un pair ou un parent.

Note	Critères de notation
3	*L'élève* : • explique de manière détaillée un fait, un phénomène ou une situation; • utilise la plupart du temps un vocabulaire et des structures de phrases appropriés.
2	*L'élève* : • explique de manière générale un fait, un phénomène ou une situation; • utilise généralement un vocabulaire et des structures de phrases appropriés.
1	*L'élève* : • explique de manière peu détaillée un fait, un phénomène ou une situation; • utilise rarement un vocabulaire et des structures de phrases appropriés.

8. **Exerce-toi à faire ton exposé** dans le but d'apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la structure de tes phrases. Demande à un camarade de classe de te donner de la rétroaction ou enregistre ta présentation pour identifier les changements que tu devrais apporter aux mots choisis et à la construction de certaines phrases.

9. Sers-toi du schéma ci-dessous pour **réécrire tes idées principales, mots clés ou autres notes,** y compris les changements que tu as décidé de faire après t'être exercé à présenter ton exposé. Tu pourrais consulter ce schéma lors de ta présentation.

Schéma d'un exposé explicatif

SUJET TRAITÉ :	
BUT DE L'EXPOSÉ :	
INTRODUCTION :	
DÉVELOPPEMENT :	
1er aspect	
2e aspect	
3e aspect	
4e aspect	
CONCLUSION :	

10. Présente ton exposé à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant. **Réfère-toi à ton plan** pour te guider.

    N'oublie pas d'observer les réactions de ton public au cours de ton exposé. Cela te permettra d'ajuster ta présentation pour maintenir son intérêt jusqu'à la fin.

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Voici deux faits que je retiens au sujet de l'invention dont j'ai parlé :* • •
Les types de discours (discours explicatif) :	*Voici deux choses que j'ai apprises sur le discours :* • •
Mes habiletés en tant qu'orateur :	*Une chose que je sens que j'ai améliorée dans la présentation d'un exposé, c'est :* *Une chose que je pourrais améliorer comme orateur, c'est :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ______________________	*Es-tu satisfait de la façon dont tu as géré ton temps pour réaliser ce projet? Explique.* *Ce que tu améliorerais pour être encore plus efficace dans un projet semblable, c'est :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à prévoir une introduction qui expose le sujet et une conclusion qui fait la synthèse.

  ____

  ____

- sa capacité à participer à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet.

  ____

  ____

- les moyens utilisés par l'élève pour capter et maintenir l'intérêt du public.

  ____

  ____

- son habileté à mettre à profit la rétroaction fournie par ses pairs sur la forme de son message.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser son plan comme aide-mémoire.

  ____

  ____

- sa capacité à apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la structure de phrase, après s'être exercé.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

N – Projet de lecture

Comparaison de textes : ***Descriptif ou explicatif?***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Descriptif ou explicatif?

DESCRIPTION DU PROJET

Pour t'aider dans les projets qui suivront, tu vas lire un document qui explique les différences entre les textes descriptifs et les textes explicatifs. Tu auras besoin, ensuite, d'identifier des textes de chacun de ces types et d'y réagir.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir de façon critique à des textes en t'appuyant sur l'organisation du texte.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Analyser les facteurs qui influent sur ta lecture dont l'impact du type de texte et du vocabulaire sur ta compréhension d'un texte.
- Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter ta lecture (FLA 30-2).

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir ta compréhension.
- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir ta compréhension.

Bon discernement!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT LA LECTURE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis aux différences entre un texte explicatif et un texte descriptif. – Utilise tes connaissances antérieures. – Cherche les définitions dans le dictionnaire.	
	• Tu lis les informations ayant trait au texte explicatif et au texte descriptif.	
❍ PENDANT LA LECTURE ❍	• Tu fais une comparaison guidée d'un exemple de chaque texte.	
	• Tu lis les informations sur le champ lexical.	
	• Tu lis un texte explicatif et un texte descriptif pour faire ressortir les caractéristiques de chacun de ces textes.	
	• Tu lis deux textes et tu décides lequel est descriptif et lequel est explicatif.	
■ APRÈS LA LECTURE ■	• Tu réagis aux textes lus en t'appuyant sur leur organisation.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 17). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Descriptif ou explicatif?

« Expliquer oui, mais à qui, pourquoi et comment… » *Godelieve de Koninck*

« Décrire, c'est un peu comme peindre avec les mots. »

Lorsqu'on nous demande d'énumérer les différences entre le texte explicatif et le texte descriptif, on a souvent de la difficulté à répondre. On croit connaître la différence entre ces deux types de textes, mais on a du mal à l'expliquer. Les pages suivantes t'aideront à distinguer entre la structure du texte descriptif et celle du texte explicatif. Ces connaissances te serviront de référence pour d'autres projets. Elles te permettront aussi de réagir à des textes en t'appuyant sur leur organisation.

1. D'après toi et selon tes connaissances en ce moment, qu'est-ce qui différencie un texte explicatif d'un texte descriptif? **Note les différences** ci-dessous.

   - Un texte explicatif est ____

     ____

     ____

     Exemple de texte explicatif : ______________________________

   - Un texte descriptif est ____

     ____

     ____

     Exemple de texte descriptif : ______________________________

2. **Réfère-toi à un dictionnaire** pour chercher la définition des mots suivants et, près de chaque mot, **écris toutes les définitions applicables**.

   - Expliquer : ____

     ____

   - Décrire : ____

     ____

3. **Lis l'information suivante** qui te permettra de distinguer le texte explicatif du texte descriptif.



JE DÉCOUVRE LE TEXTE EXPLICATIF.

Dans un texte explicatif, l'auteur apporte une réponse à une question.

BUT DU TEXTE EXPLICATIF

- Informer le lecteur.
- Faire comprendre une affirmation, un fait ou un phénomène.

PROCÉDÉS

L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs :

- **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que… ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*).
- **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).*
- **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).*
- **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept, une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…).*
- **La représentation :** utilise un schéma, un dessin, un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots (ex. *: Un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

CARACTÉRISTIQUES

- **Éléments linguistiques :**
  - Peu ou pas de verbes d'opinion ou de mots exprimant des sentiments, sauf dans le cas de citations.
  - Absence presque totale des pronoms personnels « je », « tu », « nous », « vous ». Si ces pronoms sont utilisés, ils ne servent toutefois pas à exprimer ses propres sentiments.
  - Présence de groupes nominaux : noms complétés par des adjectifs, accompagnés ou non par des adverbes, de groupes prépositionnels ou d'indices de comparaison servant à mieux préciser l'information.
  - Souvent pas de destinataire précis.

Plan d'un texte explicatif
(DE CAUSE À EFFET)

PHÉNOMÈNE :

INTRODUCTION :

Sujet amené : ____________________

Sujet posé : ____________________

Phrase de questionnement : ____________________

Aspects traités : ____________________

DÉVELOPPEMENT :
(Causes et effets)

C ____________	**C** ____________	**C** ____________
E ____________	E ____________	E ____________
E ____________	E ____________	E ____________
E ____________	E ____________	E ____________

CONCLUSION :

Conséquence(s) + solution(s) : ____________________

Phrase finale : ____________________



JE DÉCOUVRE LE TEXTE DESCRIPTIF.

Dans un **texte descriptif**, l'auteur décrit ce qu'est ou comment est un objet, un évènement, un problème, une coutume, une croyance, etc. Il énonce une information en traitant des divers aspects d'un même sujet.

BUT DU TEXTE DESCRIPTIF

- Informer le lecteur.
- Décrire un objet, un être, une situation, une action.

PROCÉDÉS

Dans son texte, l'auteur peut insérer un paragraphe descriptif, un paragraphe argumentatif ou bien un discours direct ou indirect, une progression dans le temps ou dans l'espace.

Certains procédés explicatifs tels que la définition, la comparaison, la reformulation, l'exemple ou la paraphrase peuvent aussi être insérés dans le texte descriptif.

- **L'insertion d'un passage descriptif** consiste à présenter plus en détail un ou quelques éléments précis de l'objet, du lieu, de la personne ou de l'évènement décrit.
- **L'insertion d'un passage argumentatif** consiste à inclure un commentaire critique (jugement personnel) portant sur le sujet de la description ou sur un des éléments de l'objet, du lieu, de l'évènement décrit, ou encore sur une des caractéristiques de la personne décrite.
- **L'insertion du discours direct ou indirect** consiste à rapporter les propos de quelqu'un sur l'objet, le lieu, la personne ou l'évènement décrit (ces propos peuvent révéler, entre autres, les sentiments ou les émotions ressenties par rapport au sujet de la description).
- **La progression dans le temps ou dans l'espace** consiste à décrire un objet, un lieu, une personne, un évènement en adoptant un point de vue chronologique (ex. : *avant, maintenant, ensuite, plus tard*, etc.) ou spatial (ex. : *au premier plan, au milieu, en arrière-plan; devant, derrière, en haut, en bas*; etc.).

CARACTÉRISTIQUES

- **Éléments linguistiques :**
  - Beaucoup de noms et d'adjectifs servant à caractériser l'objet, le lieu ou les personnages.
  - Absence presque totale de pronoms personnels « je », « tu », « nous », « vous ». Ces pronoms, s'ils sont utilisés, ne doivent pas exprimer ses propres sentiments. Prédominance des pronoms de la 3e personne, « il », « ils », « on ».
  - Utilisation des verbes à l'imparfait ou au présent de l'indicatif. Beaucoup de verbes de perception (surtout visuelle). Souvent des verbes d'état, mais aussi des verbes de mouvement.
  - Présence de groupes nominaux : plusieurs noms complétés par des adjectifs qualificatifs, des compléments du nom ou des propositions relatives *(les gants avec des trous grands comme le mont Saint-Pierre; le sourire aussi large qu'un océan à l'autre).*

Plan d'un texte descriptif

TITRE :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT :
(Aspects choisis)

1er aspect	2e aspect	3e aspect	4e aspect
Mots-clés	Mots-clés	Mots-clés	Mots-clés
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

CONCLUSION :

4. **Lis les deux textes suivants.**

   A. Les bottes All Star sont principalement faites de cuir pour la souplesse et le confort. Elles sont laminées de Gore-Tex®, ce qui les rend imperméables, et sont dotées d'une doublure de Thinsulate™ qui gardera les pieds chauds et confortables. Elles ont des semelles qui résistent à tout. Disponibles dans toutes les pointures pour hommes et pour dames. Choix de plusieurs modèles et couleurs.

   B. Les bottes All star sont principalement faites de cuir souple et confortable. Elles sont laminées de Gore-Tex® imperméable, et sont dotées d'une doublure de Thinsulate™ chaude et confortable ainsi que d'une semelle très résistante. Disponibles dans toutes les pointures pour hommes et pour dames. Choix de plusieurs modèles et couleurs.

5. **Identifie lequel est un texte explicatif et lequel est un texte descriptif. Justifie ta réponse** en te référant aux informations des pages précédentes.

   • Texte A : ______________________________

   Raisons : ______________________________

   ____

   ____

   ____

   • Texte B : ______________________________

   Raisons : ______________________________

   ____

   ____

   ____



JE DÉCOUVRE LE CHAMP LEXICAL.

Un champ lexical, c'est un groupe de mots reliés au même thème.

Exemple :

A. Le **champ lexical** de « mer » :

– *eau*	– *vague*	– *bateau*	– *poisson*
– *baleine*	– *salée*	– *houle*	– *marine*
– *corail*	– *pêche*	– etc.	

B. Le **champ lexical** de « ordinateur » :

– *écran*	– *Internet*	– *cédérom*	– *document*
– *mémoire*	– *clavier*	– *programme*	– *courriel*
– *sauvegarder*	– *souris*	– *informatique*	– etc.

6. **Lis le texte explicatif** suivant et, avec tes camarades, **réponds aux questions** qui feront ressortir les caractéristiques de ce type de texte.

Pourquoi il nous faut notre dose quotidienne de vitamine C?

Avec les journées courtes et le temps froid, revient la période des agrumes[1]... et celle des rhumes. Pas facile de les dissocier ces deux-là! Car les agrumes renferment de la vitamine C ou acide ascorbique – nom chimique qu'on lui donne lorsqu'elle apparaît sous forme de supplément dans les produits vitaminiques et alimentaires – et c'est grâce à cette vitamine que plusieurs croient pouvoir remédier au rhume.

Différentes études ont en effet démontré que des doses quotidiennes allant de 250 mg à 2 g de vitamine C réduisent la durée du rhume tout en agissant sur quelques-uns de ses symptômes. Par contre, d'autres recherches n'ont donné que des résultats négatifs ou ambigus[2]. On en est même venu à la conclusion que des doses de vitamine C supérieures à 1 g par jour pouvaient provoquer des effets secondaires tels que des douleurs abdominales[3] et de la diarrhée.

Si, dans le cas du rhume, chacun peut tirer les conclusions qui lui conviennent, la vitamine C n'a pas sa pareille[4] à plusieurs autres points de vue.

Fonctions et particularités

La vitamine C participe à la formation du collagène, une substance qui assure – la structure des muscles, des tissus vasculaires[5], des os et du cartilage dans l'organisme. De plus, elle contribue à la santé des dents et des gencives et favorise l'absorption du fer contenu dans les aliments. Comme elle est hydrosoluble, c'est-à-dire qu'elle se dissout dans l'eau, elle ne peut pas être stockée dans l'organisme. C'est pourquoi nous devons en fournir à notre organisme tous les jours. [...]

Annie Langlois, *La Presse*, 19 novembre 1995.

a) Dans un texte explicatif, l'auteur apporte une réponse à une question. Quelle est la question posée par l'auteur dans ce texte?

b) **Dans la marge de gauche, écris le mot** *Sujet* à côté de cette question.

c) **Encercle tous les mots,** dans le texte, qui constituent un champ lexical révélant le sujet.

d) **Relis le texte et souligne le début des passages** qui pourraient être précédés de *parce que* et qui constituerait une réponse à la question de départ.

e) Dans les marges de gauche, **écris les lettres** *pcq* (parce que) vis-à-vis de chaque passage souligné.

[1] agrumes : famille de fruits du genre citrus (oranges, citrons, mandarines, etc.)
[2] ambigus : incertains
[3] abdominales : au ventre
[4] ne pas avoir sa pareille : être extraordinaire, sans équivalent
[5] vasculaires : relatifs aux vaisseaux sanguins (artères, veines, etc.)

7. L'organisation du texte que tu viens de lire est élaborée dans le schéma ci-dessous. **Fais un retour** sur ton travail de la question 6 afin de vérifier si tu as trouvé les éléments appropriés.

POURQUOI?	PARCE QUE...	DONC...
Pourquoi est-il nécessaire de prendre notre dose quotidienne de vitamine C?	• les malaises liés au rhume seront soulagés; • la durée du rhume sera peut-être réduite;	• on peut s'attendre à une amélioration plus rapide de la santé.
	• la formation du collagène est favorisée;	• cela peut assurer : – le bon fonctionnement des muscles, des tissus, des os et du cartilage, ainsi que la santé des dents et des gencives; – l'absorption du fer.
	• cette vitamine est hydrosoluble.	• elle ne peut pas être stockée dans l'organisme et nous devons donc en fournir à notre corps tous les jours.

Attention! Dans un texte explicatif, les éléments de l'explication ne sont pas toujours présentés explicitement. Il faut parfois les inférer au fil de la lecture, c'est-à-dire faire une déduction à partir de l'information présentée.

8. **Lis le texte descriptif** suivant et **réponds aux questions** afin de faire ressortir les caractéristiques de ce type de texte.

La cabane du trappeur

Il y a plusieurs années, les trappeurs vivaient dans des cabanes en bois rond. Aujourd'hui, ceux qui s'en construisent encore, le font pour le plaisir.

La cabane est un entassement de gros rondins posés les uns au-dessus des autres selon un plan carré. Leurs deux extrémités sont encochées pour recevoir le tronc suivant et assurer une meilleure stabilité à l'échafaudage[1].

La cabane n'a pas de porte, mais une trappe dans le toit, à laquelle on accède par un ponton[2] incliné… pas besoin d'échelle à l'intérieur, les troncs forment des marches. Les fentes entre les trous ont été colmatées[3] par des « bouchons de torchis » formés de petits bâtons entourés d'herbes sèches mêlées à de la terre glaise très humide. Le toit a deux pentes. C'est une armature[4] de rondins serrés les uns contre les autres et recouverts d'une couche de terre sous laquelle on a disposé une toile en plastique. Les fenêtres sont des fentes entre deux troncs, dégarnies de « bouchons » en torchis.

À l'intérieur, en glissant des perches entre deux murs se faisant face, on a construit des couchettes superposées, des banquettes, une table. Un plancher fait de croûtes nous isole du sol.

C'est ainsi qu'était construite la cabane du trappeur.

Source : Michel et Annie Politzer, *Vivre en Robinson*, Gallimard, 1975.

a) Au début du texte, **repère un passage** qui présente le sujet du texte.

b) **Dans la marge de gauche, écris le mot** *Sujet* à côté de ce passage.

c) **Encercle tous les mots** dans le texte qui constituent un champ lexical révélant le sujet.

d) **Relis le texte et** pour chaque paragraphe du développement, **identifie l'aspect** traité dans ce paragraphe dans le schéma ci-dessous.

1 échafaudage : construction temporaire faite de passerelles pour aider à la construction d'un bâtiment
2 ponton : petit pont
3 colmatées : fermées, remplies
4 armature : structure

e) **Repère les sous-aspects** de chaque paragraphe du développement et **insère-les** dans le schéma ci-dessous.

Schéma d'un texte descriptif

TITRE : *La cabane du trappeur*

SUJET : *La cabane en bois rond*

INTRODUCTION : *Il y a plusieurs années, les trappeurs vivaient dans des cabanes en bois rond. Aujourd'hui, ceux qui s'en construisent encore, le font par plaisir.*

DÉVELOPPEMENT : (Aspects choisis) *Fabrication d'une cabane en bois rond.*

1er paragraphe	2e paragraphe	3e paragraphe
Matériel de base : rondins		
Sous-aspects	**Sous-aspects**	**Sous-aspects**
• *assemblage*	• *toit*	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

CONCLUSION : *C'est ainsi qu'était construite la cabane du trappeur.*

9. **Lis les deux textes suivants** en tenant compte des caractéristiques du texte explicatif et du texte descriptif. Si tu veux, tu peux aussi lire un troisième texte présenté comme optionnel à la page 15.

L'anatomie du Niagara — 1

Les chutes du Niagara pourraient remplir le stade olympique de Montréal à ras bord en quatre minutes et demie! Leur débit[1] de 5 830 m³ à la seconde n'est surpassé que par celui des chutes Stanley, sur le Congo, et des Khone, au Laos, sur le Mékong…

Le Niagara est divisé en deux par les 300 m de l'île de la Chèvre (Goat Island). Une partie se trouve au Canada, l'autre aux États-Unis. La chute canadienne, un fer à cheval de 750 m de long, est de loin la plus importante : 90 % de l'eau se déverse du côté canadien. Le voile d'eau peut mesurer 3 m d'épaisseur et tombe de 52 m de haut à 60 km/h. Du côté américain, la cataracte se divise en deux parties, l'une de 310 m, l'autre, près de l'île, de 17 m. Leur hauteur libre n'est que de 20 m : le reste cascade sur un talus d'éboulis[2] de 30 m.



[…]

La beauté du Niagara tient à sa géologie. La rivière coule sur le fond très dur d'une mer qui recouvrait toute la région à la fin du paléozoïque, il y a 215 millions d'années. Sous ces strates[3] horizontales de calcaire de 24 m d'épaisseur gisent des schistes argileux[4] et des grès friables[5]. Les remous[6] ont rongé ces couches plus tendres, créant un surplomb[7] de 6 m d'où l'eau choit[8] librement en un beau voile uniforme […]

Le Niagara se déplace lentement. L'eau, chargée d'acide carbonique, a une action corrosive[9] sur le calcaire, et l'érosion fait reculer la cataracte […]

En même temps qu'elle se déplace, la chute canadienne s'élève. Elle devrait prendre encore 15 m quand elle sera rendue en amont[10] de l'île de la Chèvre. Mais il n'y aura plus de chutes américaines et plus d'île, et vraisemblablement plus de Canada ni d'États-Unis. Comme la couche de calcaire est de plus en plus épaisse, le recul se fait de plus en plus lentement. À 11 km en aval[11], où les chutes sont nées, elle était d'à peine 6 m. Aujourd'hui, elle est de 24 km. À 1,5 km en amont, elle sera de 40 m. D'autre part, les deux centrales hydroélectriques utilisent parfois les trois quarts du débit, ce qui diminue le travail de sape[12] […]

Jean Benoît Nadeau, *L'anatomie du Niagara*, Géographica, septembre-octobre, 2002.

1 débit : volume d'eau qui s'écoule
2 talus d'éboulis : barrière formée de matériaux qui sont tombés par morceaux
3 strates : couches
4 schistes argileux : roches d'argile qui présentent une structure feuilletée
5 grès friable : roche qui se défait facilement
6 remous : agitations, tourbillons d'eau
7 surplomb : partie surélevée
8 choit (du verbe *choir*) : tombe
9 corrosive : qui use, érode
10 en amont : partie d'un cours d'eau plus rapprochée de la source
11 en aval : le côté vers lequel descend un cours d'eau
12 travail de sape : action de détruire la base de quelque chose

Les aurores boréales 2

Colin file à toute vitesse sur sa bicyclette, passe le pont de fer, tourne à gauche, prend la rue principale et s'arrête devant la maison de Cyrus.

[…]

– Cette nuit, Cyrus, cette nuit, je me suis réveillé, je me suis levé et j'ai vu dans le ciel des rideaux verts qui flottaient, qui dansaient, qui…

– Des aurores boréales, ou des aurores polaires! dit Cyrus. Tu as de la chance, Colin! C'est toujours une merveille à voir.

[…]

– Qu'est-ce que c'est, Cyrus? Qu'est-ce qui se passe dans le ciel pour qu'on puisse voir un pareil spectacle?

– C'est très difficile à expliquer et, en plus, on ne sait pas tout sur ce qui leur donne ces formes étonnantes.

– Dites-moi au moins ce que vous savez, Cyrus, supplie Colin.

– Le point de départ des aurores boréales, ce sont des tempêtes à la surface du Soleil, de gigantesques tempêtes grandes comme un océan. Lorsque ces éruptions[1] se produisent, des particules[2] sont projetées dans l'espace. C'est ce qu'on appelle des vents solaires. Parce qu'elles sont chargées d'électricité, les particules sont attirées par les pôles magnétiques de la Terre, comme un aimant.

– Le pôle Nord et le pôle Sud? demande Colin.

– Les deux pôles, oui. Au pôle Nord, on parle d'aurores boréales et au pôle Sud, d'aurores australes. Mais il s'agit du même phénomène.

– Mais qu'est-ce qui fait qu'on voit de la lumière? dit Colin.

– Les particules en provenance du Soleil pénètrent dans l'atmosphère et entrent en collision avec des molécules de gaz.

– De quel gaz? demande Colin, qui veut tout savoir.

– De l'oxygène et de l'azote. L'oxygène émet une lueur verte, alors que l'azote produit une lumière violette. C'est ce qui explique la couleur des aurores polaires.

– C'était tellement beau, Cyrus! dit Colin. Je suis resté dehors même après l'aurore boréale, au cas où elle reviendrait…

– La plus belle que j'ai vue, il y a bien longtemps, avait la forme d'un dôme[3], comme si elle voulait prendre tout le ciel pour elle.

– Quelle couleur avait-elle?

– Elle était d'un violet très lumineux qui tirait vers le rose. Et moi aussi, je suis resté longtemps dehors pour voir si elle reviendrait…

– Ce qui est dommage, dit tristement Colin, c'est qu'il n'y en ait pas tous les soirs.

– Moi, dit Cyrus, je trouve que c'est bien ainsi. S'il y en avait tous les soirs, tu prendrais l'habitude d'en voir souvent et ce ne serait plus une surprise, comme ce le fut pour toi hier soir.

Source : Christiane Duchesne et Carmen Marois, *Cyrus : l'encyclopédie qui raconte*, Éditions Québec/Amérique inc., 1995, p. 89-92.

[1] éruption : jaillissement de matières, explosion
[2] particules : petites quantités de matière
[3] dôme : coupole, voûte ayant une forme arrondie



Activité optionnelle

Pour déterminer si tu as vraiment compris la différence entre les deux types de textes (descriptif et explicatif), lis le texte ci-dessous. Remplis ensuite le tableau de la page suivante en cochant les cases appropriées.

D'où viennent les jeans?

Texte optionnel



Des États-Unis, s'écriera-t-on en chœur! Évidemment. Mais encore? Ce vêtement, que le monde entier porte depuis trente ans, indépendamment du sexe, de la classe sociale et presque de l'âge, n'est d'ailleurs plus si souvent confectionné aux États-Unis.

Le « blue jean » fut initialement conçu par un émigrant allemand nommé Oscar Levi Strauss, à l'intention des pionniers de l'Ouest. Ce que l'on sait moins, c'est qu'à l'origine l'illustre pantalon était taillé dans la toile de tente bleue destinée aux abris des prospecteurs[1] et qu'un jour, succès oblige, cette toile vint à manquer.

Il fallut alors chercher une autre étoffe, aussi ressemblante et inusable que possible. Levi Strauss trouva un coton bleu très résistant, traditionnellement manufacturé à Nîmes, en France. Ainsi, de l'appellation « tissu de Nîmes » naquit l'abréviation *denim* que nous employons.

Le mot *jean*, quant à lui, est beaucoup plus ancien. Il désigne, par déformation, la ville portuaire[2] de Gênes, en Italie, qui, dès le quinzième siècle, tissait, pour habiller ses marins, une toile de coton indigo[3] sur trame écrue[4]... qui s'apparentait curieusement au jean que nous connaissons.

Vidéo-Presse, Volume XXIV, n° 8.

1 prospecteurs : personnes qui explorent un terrain ou une région pour découvrir des matières premières
2 portuaire : qui possède un port pour les bateaux
3 indigo : de couleur bleu foncé
4 trame écrue : tissu (entrelacement de fils) de couleur beige

10. Ta tâche est d'identifier, parmi les deux ou trois textes précédents, celui qui est explicatif et celui qui est descriptif. **Réfère-toi aux explications** sur le texte explicatif et le texte descriptif des premières pages et **coche les cases appropriées** sous chaque titre.

	Texte 1	**Texte 2**	**Texte optionnel***
	L'anatomie du Niagara	Les aurores boréales	D'où viennent les jeans?
Décrit ce qu'est ou comment est fait quelque chose.			
Répond à la question *Pourquoi?* ou *Comment se fait-il?*			
Présente des faits vérifiables et objectifs.			
Précise les causes et les conséquences d'un évènement ou d'un phénomène.			
Présente le sujet dans le titre.			
Explique une procédure, un fait reconnu ou un phénomène naturel.			
Comprend beaucoup de noms et d'adjectifs servant à caractériser l'objet ou le lieu.			
Utilise un ton neutre, objectif.			
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte explicatif.			
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte descriptif.			

* Voir page précédente.

11. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

<table>
<tr><th colspan="2">Mon carnet de découvertes
Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :</th></tr>
<tr><td>Les types de textes (le texte descriptif et le texte explicatif) :</td><td>Selon moi, ce qui me permet <u>le mieux</u> de reconnaître le texte descriptif, c'est :

Selon moi, ce qui me permet <u>le mieux</u> de reconnaître le texte explicatif, c'est :</td></tr>
<tr><td>Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :</td><td>Deux <u>nouvelles connaissances</u> que je retiens des textes que j'ai lus :</td></tr>
<tr><td>Autres découvertes personnelles :</td><td>Ce projet m'a permis surtout de :</td></tr>
</table>

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ______________________	*Au cours de ce projet, j'ai identifié cette façon de bien gérer mon temps :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à analyser les facteurs qui influent sur sa lecture dont l'impact du type de texte et du vocabulaire sur sa compréhension d'un texte.

  ____

  ____

- son habileté à faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir d'indices annonçant le type de texte pour orienter sa lecture (FLA 30-2).

  ____

  ____

- son habileté à faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- son habileté à faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ________________

O – Projet de lecture

Texte descriptif : ***Viens voir la nature!***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Viens voir la nature!

DESCRIPTION DU PROJET

Le Canada est réputé pour la beauté de ses paysages. Parfois, on ne connaît pas assez bien les beaux coins de son pays pour en parler aux touristes, aux amis ou aux parents éloignés. Ce projet te permettra justement d'en découvrir davantage sur un des nombreux attraits du Canada : le parc international de la paix Waterton-Glacier, situé au sud de l'Alberta.

En lisant ce texte, tu seras amené à découvrir comment est construit un texte descriptif.

Note : *Réfère-toi au projet de lecture intitulé :* Descriptif ou explicatif? *pour te rappeler les caractéristiques du texte descriptif.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager les informations factuelles dans des textes;
- dégager des relations de causalité dans des textes;
- dégager le ou les buts de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Examiner les facteurs qui influent sur ta lecture, en particulier, tes connaissances sur les parcs nationaux.
- Prévoir une façon de prendre des notes pour retenir de l'information.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir ta compréhension.
- Utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

(→) Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Bonne excursion!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole le titre, les intertitres, les paragraphes, les mots écrits en caractères gras ou tout autre indice qui te permet de faire des prédictions sur le texte.	
	• Tu réfléchis sur les parcs nationaux. – À partir de trois questions, tu es invité à parler des parcs nationaux en te basant sur tes connaissances et tes expériences personnelles.	
	• Tu choisis un moyen de prendre des notes pendant la lecture.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis un texte sur le parc international de la paix Waterton-Glacier en prêtant attention aux différents aspects du parc qui sont présentés.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu réalises l'activité de lecture. – Complète le schéma du texte descriptif. – Réponds à des questions.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 9). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Viens voir la nature!

Banff… Jasper… Lacs-Waterton… Wood Buffalo… Elk Island… Voilà les parcs nationaux qui se trouvent en Alberta. As-tu déjà visité un ou plusieurs de ces parcs? Quelles images te viennent à l'esprit lorsque tu lis leurs noms? Viens te plonger dans la lecture d'un texte qui décrit toute la beauté d'un parc en particulier.

1. **Énumère au moins cinq caractéristiques** d'un parc national, en style télégraphique.

____
____
____
____
____

2. **Nomme quelques-uns des parcs nationaux** que tu connais ou dont tu as entendu parler, autres que ceux énumérés ci-dessus.

____
____
____
____
____

3. Qu'est-ce qui te plaît le plus à l'idée d'avoir des parcs nationaux dans notre pays?

____
____
____
____
____

4. Prends le temps d'examiner les notions que tu auras à trouver dans le texte avant de commencer à lire. **Regarde les activités de compréhension** du texte aux pages 6 à 8 et **choisis une façon de prendre des notes** pendant la lecture.

   Je choisis une <u>ou</u> des façons de prendre des notes pendant la lecture en cochant :

   - ❑ Je vais souligner les idées importantes.
   - ❑ Je vais utiliser un surligneur pour les idées ou les mots clés.
   - ❑ Je vais écrire des phrases ou des mots clés dans les marges.
   - ❑ Je vais encercler ou encadrer les idées importantes.

5. **Lis le texte** *Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial.* En le lisant, **prête attention aux divers aspects du parc** qui sont présentés.

Le parc international de la paix Waterton-Glacier
Un site du patrimoine mondial



Employé du parc de la paix avec un visiteur
© Parcs Canada/Jeff Yee



Le xérophylle, emblème non officiel du parc de la paix.
© Parcs Canada



Pique-nique à la frontière internationale.
© Parcs Canada

« La ligne imaginaire qui sépare le Canada et les États-Unis est aujourd'hui – et de tous les temps – la plus longue frontière non défendue au monde. C'est en quelque sorte un message à l'humanité que les cartographes ne doivent pas régimenter[1] le monde, mais que la nature et l'amitié entre les peuples doivent plutôt avoir préséance[2]. »

Stewart L. Udall, Ministre de l'Intérieur aux États-unis, 1967

Situé dans le sud-ouest de l'Alberta, le parc national des Lacs-Waterton est bordé au sud par l'État du Montana et à l'ouest de la ligne de partage des eaux par la province de la Colombie-Britannique. En raison de la petite taille du parc national (525 km carrés ou 202 milles carrés), la coopération entre tous ses voisins est essentielle pour la protection des habitants du parc. Ainsi l'aire d'un seul grizzli mâle peut s'étendre sur un territoire trois fois plus grand que le parc!

Ce sont d'ailleurs de telles considérations écologiques qui ont motivé la création en 1932 du parc international de la paix Waterton-Glacier. Aujourd'hui la coopération entre les deux parcs permet la gestion commune d'un écosystème plus vaste. Voici un aperçu de l'évolution du parc international de la paix Waterton-Glacier.

Le parc national des Lacs-Waterton a été créé en 1895, et en 1910, le parc national Glacier voyait aussi le jour. Le premier fonctionnaire du parc Waterton, John George « Kootenai » Brown, et un garde-forestier américain Henry Reynolds, surnommé « l'infatigable sur la piste » du poste de garde de Goat Haunt dans le Montana furent les premiers à proposer l'idée du parc international de la paix.

« La géologie ne connaît pas de frontière, et aucune frontière tracée par l'homme ne saurait diviser les eaux du lac. »

[traduction des paroles de Henry Reynolds, « l'infatigable sur la piste »]

« Il semblerait indiqué d'agrandir considérablement le parc... ce serait bien de partager avec le parc Glacier des États-Unis une réserve naturelle et une aire de reproduction pour les animaux. »

[traduction des paroles de John « Kootenai » Brown]

Ces pionniers estimaient que le lac et la vallée étaient indivisibles[3]. Les parcs avaient la même géologie, le même climat et une écologie identique.

C'est le club Rotary de Cardston qui amena un peu plus loin l'idée d'un parc international de la paix en convoquant une réunion de plusieurs clubs régionaux de l'Alberta et du Montana. En 1931, à l'hôtel Prince of Wales eut lieu la première réunion de bonne entente née d'un désir de promouvoir[4] un mouvement universel pour la paix internationale. L'idée de la création d'un parc international de la paix dans la région des Lacs-Waterton et du parc Glacier fut adoptée à l'unanimité[5].

[1] régimenter : organiser, structurer le monde selon un mode précis
[2] avoir préséance : avoir priorité
[3] indivisibles : impossibles à séparer
[4] promouvoir : vendre l'idée, inciter à
[5] à l'unanimité : par tous

Après avoir reçu des pétitions de leurs clubs Rotary respectifs, les administrations municipales soumirent aux gouvernements fédéraux des deux pays l'idée de la création d'un parc de la paix. Les efforts de chacun furent enfin récompensés par la promulgation[6] de la loi américaine le 25 avril 1932 et, peu de temps après, soit le 16 juin 1932, par la promulgation de la loi canadienne.

Deux cérémonies distinctes marquèrent la désignation et la célébration du parc international de la paix. La première eut lieu à l'hôtel Glacier Park de East Glacier dans l'État du Montana le 18 juin 1932. Après bien des retards et des problèmes d'organisation, la deuxième cérémonie se déroula le 4 juillet 1936, à l'hôtel Prince of Wales du parc des Lacs-Waterton.

L'association du parc international de la paix (APIP) (parrainée par les clubs Rotary) poursuit ses activités visant à favoriser la bonne entente entre les deux pays au moyen d'assemblées annuelles, de l'érection[7] de monuments, de l'organisation de cérémonies, – en l'honneur parfois d'agents de l'Association – et en vantant le bien-fondé de l'aménagement de parcs internationaux de la paix un peu partout ailleurs. Couramment, l'APIP incite le Canada et les États-Unis à permettre la repousse de la végétation dans la bande frontalière qui divise le parc international de la paix Waterton-Glacier. En laissant la bande de végétation d'une largeur de vingt pieds (6 m) pousser naturellement, il serait possible de mieux faire comprendre aux gens que la nature n'a que faire de frontières artificielles.

Au départ, le PIP symbolisait la paix et la bonne volonté qui règnent le long de la plus longue frontière non défendue de la planète (8 892 km ou 5 525 milles). Aujourd'hui, les parcs unifiés illustrent la nécessité de la coopération et de l'intendance[8] commune des ressources. La coopération dans la région du parc international de la paix Waterton-Glacier se reflète dans la gestion des espèces fauniques et végétales ainsi que dans les programmes de recherche et de sauvetage. Les parcs partagent en outre les ressources en matière d'interprétation, c'est-à-dire qu'ils organisent des excursions communes, font des programmes et des expositions d'interprétation.

Le 6 décembre 1995, l'Unesco désignait le parc international de la paix Waterton-Glacier Site du patrimoine mondial. Le parc de la paix Waterton-Glacier témoigne de son importance mondiale parce que :

- c'est un « exemple remarquable d'importants processus écologiques et biologiques continus » causés en particulier par un climat et un relief distinctifs, la rencontre soudaine des montagnes et des prairies et la ligne de partage des eaux s'écoulant vers trois océans;
- c'est une région d'une beauté naturelle exceptionnelle et aux multiples attraits panoramiques;
- sa désignation comme parc international de la paix est d'une grande importance culturelle.

Les concepts de paix et de solitude sont inséparables de l'emplacement et de la beauté naturelle du parc international de la paix Waterton-Glacier. Le monde a sous les yeux un exemple parfait du résultat qu'on peut obtenir grâce à la conservation et à la coopération, et une preuve tangible[9] de la bonne entente entre les pays et la nature.

Comme le regard des visiteurs embrasse indistinctement toute la vallée du lac Waterton Supérieur en se portant jusqu'au lac Cameron, leurs sentiments d'émerveillement et d'inspiration vont librement du sommet d'une montagne à un autre. Et, à l'instar de[10] leurs pensées qui errent[11] librement de part et d'autre du 49e parallèle, la nature – soit les eaux, les poissons, le pollen, les graines, les oiseaux, les chevreuils et les ours.

Il existe d'autres exemples de parcs internationaux de la paix, notamment le « Peace Arch » (entre Blaine, Washington, et Douglas, C.-B.), le Jardin international de la Paix (entre le Dakota du Nord et le Manitoba), l'île Campobello (entre le N.-B. et l'État du Maine) et le parc international de la Ruée vers l'or (entre le Yukon et l'Alaska).

Reproduit avec permission – Parcs Canada

6 promulgation : adoption (d'une loi), mise en œuvre
7 érection : construction, création
8 intendance : administration
9 tangible : réel, concret
10 à l'instar de : de la même manière, comme
11 errent (du verbe *errer*) : flotter, se promener

6. **Identifie la structure du texte descriptif** en remplissant le schéma ci-dessous.

Schéma de la structure d'un texte descriptif	
Les parties d'un texte descriptif	***Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial***
INTRODUCTION **Le sujet est présenté.**	**Le parc national des Lacs-Waterton** (paragr. 1)
Le sujet est décrit. *(On présente les grandes caractéristiques du sujet abordé.)*	• **Sa situation dans l'espace** (paragr. 1) – situé dans ____________________ ____________________ • **Sa superficie** (paragr. 1) – ____________________ • **Sa création** (paragr. 2) – ____________________ ____________________
DÉVELOPPEMENT **Les aspects du sujet** *(et leurs sous-aspects)*	• **Les données historiques** 1. (paragr. 3) – En 1895, ____________________ ____________________ – En 1910, ____________________ ____________________ 2. (paragr. 5) – En 1931, ____________________ ____________________ ____________________ 3. (paragr. 6) – En avril 1932 et en juin 1932, ____________________ ____________________ ____________________ 4. (paragr. 7) – En juin 1932 et en juillet 1936, ____________________ ____________________ ____________________ 5. (paragr. 10) – En décembre 1995, ____________________ ____________________

Schéma de la structure d'un texte descriptif (suite)	
Les parties d'un texte descriptif	
	• **Les principes de coopération** 1. (paragr. 8) – Certaines activités ________________________________ ____. 2. (paragr. 8) – La repousse de la végétation dans la bande frontalière fait comprendre que ________________________________ ____. 3. (paragr. 9) – La coopération entre les deux pays est prouvée par ______ ______________________, ______________________ ______________________ et ______________________ ____. • **Les aspects importants du site** 1. (paragr. 10) – C'est un exemple remarquable de processus écologiques et biologiques causés par ______________________ ______________________, ______________________ ______________________ et ______________________ ____. (paragr. 10) – Une région ______________________ ________________ et d'une grande importance ____________. • **Les charmes du site** 1. (paragr. 11) – La beauté du site est reliée ______________________ ____. 2. (paragr. 11) – Le site provoque des sentiments ________________ ____.
La conclusion	Normalement, une conclusion résume les aspects traités. Ici, ce n'est pas le cas. La liste des autres parcs internationaux de la paix sert simplement à informer le lecteur qu'il existe plusieurs autres parcs internationaux du même genre au Canada.

7. **Réponds aux questions suivantes** en te servant des indices donnés par le texte et les images.

   a) À quel public l'auteur s'adresse-t-il? ____________________

   ____

   b) Quel était le but de l'auteur? ____________________

   ____

   c) Selon toi, l'auteur a-t-il atteint son but? ____________________

   ____

8. **Utilise le tableau suivant** pour faire un retour sur ton projet.

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots ou les expressions) :	*Deux mots nouveaux que je pourrai réutiliser dans mes textes ou dans mes conversations :*
Les types de textes (le texte descriptif) :	*Selon moi, deux grandes caractéristiques d'un texte descriptif sont :*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Deux choses que j'ai apprises sur les parcs au Canada :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Pour bien planifier et gérer un projet de lecture, il faut surtout :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à examiner les facteurs qui influent sur sa lecture, en particulier, ses connaissances au sujet des parcs nationaux.

  ____

  ____

- son habileté à prévoir une façon de prendre des notes pour retenir de l'information.

  ____

  ____

- son habileté à faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

P – Projet d'écoute

Film documentaire : ***Le jeu de pouvoir***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Le jeu de pouvoir

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas visionner un film documentaire qui traite de l'intimidation et du taxage. Le taxage, c'est quand un jeune obtient de l'argent ou des objets d'un autre jeune par des menaces, de l'intimidation ou du harcèlement. Tu seras amené à reconnaître ce genre de discours, à dégager le but des auteurs et le sens global de l'émission. Tu auras aussi à résumer les idées principales du documentaire.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir ce documentaire.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de discours en situation d'écoute;
- dégager le but de l'auteur;
- distinguer les faits dans des reportages ou des bulletins de nouvelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

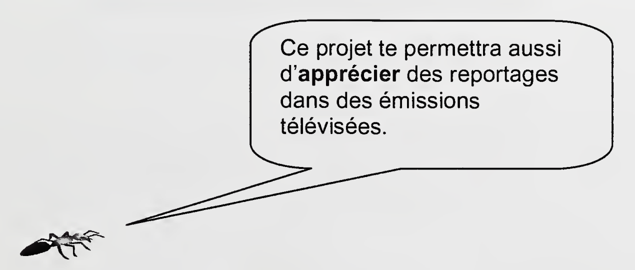
- T'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter ton écoute.
- Prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Noter les points sur lesquels tu veux des clarifications.
- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du discours explicatif.
- (→) Prendre des notes pour soutenir ta compréhension ou pour retenir l'information (FLA 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- (→) Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication (FLA 30-2).



Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCOUTE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis à une expérience personnelle qui t'a vraiment blessé. – Remplis le tableau avec les détails de cette expérience.	
	• Tu t'informes sur le contexte socioculturel et historique du film documentaire (reportage) sur l'intimidation.	
	• Tu prévois ce que tu dois retirer de chacune des deux écoutes du documentaire. – Choisis un moyen de prendre des notes pendant l'écoute pour remplir les tableaux ou pour noter les points sur lesquels tu veux des clarifications.	
❍ PENDANT L'ÉCOUTE ❍	• Tu écoutes le documentaire deux fois en inscrivant au tableau les données requises pour chaque écoute.	
■ APRÈS L'ÉCOUTE ■	• Tu complètes deux tableaux pour montrer ta compréhension du documentaire. – Informe-toi sur les faits avant de remplir le deuxième tableau; ou – Compare tes notes avec celles d'un pair.	
	• Tu réponds aux questions qui t'aident à concrétiser le but des réalisateurs de ce documentaire.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 10). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Le jeu de pouvoir

On constate, à l'école, une agression toutes les sept minutes.

T'est-il déjà arrivé, dans les couloirs ou la cour d'école, d'entendre un élève se faire interpeller par des noms insultants ou dégradants? De voir un camarade se faire bousculer? Se faire voler de l'argent, de la nourriture, des vêtements? As-tu déjà été témoin ou victime d'un tel abus? Qu'est-ce que tu ressens profondément devant une telle attitude?

Le film documentaire que tu visionneras t'ouvrira une fenêtre sur le monde de l'intimidation et te permettra d'identifier des pistes pour contrer ce méfait.

1. **Réfléchis à une situation** où quelqu'un a vraiment été blessé par les paroles ou par les actions d'un de ses pairs. Ne donne pas le nom de cette personne.

Voici la situation à laquelle je pense…	Cette personne s'est sentie…	Elle a dit…
	Sa réaction était…	Elle a parlé à…

2. **Regarde attentivement le tableau** de la page suivante pour prendre connaissance des éléments auxquels tu dois prêter attention pendant le visionnement du film. Il s'agit d'une vidéocassette de l'émission *0340 Spécial Intimidation* présentée le 18 novembre 2002 à Radio-Canada. Ce reportage est animé par Katerine-Lune Rollet et François-Étienne Paré.

Huit fois sur dix, il y a un témoin.

3. Le film documentaire que tu vas visionner porte sur le phénomène de l'intimidation. **Lis bien le texte** ci-dessous qui te permettra de comprendre le contexte de production du documentaire.

> **CONTRE L'INTIMIDATION (au Canada)**
>
> [...]
>
> L'intimidation est une affirmation de pouvoir par l'agression. L'agresseur prend le pouvoir sur ses victimes sur les plans physique, affectif et social. D'après les études, il se produit un cas d'intimidation aux sept minutes sur les terrains de jeu et aux vingt-cinq minutes en classe. Les chercheurs ont également fait ressortir le lien entre l'intimidation et les comportements agresseurs futurs, indiquant que de 30 à 40 p. 100 des enfants qui ont des problèmes d'agression auront, en grandissant, des problèmes de violence en tant qu'adultes. En grandissant, les agresseurs peuvent transférer leur abus de pouvoir sur les terrains de jeu vers d'autres formes de comportement comme le harcèlement, la violence ou les mauvais traitements.
>
> « Presque tous les enfants canadiens sont touchés par le phénomène de l'intimidation, soit en tant que victimes, intimidateurs ou témoins/spectateurs », affirme Cathy Loblaw, présidente et directrice exécutive des Annonceurs responsables en publicité pour enfants. « Nous espérons que ce message aidera les enfants à comprendre qu'en ne faisant rien du tout, c.-à-d. qu'en restant sur les lieux pour regarder, ils amplifient le problème. Nous voulons que les jeunes réalisent qu'ils peuvent faire quelque chose pour enrayer l'intimidation. »
>
> Extrait d'un article tirée de : http://canada.justice.gc.ca/fr/news/nr/2002/doc_30447.html

4. **Choisis la façon dont tu prendras des notes** pendant l'écoute (abréviations, mots clés, etc.).

5. Ce film documentaire dénonce le phénomène de l'intimidation. Il propose des pistes pour prévenir l'intimidation et la faire cesser. Des jeunes qui ont été la cible d'intimidation témoignent et partagent des solutions pour s'en sortir (pour mettre fin à ce jeu de pouvoir). Le film est divisé en trois sections et il est constitué de témoignages provenant de trois groupes de personnes. Ces sections sont présentées par les deux animateurs de l'émission et entrecoupées de courts commentaires de leur part.

   Lors de la première écoute, **repère les informations demandées et inscris-les dans les cases appropriées.** N'oublie pas de noter les points sur lesquels tu veux des clarifications (voir espace réservé à cette fin à la page suivante).

Grille de visionnement sur l'intimidation		
Définition de l'intimidation (Plusieurs définitions sont données par les hôtes). **Note au moins deux définitions.**		
Le documentaire est divisé en trois blocs d'entrevues. **Quels sont les trois blocs?**		
BLOC 1 :	BLOC 2 :	BLOC 3 :
Six témoignages sont présentés. Dans chacune des cases ci-dessous, **inscris trois facteurs qui ont déclenché l'intimidation.**	Un agresseur donne plusieurs raisons pour ses actions. **Note deux de ces raisons.**	Plusieurs jeunes partagent leur opinion au sujet de l'intimidation. **Note trois opinions.**
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.		3.

6. **Utilise cet espace**, si nécessaire, **pour noter les points** (idées, propos ou autres commentaires) sur lesquels tu aimerais obtenir davantage d'explications.

Points à clarifier dans le documentaire

7. Maintenant, **écoute le documentaire une deuxième fois.** Identifie d'autres renseignements sur l'intimidation en remplissant chacune des cases ci-dessous.

La taquinerie, c'est…	*L'intimidation, c'est…*	*Deux mots clés :*
Voici cinq façons que les victimes ont utilisées pour résoudre leur problème d'intimidation et pour faire face à leur situation.		
1.	3.	4.
2.	*Commérer, c'est…*	5.
Dénoncer un agresseur est un devoir!	*Dénoncer, c'est…*	*Conseil important : parles-en!*

8. Si tu n'as pas repéré toutes les informations demandées, **fais une troisième écoute ou compare tes notes avec celles d'un camarade** pour remplir tes tableaux.

Le taxage peut mener à la prison.

9. a) Quel genre d'émission as-tu visionnée?

____

b) Quels sont les indices qui appuient ta réponse?

____

____

10. a) Selon toi, quel était le but poursuivi par les auteurs de cette émission?

____

____

b) D'après toi, est-ce que les auteurs ont réussi à atteindre leur but? Justifie ta réponse.

____

____

11. Penses-tu que la citation au haut de cette page présente une conséquence trop sévère, assez sévère ou pas assez sévère pour les jeunes qui font du taxage? Justifie ta réponse.

____

____

____

____

____

12. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Ce que je retiens de l'intimidation, c'est que :* *Ce que j'aimerais que des victimes de taxage réalisent, c'est que :*
Les types de textes (le reportage) :	*Les principaux éléments d'un reportage sont :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Quand je suis en train d'écouter un discours enregistré, voici ce que je fais :* *Si j'entends un mot que je ne comprends pas, voici ce que je fais pour arriver à le comprendre :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

13. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Pour bien gérer son temps lors d'un projet d'écoute, il faut surtout :*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier le reportage présenté dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

❑ le texte sur l'intimidation : ________________________________

❑ le sujet traité : ________________________________

____

❑ les divers témoignages : ________________________________

____

❑ le genre de reportage : ________________________________

____

❑ autre raison (*à spécifier*) : ________________________________

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la manière dont l'élève s'est servi des informations sur le contexte socioculturel et historique fournies sur le sujet du discours pour orienter son écoute.

  ____

  ____

- sa capacité à noter les points sur lesquels il veut des clarifications.

  ____

  ____

- sa capacité à prévoir un moyen pour prendre des notes.

  ____

  ____

- sa capacité à faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours explicatif.

  ____

  ____

- son habileté à prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information (FLA 20-2).

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication (FLA 30-2).

  ____

  ____

Signature de l'élève : ____________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ____________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Q – Projet d'écriture

Textes descriptifs : *Les fiches-infos*



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Les fiches-infos

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire trois courts textes descriptifs sur des organisations mondiales bien connues. À partir de ces modèles de fiches-infos, tu seras invité à composer un texte semblable sur un sujet de ton choix.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écriture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger un court texte descriptif dans lequel tu fais preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et à des références;
- vérifier l'efficacité des procédés propres au texte descriptif;
- vérifier la qualité/pertinence et la quantité de l'information recueillie dans des ouvrages de référence en fonction de ton intention de communication et du sujet à traiter;
- vérifier la pertinence des organisateurs du texte tels que le titre et les sous-titres;
- vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte;
- vérifier l'efficacité des procédés propres au texte descriptif;
- vérifier l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif lorsque leur sujet les précède immédiatement;
- vérifier l'accord des participes passés employés sans auxiliaire;
- vérifier l'accord des participes passés avec l'auxiliaire *être*;
- vérifier l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir* dans les cas usuels.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Choisir ton sujet en tenant compte de ton degré de familiarité avec le sujet ou le genre, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.
- Consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de ton projet d'écriture.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

→ Noter tes interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte (FLA 30-2).
- Modifier ton texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.
- Consulter un logiciel ou un site Web pouvant répondre à tes besoins.
- Consulter un dictionnaire usuel pour trouver les différents sens d'un mot.
- Utiliser la terminologie appropriée : texte descriptif.

Voici des **stratégies d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écriture :

- Discuter de ta capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée.
- Discuter de tes besoins d'apprentissage après la réalisation de ton projet d'écriture.

Au plaisir d'écrire!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCRITURE ➢	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche.	
	• Tu lis les textes modèles de fiches-infos.	
	• Tu réponds à des questions afin d'identifier la structure d'une fiche-info.	
	• Tu repères des verbes dans les textes pour te familiariser avec les temps de verbes que tu pourras utiliser dans ton projet d'écriture.	
	• Tu choisis ton sujet et tu fais de la recherche pour obtenir de l'information pour ta fiche-info.	
❍ PENDANT L'ÉCRITURE ❍	• Tu rédiges l'ébauche de ton texte descriptif en utilisant le schéma qui t'est fourni. – Vérifie si tous les éléments requis sont présents en te servant de la grille de révision. – Fais un retour sur ton texte afin d'y apporter les changements nécessaires. – Rédige la version finale de ton texte.	
■ APRÈS L'ÉCRITURE ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 16). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Les fiches-infos

Nos sociétés contemporaines ont mis sur pied plusieurs organisations humanitaires qui cherchent à améliorer les conditions de vie dans le monde. Qui n'a pas entendu parler de la Croix-rouge, des Scouts, de l'Armée du Salut? Parfois, nous reconnaissons leur nom, sans vraiment connaître beaucoup de détails sur leur fondation, leur mandat ou leur évolution. Ce projet te fera connaître trois organisations mondiales reconnues. Tu seras invité à étudier et à présenter un groupe semblable qui agit au sein de ta communauté en suivant le même modèle de présentation.

1. **Lis les trois textes descriptifs** qui suivent. Remarque comment ces textes présentent l'information de façon claire et brève en suivant un format bien défini.

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 15 octobre 2002

Depuis 1901, les prix Nobel récompensent l'excellence...

Quoi? Les prix Nobel sont remis annuellement dans six catégories : physique, chimie, physiologie[1] ou médecine, sciences économiques, littérature et paix.

Qui? Alfred Nobel, inventeur de la dynamite, a eu l'idée d'accorder ces prix.

Quand? Les noms des lauréats des prix Nobel sont annoncés chaque année durant la première semaine d'octobre.

Où? Les six prix sont remis le 10 décembre lors d'une cérémonie à Stockholm.

Pourquoi? À sa mort, Alfred Nobel a légué la majorité de sa fortune à une fondation dont le mandat est de récompenser ceux qui œuvrent pour le bienfait de l'humanité.

Sur le fil de presse :

- Les premiers prix Nobel ont été remis en 1901.
- Chaque prix consiste en une médaille, un diplôme et un montant.
- En 1901, le montant qui accompagnait le prix Nobel était de 150 782 couronnes suédoises, soit 25 708 dollars canadiens.
- En 2002, les lauréats de chaque prix Nobel ont reçu une bourse de 10 millions de couronnes suédoises, soit 1 705 000 dollars canadiens.
- Le prix Nobel d'économie a été créé en 1968, par la Sveriges Riksbank (Banque de Suède), pour honorer la mémoire d'Alfred Nobel.
- Marie Curie est la seule personne à avoir remporté deux prix Nobel dans deux disciplines. Elle a gagné le prix de physique en 1903, pour ses travaux sur la radiation, et le prix de chimie en 1911, pour la découverte du radium et du polonium.
- Le Comité international de la Croix-Rouge a remporté le prix Nobel de la paix trois fois (un record), soit en 1917, en 1944 et en 1963.
- Depuis 1901, il y a eu 734 gagnants des différents prix Nobel.
- Le plus jeune lauréat a été William Lawrence Bragg, 25 ans, qui a remporté le prix Nobel de physique en 1915.
- Trois hommes partagent l'honneur d'avoir été les plus vieux à remporter un prix Nobel: Peyton Rous (prix Nobel de physiologie ou médecine en 1966), Karl von Frisch (prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973) et Joseph Rotblat (prix Nobel de la paix en 1995).

Source : <http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/
Reproduit avec permission.

[1] physiologie : science qui étudie les fonctions des organes et des tissus des êtres vivants

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 7 octobre 2002

L'ONU n'a pas toujours la tâche facile…

Quoi? L'ONU, c'est l'Organisation des Nations Unies.

Qui? L'ONU regroupe 190 pays membres qui se réunissent annuellement pour discuter des problèmes dans le monde.

Quand? L'ONU est née officiellement le 24 octobre 1945, quand sa charte a été ratifiée[1] par la Chine, les États-Unis, la France, le Royaume-Uni, l'URSS et la majorité des autres pays signataires.

Où? L'ONU siège à New York.

Pourquoi? L'ONU s'engage à préserver la paix et les droits humains dans le monde, à maintenir la justice, à favoriser le progrès social et à instaurer de meilleures conditions de vie dans une liberté plus grande.

Sur le fil de presse :

- Kofi Annan, du Ghana, est l'actuel secrétaire général de l'ONU. Il est le septième à occuper ce poste. Il est entré en fonction le 1er janvier 1997.
- La Charte des Nations Unies fut élaborée par les représentants de 50 pays à la Conférence des Nations Unies sur l'Organisation internationale, réunie à San Francisco du 25 avril au 26 juin 1945.
- Si l'ONU compte aujourd'hui 190 pays membres, ils n'étaient que 51 lors de sa création en 1945.
- Le dernier pays à joindre l'ONU est la Suisse. 54,6 % de la population a voté en faveur de cette adhésion lors d'un référendum[2] organisé le 3 mars 2002.
- Le drapeau de l'ONU a été adopté le 20 octobre 1947. Le dessin blanc sur fond bleu représente une carte du monde centrée sur le pôle Nord, entourée de deux branches d'olivier qui symbolisent la paix.
- Le Conseil de sécurité de l'ONU a la responsabilité principale du maintien de la paix et de la sécurité internationale.
- Le Conseil est formé de 15 membres. Les États-Unis, la Chine, la France, la Russie et le Royaume-Uni y siègent en permanence. Les 10 autres membres sont élus par l'Assemblée générale pour deux ans. Pour qu'une résolution soit adoptée, il faut un vote de neuf membres, sans qu'aucun des permanents n'exerce son droit de veto.
- En 1988, un prix Nobel de la paix collectif a été décerné aux casques bleus de l'ONU, la force de maintien de la paix constituée de soldats qui proviennent des armées des pays membres de l'ONU.
- En 2001, Kofi Annan et l'ONU ont reçu le prix Nobel de la paix, en hommage à leur action commune pour la paix et la justice dans le monde.

Source : http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/
Reproduit avec permission.

[1] ratifiée : signée (ratifier : conclure un accord)
[2] référendum : vote public pour approuver ou rejeter une mesure proposée

FICHE-INFO

À la une cette semaine! 4 novembre 2002

Depuis sa création, l'Unicef s'occupe principalement d'améliorer le sort des femmes et des enfants dans les pays défavorisés.

Quoi? L'Unicef, en anglais, c'est le United Nations International Children Emergency Fund. En français, c'est le Fonds des Nations Unies pour l'enfance.

Qui? En 1953, l'Unicef est devenu un organisme permanent qui fait partie intégrante de l'Organisation des Nations Unies (ONU).

Quand? L'Unicef a été créé le 11 décembre 1946 dans le but de répondre aux besoins urgents des enfants dans l'Europe ravagée par la Deuxième Guerre mondiale.

Où? L'Unicef est actif dans plus de 150 pays en développement.

Pourquoi? Les programmes de l'Unicef sont axés principalement sur les soins de santé, la nutrition, l'éducation et l'assainissement[1] de l'eau potable.

Sur le fil de presse :

- Tout le financement de l'Unicef provient de contributions volontaires des gouvernements, des organisations non gouvernementales et du public.
- Depuis 1990, la Convention relative aux droits de l'enfant, adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU en 1989, est la fondation pratique, philosophique et morale sur laquelle l'Unicef se base pour accomplir son travail.
- Cette convention couvre tous les aspects de la vie des enfants et donne une perspective d'ensemble du travail qui doit être accompli, avec et pour les enfants, afin de leur permettre de s'épanouir. Ce traité définit les droits individuels fondamentaux reconnus aux enfants du monde entier.
- Douze millions d'enfants de moins de cinq ans meurent encore chaque année de maladies facilement évitables et 160 millions d'autres souffrent de malnutrition grave.
- En 1950, des jeunes de Philadelphie ont décidé de recueillir de la monnaie pour les enfants démunis au lieu de demander des bonbons. Ils ont envoyé un chèque de 17 $ à l'Unicef. Voilà le commencement de l'Halloween Unicef.
- Chaque année, au Québec, près de 500 000 enfants passent l'Halloween avec une tirelire Unicef. Au Canada, près de deux millions d'enfants agissent ainsi.
- L'Unicef s'est implanté au Canada en 1955. Depuis, les jeunes ont amassé plus de 78 millions de dollars à l'échelle du pays.

Source : http://radio-Canada.ca/jeunesse/rdijunior/
Reproduit avec permission.

[1] assainissement : purification

2. **Observe la première section des fiches-infos. Prête attention aux éléments graphiques et organisationnels** communs et différents dans les trois fiches.

3. a) En te référant aux trois fiches-infos, **reconstruis la structure d'une fiche-info** telle qu'elle est présentée sur cette page. Utilise les éléments dans l'encadré ci-dessous et place-les dans les cases appropriées de la colonne de gauche. Une réponse est déjà fournie dans le schéma.

Éléments ou catégories d'une fiche-info

- Pourquoi?
- Chapeau[1]
- Qui?
- Quand?
- Où?
- Titre et date
- Sur le fil de presse
- Quoi?

Structure d'une fiche-info	
Éléments à identifier	
	Précise le type d'article et le moment où il a été rédigé.
Chapeau	Court texte descriptif qui présente le sujet.
	Qu'est-ce que fait cette organisation ou ce groupe?
	Qui a fondé ce groupe? À qui ce groupe rend-il service?
	Quand ont lieu les activités principales de ce groupe? Quand les membres se rencontrent-ils?
	Dans quel lieu les membres se rencontrent-ils?
	Quelle est la raison d'être de ce groupe? Dans quel but a-t-il été fondé?
	Informations et détails intéressants sur le groupe ou l'organisation.

[1] chapeau : court texte placé sous le titre

b) D'après tes observations, qu'est-ce que la section « Sur le fil de presse » permet d'ajouter au texte?

____

____

4. Pour remplir le tableau suivant, **repère deux verbes accompagnés de leur sujet et conjugués** aux temps qui figurent dans la colonne de gauche. Si tu n'es pas certain de pouvoir les identifier, consulte un *Bescherelle* pour te rafraîchir la mémoire. Certaines réponses sont déjà fournies dans le tableau.

Titre des fiches-infos ⇨ / **Temps des verbes** ⇩	***Depuis 1901, les prix Nobel récompensent...***	***L'ONU n'a pas toujours la tâche facile...***	***Depuis sa création, l'Unicef s'occupe...***
Présent de l'indicatif	1. 2.	1. 2.	1. *le financement provient* 2. *d'autres souffrent*
Passé composé avec l'auxiliaire « avoir »	1. *Alfred Nobel a eu* 2. *qui a remporté*	1. 2.	1. 2.
Passé composé avec l'auxiliaire « être »	1. 2.	1. 2. *le conseil est formé*	1. *les programmes sont axés* 2.
Participes passés employés seuls (sans auxiliaire)	1. 2.	1. *carte du monde centrée* 2. *conférence des nations unies*	1. 2.
Infinitif présent	1. *remporter* 2.	1. 2.	1. *améliorer* 2.

5. Prends le temps d'examiner, dans le tableau que tu viens de compléter, l'accord des verbes avec leur sujet ainsi que l'accord des participes passés selon l'auxiliaire utilisé. Remarque aussi comment s'accordent les participes passés employés seuls (sans auxiliaire). À la suite de ces observations, **rédige la règle d'accord générale** que tu dégages pour chacun des types d'accord. Pour t'aider, tu peux recourir à une grammaire, à un logiciel ou à un site Web. Demande à ton enseignant de te suggérer les ressources pertinentes.

Type d'accord	Règle générale
L'accord des verbes avec le sujet	
L'accord des participes passés employés seuls	
L'accord des participes passés employés avec « être »	
L'accord des participes passés employés avec « avoir »	

6. **Fais une liste de clubs, d'organisations ou de groupes** dont tu as entendu parler, auxquels tu appartiens ou qui travaillent au service de ta communauté.

   Voici quelques exemples : les Scouts; les Chevaliers de Colomb; le Club 4-H; le Club Kiwanis; l'Armée du Salut; Jeunesse, J'écoute; Youth Emergency Shelter; Big Brothers; Lions Club; etc.

   - ____________________
   - ____________________
   - ____________________
   - ____________________

7. a) **Choisis les sujets** sur lesquels tu aimerais te renseigner par ordre de préférence (1 étant le plus intéressant et 3 le moins intéressant).

SUJETS CHOISIS : (1) ______________________________

(2) ______________________________

(3) ______________________________

b) Peux-tu **cocher au moins quatre des considérations** suivantes par rapport au choix n° 1 que tu viens de faire pour ton sujet?

Si oui, conserve le sujet choisi. Sinon, révise ton choix et apporte les changements nécessaires.

	Considérations quant au choix du sujet
	Le sujet que j'ai choisi m'est familier.
	Le genre de texte à écrire (une fiche-info – texte descriptif) m'est familier.
	Je peux avoir accès à des ressources qui me fourniront les informations nécessaires sur le sujet choisi.
	Je suis conscient du temps que j'ai pour compléter mon projet d'écriture.
	Je connais les exigences de la tâche (Regarde la grille de révision à la page 15 et discute avec ton enseignant des autres exigences liées à la tâche).

CHOIX FINAL DU SUJET : ______________________________

8. **Fais des recherches pour obtenir l'information pertinente au sujet choisi.**

a) **Repère les renseignements qui pourront s'intégrer dans chacune des catégories du schéma de la fiche-info.**

Note : – *Tu peux effectuer des recherches dans Internet ou dans des encyclopédies. Tu peux aussi parler à quelqu'un qui a des connaissances sur le club, l'organisation ou le groupe choisi.*
– Tu peux aussi utiliser le moteur de recherche <www.Google.ca> en français.

b) **Prends en note chacune des sources consultées** dans le tableau ci-dessous afin de pouvoir t'y référer plus tard ou afin de pouvoir citer la source en respectant les droits d'auteur. Dans la colonne de droite, inscris les mots clés des aspects abordés dans le texte que tu prévois utiliser comme source.

Sources consultées	**Coordonnées**	**Mots clés** (aspects abordés)

9. **Insère l'information trouvée selon les catégories du schéma de la fiche-info.** Tu peux recourir **au style télégraphique.** Tu dois fournir au moins trois informations ou détails pertinents dans la catégorie « Sur le fil de presse ».

Structure d'une fiche-info

Titre et date	***Fiche-info*** ***À la une cette semaine*** Le ____________________
Chapeau	
Quoi?	
Qui?	
Quand?	
Où?	

Structure d'une fiche-info (suite)

Pourquoi?	
Sur le fil de presse	

10. **Rédige l'ébauche de ton texte** en utilisant la même structure de la fiche-info présentée aux pages précédentes. Tu dois formuler tes idées **en phrases complètes.**

Structure d'une fiche-info

Titre et date	***Fiche-info*** ***À la une cette semaine*** Le ____________________
Chapeau	
Quoi?	
Qui?	
Quand?	
Où?	

Structure d'une fiche-info (suite)

Pourquoi?	
Sur le fil de presse	

11. **Révise ton texte** en te référant à la *Grille de révision de la fiche-info* ci-dessous. Tu feras tes corrections en rouge, directement sur ta feuille. Si tu travailles à l'ordinateur, tu dois imprimer ton ébauche et noter les corrections de la même façon.

Grille de révision de la fiche-info

Présentation des idées **Contenu**	**Oui**	**Non**	**Plus ou moins**
Je m'assure que j'ai :			
1. rempli le schéma aux pages 11 et 12 pour préparer mon ébauche.			
2. inclus suffisamment d'information dans chaque catégorie du schéma de la fiche-info.			
3. inclus des procédés descriptifs qui facilitent la compréhension de l'information. (Revois, si nécessaire, ces procédés dans le *Projet N - Descriptif ou explicatif?*)			

Qualité du français	**Oui**	**Non**	**Plus ou moins**
Je m'assure que j'ai :			
1. vérifié l'orthographe des mots, en consultant un dictionnaire usuel, au besoin.			
2. accordé tous les verbes avec leur sujet en consultant un conjugueur de verbes, au besoin.			
3. ajouté ou enlevé des phrases ou des propositions pour rendre mon texte plus clair.			
4. apporté les corrections nécessaires d'après cette grille de révision.			
5. remis mon ébauche avec la version finale de mon texte révisé.			

12. **Recopie ton texte révisé,** si nécessaire. Tu peux le recopier à la main ou à l'ordinateur. Si tu en as envie ou si tu as le temps, ajoute des éléments visuels à ton texte (illustrations, cliparts, etc.) pour appuyer l'information. Lorsque tu seras satisfait du produit final, **remets-le,** avec ton ébauche, à ton enseignant.

13. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots et les expressions) :	*Deux mots que je suis fier d'avoir utilisé dans mon texte :*
La grammaire (le choix des temps de verbes et l'accord des verbes) :	*Ce que je retiens du choix des temps de verbes, c'est que :* *Ce que je retiens de l'accord des verbes, c'est que :*
Mes habiletés en tant que scripteur :	*Je peux identifier deux points forts dans mon texte :* *Je peux identifier deux points à améliorer lors d'un autre projet semblable :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

14. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Décris deux choses à faire pour être efficace lors de l'écriture d'un texte :* • •

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à choisir son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou le genre, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte (FLA 20-2).

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à consulter un dictionnaire usuel pour trouver les différents sens d'un mot.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

  ____

  ____

Commentaires de l'enseignant (suite)

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à consulter un logiciel ou un site Web pouvant répondre à ses besoins.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à utiliser la terminologie appropriée au texte descriptif.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à discuter de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à discuter de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________________ Date : ______________

R – Projet d'écoute

Texte ludique : ***Fais ton ménage!***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Fais ton ménage!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu écouteras un extrait intitulé : *Les petits pouvoirs* de Suzanne Lebeau. L'extrait a pour titre : « Le ménage ». Tu devras identifier le genre de texte littéraire dont il s'agit, le sens global du texte et réagir aux valeurs qui y sont présentées.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir une copie de cet extrait.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte littéraire en situation d'écoute;
- dégager le sens global du texte;
- établir des liens entre tes valeurs et celles présentées dans une œuvre littéraire.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner les facteurs qui influencent la situation d'écoute.
- Émettre une ou des hypothèses sur l'intention du locuteur.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteure.
- Remettre en question tes hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir ta compréhension.
- Prendre des notes pour retenir l'information.

Voici des **stratégies d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (FLA 20-2).
→ Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication (FLA 30-2).

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** des œuvres théâtrales contemporaines de la francophonie canadienne.



Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT L'ÉCOUTE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu discutes quelques minutes avec un camarade de la situation que vous vivez à la maison par rapport au ménage de votre chambre à coucher.	
	• Tu te familiarises avec des expressions idiomatiques tirées du texte à écouter.	
	• Tu te donnes des moyens pour faciliter ton écoute. – Choisis une ou des stratégies qui t'aideront à te concentrer sur le texte que tu vas écouter. – Tente de déterminer l'intention de l'auteure qui a écrit le texte que tu vas écouter.	
❍ **PENDANT L'ÉCOUTE** ❍	• Tu écoutes l'extrait d'un texte ludique.	
	• Tu prends des notes sur le genre de texte, le but de l'auteure et le sens global du texte.	
■ **APRÈS L'ÉCOUTE** ■	• Tu analyses l'extrait que tu viens d'écouter. – Identifie de quel genre de texte littéraire il s'agit. – Identifie le but de l'auteure. – Identifie le sens global du texte. – Réagis au message et aux valeurs véhiculées dans le texte.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 8). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Fais ton ménage!

L'une des principales raisons de conflit entre les jeunes et leurs parents est sûrement le ménage de la chambre à coucher. Peu de familles y échappent. Tu auras l'occasion d'écouter un texte à ce sujet, de partager avec un camarade ce qui se passe chez toi au sujet du ménage et de réagir au texte que tu as entendu.

1. Avec un autre élève, **discute** quelques minutes (maximum 10 minutes) à partir des questions suivantes :

   a) Le plus souvent, est-ce que ta chambre est en ordre ou en désordre?

   b) Quelle est l'attitude de tes parents au sujet du ménage de ta chambre?

2. Pour faciliter ton écoute, **lis bien** l'équivalent des expressions idiomatiques qui sont tirées du texte que tu vas écouter. Ces expressions correspondent au registre de la langue française familière.

Expressions idiomatiques à connaître	
J'me dis qu'i' va s'tanner de vivre dans une soue à cochons.	s' tanner : vient de *se tanner* Expression populaire qui signifie *devenir ennuyé par une situation, être fatigué de quelque chose.* soue à cochons : Expression populaire qui désigne *un lieu malpropre, comme peut l'être l'enclos des porcs.*
Les moutons s'accumulent en dessous du lit.	moutons : Expression populaire qui signifie *flocons de poussière.*
Chez nous l'ménage, c'est pas compliqué, on l'fait quand mon père est pas content. I' bourrasse, i' r'vire tout à l'envers, i' crie qu'i' va aller vivre ailleurs pis qu'on est rien que des souillons.	bourrasse : vient de *bourrasser* Expression familière qui signifie *manipuler les objets d'une manière brusque.* r'vire tout à l'envers : vient de *revirer tout à l'envers* Expression populaire qui signifie *créer du désordre.* souillons : Expression courante qui désigne des *personnes qui vivent dans un lieu malpropre.*
Ça fait ça d'pris pour aujourd'hui.	Ça fait ça d'pris : vient de *Ça fait ça de pris.* Expression populaire qui signifie *C'est au moins ça qui est fait, on a au moins accompli ça.*

3. Lorsqu'on écoute un texte, il est parfois difficile de se concentrer du début à la fin. Dans ce cas, tu auras accès à un enregistrement audio du texte « Le ménage ». Ci-dessous, **coche la ou les stratégies** qui pourraient t'aider à ne pas perdre le fil de l'histoire.

- ☐ réécouter le texte à partir du début;
- ☐ réécouter une partie du texte ou des parties du texte plus difficiles à comprendre;
- ☐ prendre une courte pause, puis continuer à écouter l'enregistrement;
- ☐ poser quelques questions à une autre personne qui écoute le même texte;
- ☐ prendre des notes;
- ☐ créer des images mentales;
- ☐ réduire les sources de distraction [ex. : *fermer la porte, écouter l'enregistrement dans un lieu silencieux, lorsque tu es seul, éteindre ton cellulaire,* etc.].

4. D'après les indices suivants, **tente de déterminer l'intention qu'avait l'auteure,** Suzanne Lebeau, en écrivant son texte. Cherche d'autres indices en feuilletant le projet, si nécessaire.

Je crois que l'auteure a écrit le texte « Le ménage », tiré de : *Les petits pouvoirs,* parce qu'elle voulait :

____

____

____

____

____

____



Dans l'extrait que tu vas écouter, tu découvriras divers personnages : Isabelle et sa mère, Pierre, son père et sa mère, Mathieu et son père, Anne et sa mère et le chœur des parents. Les interactions entre les jeunes et leurs parents portent sur le ménage de leur chambre que les jeunes font ou ne font pas et sur les réactions de leurs parents.

5. **Écoute attentivement** « Le ménage », une scène tirée de : *Les petits pouvoirs*, de Suzanne Lebeau, Léméac, 1983, p. 63-72.

6. Pour t'aider à identifier le genre de texte littéraire, le but de l'auteure et le sens global du texte, **prends des notes** dans l'encadré ci-dessous. Utilise des mots clés et non des phrases complètes.

Le ménage	
Genre de texte	**Sens global**
But de l'auteure	

7. **Réponds aux questions suivantes.**

a) De quel genre de texte littéraire s'agit-il? **Coche la case appropriée** pour indiquer ton choix et **note trois indices** qui t'ont permis d'identifier le genre de texte littéraire.

- ☐ Est-ce un poème?
- ☐ Est-ce un conte, une légende?
- ☐ Est-ce une chanson?
- ☐ Est-ce une pièce de théâtre?
- ☐ Est-ce un roman?
- ☐ Est-ce une nouvelle littéraire?

Trois indices
____
____
____

b) **Quel est le but de l'auteure** – cherche-t-elle à te faire pleurer, à te fâcher, à t'amuser, à te faire peur, à te convaincre, à te faire rêver, etc.?

____

____

____

____

c) **Quel est le sens global du texte** ? Réponds en phrases complètes.

Le message de l'auteure dans « Le ménage » est...

____

____

____

8. **À quel personnage** t'identifies-tu le plus dans ce texte : Isabelle, Pierre, Mathieu ou un de leurs parents? Pourquoi?

____

____

____

____

9. **Quelles phrases ou quels propos** te rejoignent le plus? Pourquoi?

____

____

____

____

10. **Nomme deux valeurs** qui sont présentées dans cet extrait. (Réfère-toi à la liste ci-dessous pour t'inspirer. Tu peux aussi identifier d'autres valeurs que celles listées dans le tableau.) **Réagis à chacune** de ces valeurs en disant :
   - si cette valeur est importante pour toi ou non;
   - comment les jeunes et les adultes vivent selon cette valeur dans notre société.

1re valeur : ____________________

Ma réaction : ____________________

____

____

____

____

2e valeur : ____________________

Ma réaction : ____________________

____

____

____

____

Liste de valeurs			
Amitié	Éducation	Jeunesse	Responsabilité
Amour	Empathie	Langue	Réussite
Anarchie	Engagement	Liberté	Santé
Argent	Entraide	Ordre	Service
Beauté	Environnement	Paix	Solidarité
Bonheur	Excellence	Partage	Spiritualité
Carrière	Famille	Plaisir	Travail
Communauté	Générosité	Progrès	Victoire
Culture	Humour	Respect	Autre *(à spécifier)*
Démocratie	Intégrité	Religion	

11. a) **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les types de discours (texte ludique) :	*Ce qui m'a permis de reconnaître le genre de texte littéraire présenté dans ce projet, c'est surtout :*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Une valeur qui me tient à cœur, c'est :* *parce que :*
Autres découvertes personnelles :	*Une partie du projet d'écoute que j'ai aimée était :* *parce que :* *Une partie du projet d'écoute que j'ai trouvée difficile était :* *parce que*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

b) **Analyse tes stratégies d'écoute** pour en discuter avec ton enseignant. Fais un bilan général sur ta façon d'écouter.

Stratégies qui peuvent aider à réussir un projet d'écoute			
AS-TU :	**Stratégie utilisée**		**Chiffres de 1 à 5 indiquant l'utilité de la stratégie pour toi** (1 étant le plus utile)
	Oui	**Non**	
• réécouté le texte à partir du début?			
• réécouté une partie du texte?			
• fait une courte pause et continué ton écoute?			
• posé des questions pendant l'écoute?			
• pris des notes?			
• essayé de te créer des images mentales pour comprendre ce dont on parle?			
• essayé de t'éloigner des distractions?			
D'après ce tableau, si tu fais un bilan de tes stratégies d'écoute, tu peux dire que :			

12. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Après ce projet, je comprends qu'une bonne façon de compléter un projet d'écoute est de :*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier l'extrait de la pièce *Les petits pouvoirs* présenté dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet abordé : ________________________________
- ❑ les propos des personnages : ________________________________
  ____
- ❑ le niveau de langue du texte : ________________________________
  ____
- ❑ les activités d'analyse du texte : ________________________________
  ____
- ❑ la possibilité de réagir aux propos entendus : ________________________________
  ____
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ________________________________
  ____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à analyser les facteurs qui peuvent influencer son écoute.

  ____

  ____

- son habileté à émettre une ou des hypothèse(s) sur l'intention du locuteur.

  ____

  ____

- sa capacité à prendre des notes pour retenir l'information (FLA 20-2).

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteure.

  ____

  ____

- sa capacité à discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (FLA 20-2).

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication (FLA 30-2).

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ______________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

S – Projet de lecture

Texte littéraire : ***Embarque dans l'histoire!***

FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Embarque dans l'histoire!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu auras l'occasion de lire plusieurs paragraphes pour identifier des effets littéraires qui ont de l'impact sur le lecteur. Tu pourras aussi réagir aux textes lus.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- identifier les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement dans un extrait;
- réagir au message du texte narratif à partir de tes expériences personnelles.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

→ Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Ce projet te permettra aussi d'**apprécier** divers textes choisis d'auteurs contemporains de la francophonie.

Découvre la force des mots!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis aux moyens utilisés par les créateurs (scénaristes, écrivains, etc.) pour accrocher leur public.	
	• Tu t'informes sur quelques effets littéraires utilisés par les écrivains.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis des exemples de ces effets dans des extraits de textes.	
	• Tu réagis aux textes lus.	
	• Tu choisis le paragraphe qui te donne le plus envie de lire le roman dont il est tiré.	
	• Tu réagis à un extrait de ton choix.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 11). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Embarque dans l'histoire!

Au cours de ce projet, tu découvriras des éléments importants, utilisés par des créateurs, pour inventer de bonnes et de belles histoires. Tu pourras par la même occasion savourer plusieurs extraits de romans pour les jeunes. Attention! Certains extraits présentés pourraient te donner l'envie folle de lire le roman en entier!

1. **Réfléchis à ce qui te plaît dans une histoire.** Quels moments, quel genre de scène ou quels éléments dans un récit trouves-tu particulièrement intéressants? Donne des exemples tirés des livres que tu as lus ou des films que tu as déjà vus. Explique brièvement pourquoi tu aimes ces moments.

Moments préférés dans une histoire	Raisons

2. a) **Informe-toi sur quatre effets** utilisés par des auteurs pour rendre une histoire accrocheuse. Le tableau : ***Je découvre des éléments utilisés dans des textes littéraires*** à la page suivante, ainsi que la lecture des exemples aux pages 5 et 6, te permettront de te familiariser avec ces procédés. Tu seras ensuite invité à identifier les effets littéraires utilisés dans divers textes.



JE DÉCOUVRE DES ÉLÉMENTS UTILISÉS DANS DES TEXTES LITTÉRAIRES.

Les auteurs d'œuvres littéraires utilisent divers moyens pour garder l'intérêt des lecteurs.

Voici quelques effets littéraires utilisés dans un récit

– **La vraisemblance**

Dans une histoire, on utilise des effets de vérité pour faire croire au lecteur que la réalité décrite existe ou pourrait exister (les personnages, les lieux, les décors, les objets, les évènements, etc.). Ainsi le lecteur *embarque* dans le récit et l'auteur peut l'amener là où il le veut.

– **Le suspense**

Dans une histoire, l'auteur ajoute du suspense en recourant :

- *à l'énigme ou au mystère* (ex. : ne pas identifier le personnage principal, le responsable d'un crime, le lieu, la mission; insérer des éléments anachroniques*; etc.),
- *à l'ambiguïté* (ex. : utiliser des doubles sens, ou des mots, des descriptions ou des discours qui peuvent être interprétés de diverses manières).

– **L'exagération**

Pour créer des images chez le lecteur, pour le surprendre ou parfois pour le faire rire, l'auteur amplifie certains éléments de la réalité (des objets sont montrés plus grands que nature, certains exploits des personnages sont plus impressionnants, les sentiments – la peine, la peur, le rire, la violence, etc. – sont plus intenses que d'habitude.

– **Le rebondissement**

On parle de **rebondissement** dans une histoire, lorsqu'on constate :

- un revirement de situation,
- une situation où un personnage est pris par surprise,
- un changement radical chez un personnage ou des réactions imprévisibles de sa part.

* anachroniques : qui ne sont pas de la bonne époque

b) **Lis les trois exemples qui suivent** pour te familiariser avec les effets littéraires décrits à la page 4.

PREMIER EXEMPLE :

Grand-Nez

Quand Grand-Nez se rendit-il compte qu'il était immortel ou du moins qu'il ne mourait pas au même âge que les autres? Difficile à dire. Grand-Nez en prit sans doute conscience lentement, car peu de gens mouraient alors de leur mort naturelle, et il était normal de voir même les gens plus jeunes que soi mourir d'accidents ou de guerres ou de maladies violentes.

Toutefois, lorsque Grand-Nez eut vu mourir ses deux femmes, ses quatorze fils, ses neuf filles, ses cent huit petits-enfants, ses innombrables arrière-petits-enfants, il commença à croire que la mort l'avait oublié, tout simplement.

François Barcelo, *La tribu*, Bibliothèque québécoise, 1981, p. 82.

Effet littéraire :

La vraisemblance *(On finit par croire à l'immortalité du personnage de Grand-Nez.)*

DEUXIÈME EXEMPLE :

Le sourire du masque

Je l'ai fait.
Je n'aurais pas dû, mais je l'ai fait. Je regardais le masque, le masque me regardait. Il était fait pour moi, moi pour lui. Et il me souriait. Alors, malgré moi, j'ai regardé la porte, puis l'antiquaire, la porte encore, et encore l'antiquaire. Et je suis partie avec.

Avec le masque, pas avec l'antiquaire.

Hélène Vachon, *Le piège de l'ombre*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 7.

Effet littéraire :

Le suspense (l'auteur révèle les informations petit à petit), répétitions : *je l'ai fait* (deux fois); *je regardais, le masque me regardait; j'ai regardé la porte, l'antiquaire, la porte, l'antiquaire.*

TROISIÈME EXEMPLE :

Casser des œufs

Mitch Dugan froissa le journal du matin en une boule serrée qu'il expédia dans la poubelle de la cuisine. Il empoigna la boîte à œufs.

– As-tu perdu la tête? Ne vois-tu pas le genre de problème qu'une chose comme ça peut causer?

Il cassa un œuf sur le rebord de la poêle en fonte si brutalement que la coquille se brisa en mille morceaux qui s'éparpillèrent sur le comptoir et dans la poêle.

Nora McClintock, *Fausse identité*, Hurtubise HMH, 1998, p. 7.

Effet littéraire :

- Exagération (L'auteur renforce l'effet du bris de la coquille d'œuf en disant qu'il y avait mille morceaux et qu'ils se sont éparpillés sur le comptoir et dans la poêle.)

QUATRIÈME EXEMPLE :

Un courriel surprenant

À deux mille kilomètres de là, dans une ville des États-Unis, une femme d'origine russe ouvre son ordinateur. Elle regarde son courrier électronique et y trouve ce message :

Nous avons retrouvé votre fils. Il est en vie. Ce sera dix millions de dollars. Instructions suivront.
Elle pousse un grand cri.

Sylvie Desrosiers, *Peut-on dessiner un souvenir?,* La courte échelle, 2001, p. 68.

Effet littéraire :

Le rebondissement

c) Avais-tu relevé un ou quelques-uns de ces effets littéraires au numéro 1?

Si oui, lesquels ____

Si non, lequel ou lesquels des quatre effets littéraires décrits plus haut connaissais-tu déjà? Associe-les à des situations dans des livres que tu as déjà lus ou à des scènes de films que tu as déjà vus. Discutes-en ensuite avec un camarade.

____

____

____

____

3. En lisant les extraits suivants, tu trouveras divers procédés et effets littéraires utilisés pour soutenir l'intérêt du lecteur.

Identifie l'effet littéraire utilisé. Ensuite, **encercle, souligne ou surligne les mots ou les phrases qui illustrent ce procédé** (voir exemples aux pages 5 et 6). Il peut y avoir plus d'un effet utilisé dans un extrait de texte.

La France!

Par le hublot, la France! J'avais la gorge serrée. Birgit m'a souri et m'a donné son numéro de téléphone :

– Si tu as une minute, ce serait bien qu'on se revoie durant ton séjour.

Je lui ai juré qu'on se retrouverait bientôt.

Mais je ne savais pas que ce serait pour lui demander de l'aide.

Chrystine Brouillet, *Un rendez-vous troublant*, La courte échelle, 2001, p. 11.

a) Effet(s) : ____________________

____

____

____

Une fille de fer

J'avais treize ans, et fini de grandir. On mange pour grandir. Je ne grandirai plus, m'étais-je dit. Je ne mangerai plus que le minimum. Ce qu'il faut pour durer. Cela faisait comme un champ d'exploration immense, la découverte d'un territoire sauvage et secret. Je n'avais aucun secret. Des désirs, oui, une volonté de fille de fer.

Geneviève Brisac, *Petite*, cité dans
Sonia Sarfati, *Comme une peau de chagrin*, La courte échelle, 1995.

b) Effet(s) : ____________________

____

____

____

L'échange

– Imagine que tu me voies pour la première fois. Qu'est-ce que tu penses de mon linge[1], de mes souliers, de mon style?

C'était le genre de questions que posait Dolorès. Subtiles et directes comme un coup de poing au visage.

– Je ne sais pas... je...

– O.K. On joue à se regarder et on fait nos commentaires.

Je n'ai pas eu le temps de protester. Elle a attaqué.

– Bon! tu arrives, je te vois. Je dis... euh... joli visage mais cheveux ordinaires, chandail ordinaire, pantalon et souliers ordinaires, allure générale complètement ordinaire, rien à signaler sinon les affreuses lunettes de mémé[2].

C'était comme si elle m'avait lancé un seau d'eau froide au visage. J'ai d'abord été saisie, figée par ces paroles glacées qui dégoulinaient[3] sur moi. Comment osait-elle décrire mon allure avec un tel mépris, elle, la fille la plus mal accoutrée[4] de la planète? Et puis, s'en prendre à mes lunettes, c'était vraiment trop bas[5]. Je n'en revenais pas.

– À toi, a-t-elle dit, sans remarquer la fureur qui s'était emparée de moi. Vas-y.

J'ai éclaté.

– O.K., si tu y tiens. Si je t'apercevais pour la première fois, je dirais : jupe affreuse, blouse affreuse, souliers greluche[6], cheveux inimaginables, allure générale de sapin de Noël. Attention... reine du mauvais goût à l'horizon.

Je me suis tue[7]. Elle ne souriait plus. Je n'avais jamais rien dit d'aussi méchant à qui que ce soit. J'aurais voulu reprendre mes mots, les ravaler goutte à goutte, mais c'était trop tard. Ils avaient giclé[8] d'un seul coup et l'avaient éclaboussée[9] de la tête aux pieds.

Carole Fréchette, *DO pour Dolorès*, La courte échelle, 1999, p. 57-59.

c) Effet(s) : ______________________________

____

____

____

____

____

1 mon linge : expression populaire qui décrit *un ensemble de vêtements* (Qu'est-ce que tu penses de mes vêtements?)
2 mémé : expression familière pour décrire une grand-mère
3 dégoulinaient sur moi : tombaient sur moi comme de la pluie
4 accoutrée : mal vêtue, habillée bizarrement
5 c'était bas : veut dire *c'était un coup bas*, un geste méchant, inapproprié
6 souliers greluche : greluche, expression populaire qui désigne une femme qui s'habille de façon trop colorée ou trop provocante
7 je me suis tue (passé composé du verbe *taire*) : j'ai arrêté de parler
8 gicler : sortir avec force
9 éclaboussée : salie (sens figuré)

Notre vocation

Nous avions à peine sept ans lorsque nous avons trouvé notre « vocation ». [...] nous avons décidé que nous deviendrions les Uderzo et Goscinny[1] de l'an 2000. À la manière des créateurs d'*Astérix*, mon amie inventerait des personnages, je leur mettrais les mots à la bouche.

Et puisque rien ne vaut la pratique, nous avons amorcé notre « carrière » cet été-là. Résultat : une bande dessinée complète, en couleurs, reliée artisanalement et photocopiée en deux exemplaires! Tadam!

Nous avons récidivé[2] l'année suivante. Et l'autre. Et l'autre encore. Tranquillement, bien des choses se sont précisées. Entre autres, ses dessins et mes textes!

Aujourd'hui, de grands « livres » cartonnés, signés Perdu, pour Perrault et Dumas, sont soigneusement rangés dans ma bibliothèque. [...]

Il y en a neuf en tout. Nous devrions bientôt en ajouter un dixième.

Ce sera peut-être le dernier.

Sonia Sarfati, *Comme une peau de chagrin*, La courte échelle, 1995, p. 16-17.

d) Effet(s) : ____

____

____

____

____

____

____

1 respectivement l'illustrateur et le concepteur de la série de bandes dessinées *Astérix le Gaulois*
2 récidivé : recommencé

4. **Identifie l'extrait de texte** qui te donne le plus envie de lire le roman dont il est tiré.

   a) *La France!* ❑
   b) *Une fille de fer* ❑
   c) *L'échange* ❑
   d) *Notre vocation* ❑

   Explique pourquoi. ____

   ____

   ____

   ____

5. a) **Choisis l'extrait de texte** qui te donne le goût de réagir au sujet abordé, au(x) personnage(s) présenté(s), ou encore à la situation décrite.

   a) *La France!* ❑
   b) *Une fille de fer* ❑
   c) *L'échange* ❑
   d) *Notre vocation* ❑

   b) **Réagis à l'extrait du roman** en :

   ❑ écrivant un court texte à un des personnages pour le critiquer, lui donner des conseils ou le féliciter;
   ❑ donnant ton point de vue sur le comportement d'un personnage;
   ❑ faisant une critique de l'extrait à l'auteur;
   ❑ comparant ce qui est décrit dans l'extrait à quelque chose que tu connais, que tu as déjà vu ou déjà vécu;
   ❑ autre type de réaction (*à spécifier*) ____

   c) **Décris ta réaction** en quelques lignes.

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

   ____

6. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots ou les expressions) :	*Deux mots nouveaux que j'ai appris et que je compte réutiliser sont :*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Les deux effets littéraires que je préfère quand je lis une histoire sont :* *parce que :*
Autres découvertes personnelles :	*Une partie du projet de lecture que j'ai aimée était :* *parce que :* *Une partie du projet de lecture que j'ai trouvée difficile était :* *parce que :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

7. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Pour être efficace lorsqu'on fait un projet de lecture, il faut :*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les divers extraits de roman présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ la variété des textes : ________________________________
- ❑ les auteurs choisis : ________________________________
- ❑ les effets littéraires à identifier : ________________________________
- ❑ la possibilité de choisir le meilleur extrait : ________________________________
- ❑ la possibilité de réagir à l'extrait le plus significatif pour toi : ________________________________
  ____
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ________________________________
  ____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.

  ____

  ____

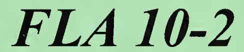
Signature de l'élève : ____________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : ____________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

T – Projet d'écoute

Extrait d'une pièce de théâtre : *Faut fêter ça!*



Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Faut fêter ça!

DESCRIPTION DU PROJET

Tu es invité à écouter un extrait d'une pièce de théâtre intitulé : *Faut fêter ça!* Tu auras l'occasion de dégager le sens global (message) de l'extrait et de faire des liens entre tes valeurs et celles présentées dans la pièce.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir une copie de cet extrait.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte littéraire en situation d'écoute;
- dégager le sens global (message) d'une pièce de théâtre.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner les facteurs qui influencent la situation d'écoute.
- Émettre un ou des hypothèses sur l'intention du locuteur.
- Prévoir une façon de prendre des notes pour mieux comprendre (FLA 20-2).

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

→ Discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (FLA 20-2).



Bonne écoute!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'ÉCOUTE ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu réfléchis à ce qui influence ton écoute. – À partir de trois facteurs, choisis les stratégies qui peuvent t'aider à comprendre ce que tu entends.	
	• Tu formules des hypothèses sur le message de l'auteur.	
	• Tu te prépares à prendre des notes en regardant le *Tableau pour la prise de notes* pour connaître les éléments à repérer dans la pièce.	
❍ PENDANT L'ÉCOUTE ❍	• Tu écoutes une première fois l'extrait de la pièce de théâtre pour comprendre l'essentiel des propos. – Prends des notes en remplissant le *Tableau pour la prise de notes.*	
■ APRÈS L'ÉCOUTE ■	• Tu complètes le *Tableau pour la prise de notes* de la page 4. – Réécoute l'extrait, au besoin. – Dégage le sens global (message) de l'extrait entendu.	
	• Tu dégages les indices à l'oral qui permettent de reconnaître que c'est une pièce de théâtre.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 5). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Faut fêter ça!

Tu as sans doute déjà célébré plusieurs évènements heureux dans ta vie. Fêter est un des plaisirs de la vie. Pour plusieurs personnes, célébrer un évènement veut souvent dire consommer de l'alcool. Voici la première partie d'un projet centré sur un extrait de pièce de théâtre où les personnages utilisent toutes sortes de prétextes pour prendre un verre. Nous te proposons par la même occasion de dégager le sens global d'une pièce de théâtre.

1. Tu vas écouter un extrait de pièce de théâtre. Lorsqu'on écoute un discours, il est parfois difficile de tout comprendre. Trois grands facteurs, présentés ci-dessous, peuvent influencer la compréhension d'un message. Pour chacun d'eux, **coche la stratégie que tu choisirais** pour t'assurer que tu comprends ce que tu entends.

a) Le discours est long.	☐	– Réécouter le discours à partir du début.
	☐	– Prendre une courte pause, puis continuer à écouter l'enregistrement.
b) La langue est complexe.	☐	– Noter les mots que tu ne comprends pas, puis les chercher dans le dictionnaire.
	☐	– Noter les mots que tu ne comprends pas, puis en vérifier le sens avec un camarade.
c) Le texte parle de choses qui t'intéressent plus ou moins.	☐	– Visualiser ce que tu entends.
	☐	– Faire des liens avec ton expérience ou celle d'un proche.

2. Tu vas écouter un extrait de la pièce de théâtre *Non merci!*, soit la scène intitulée : « Faut fêter ça! ». D'après ces deux titres, **formule le message** que, selon toi, l'auteur a voulu passer.

   a) La pièce de théâtre s'intitule : *Non merci!* parce que l'auteur veut ______________________

   ____

   ____

   b) L'extrait choisi s'intitule : *Faut fêter ça!* parce que l'auteur veut ______________________

   ____

   ____

3. Avant d'écouter l'extrait « Faut fêter ça! », **prends connaissance du *Tableau pour la prise de notes*** à la page suivante pour connaître les éléments à repérer dans la pièce.

4. **Écoute attentivement** l'extrait de la pièce de théâtre *Non merci!*, soit la scène intitulée : « Faut fêter ça! ». Cette scène comprend plusieurs dialogues courts et un monologue.

5. **Utilise le tableau suivant pour prendre des notes** pendant l'écoute.

Tableau pour la prise de notes « Faut fêter ça! »	
Identifie huit situations où des personnes boivent de l'alcool.	
•	•
•	•
•	•
•	•
Quel message l'auteur veut-il passer dans cet extrait?	*Est-ce que le message de l'auteur est (*un peu, très, pas du tout*) différent de ta prédiction à la page précédente?*
Quelles valeurs se dégagent de cet extrait? (Nommes-en au moins trois.)	
• • •	*Quelle(s) valeur(s) partages-tu?*

Liste de valeurs			
Amitié	Éducation	Jeunesse	Responsabilité
Amour	Empathie	Langue	Réussite
Anarchie	Engagement	Liberté	Santé
Argent	Entraide	Ordre	Service
Beauté	Environnement	Paix	Solidarité
Bonheur	Excellence	Partage	Spiritualité
Carrière	Famille	Plaisir	Travail
Communauté	Générosité	Progrès	Victoire
Culture	Humour	Respect	Autre *(à spécifier)*
Démocratie	Intégrité	Religion	

6. **Complète le tableau** de la page précédente. Réécoute, si nécessaire, l'extrait choisi.

7. Lorsque tu écoutes le document sonore, qu'est-ce qui te permet de reconnaître que c'est une pièce de théâtre?

8. Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.

Mon carnet de découvertes	
Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :	
Le vocabulaire (les mots ou les expressions) :	*Une expression idiomatique que j'ai apprise :* *Un mot nouveau que j'ai découvert :*
Les types de textes (le texte dramatique) :	*Je sais maintenant que la pièce de théâtre…*
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Des valeurs que j'ai découvertes sont :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Ce que je fais pour bien comprendre un discours :*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

9. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Crois-tu avoir bien géré ton temps? Note deux idées à ce sujet.*

Question d'appréciation

Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier l'extrait de la pièce de théâtre présentée dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____________________
- ❑ le niveau de langue : ____________________
- ❑ ta connaissance du vocabulaire : ____________________
- ❑ les dialogues courts : ____________________
- ❑ l'humour dans le texte : ____________________
- ❑ la possibilité de réagir aux propos entendus : ____________________
- ❑ les tableaux présentés : ____________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ____________________

____

____

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- l'examen qu'a fait l'élève de trois facteurs qui influencent l'écoute.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à émettre des hypothèses sur l'intention de l'auteur.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à prendre des notes.

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

U – Projet d'écoute

Discours informatif : *Savais-tu que…*



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Savais-tu que…

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, tu auras l'occasion d'écouter des capsules amusantes qui traitent de deux phénomènes mystérieux que tu connais peut-être déjà : la grande pyramide de Khéops et les statues de l'Île de Pâques. Tu es invité à écouter ces discours afin de reconnaître le genre de discours qu'on te présente et de dégager le but de l'auteur.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir ces capsules radiophoniques.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute;
- dégager le ou les buts de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Réfléchir aux facteurs qui influencent ton écoute.
- T'informer sur l'émetteur pour orienter ton écoute.
- T'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter ton écoute.

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du discours descriptif.
- Remettre en question tes hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir ta compréhension.
- Utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (FLA 20-2).



Écoute ça!

Coup d'œil sur le projet

<table>
<tr><th colspan="2">ÉTAPES</th><th>Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">➢ AVANT L'ÉCOUTE ≺</td><td>• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche.
– Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu réfléchis à des facteurs qui influencent ton écoute.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu formules deux questions auxquelles tu aimerais obtenir des réponses lors de l'écoute des capsules radiophoniques.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu t'informes sur l'émetteur du discours ainsi que sur le contexte socioculturel et historique qui entoure les sujets présentés.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">❍ PENDANT L'ÉCOUTE ❍</td><td>• Tu écoutes les deux discours aussi souvent que nécessaire afin de reconnaître le genre de discours ainsi que le but de l'auteur.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu montres ta compréhension en remplissant le tableau des idées principales et secondaires présentées dans le discours.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">■ APRÈS L'ÉCOUTE ■</td><td>• Tu réponds aux questions portant :
– sur les moyens de présentation utilisés dans la préparation des deux capsules;
– sur l'atteinte du but de l'auteur.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis le carnet de découvertes (page 12).
– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Total du temps estimé :</td><td></td></tr>
</table>

Savais-tu que…

« L'inconnu, le mystérieux et l'improbable séduisent toujours. » *Félix Légaré*

Lorsqu'un phénomène semble ne pas avoir d'explication, les êtres humains cherchent un raisonnement, un « pourquoi » et un « comment ». Les scientifiques tout comme d'autres gens ne sont pas satisfaits s'ils ne trouvent pas d'explication à un phénomène mystérieux. Ils peuvent même inventer une explication pour répondre à leur besoin de comprendre.

Les capsules que tu écouteras te révéleront sans doute des renseignements que tu ignorais jusqu'à maintenant.

1. Tu trouveras ci-dessous une liste de stratégies à utiliser pour t'aider à bien planifier ton écoute. Passe chacune de ces stratégies en revue et **coche-la** (✓) si tu sais comment utiliser cette stratégie au cours de ce projet.

STRATÉGIES DE PLANIFICATION DE L'ÉCOUTE

- ❑ Je prends connaissance de la durée des deux discours (voir l'étiquette du disque compact où se trouve cette information).
- ❑ Je me demande ce que je connais de ces monuments (les pyramides d'Égypte et les statues de l'Île de Pâques).
- ❑ Je prends note du vocabulaire et du niveau de langue utilisés dans ces discours.

Pyramides d'Égypte	*poulies, pharaon, dépouille momifiée, leviers, sépulture, grue en bois, contrepoids, Khéops, Carl Olfenstein*
Statues de l'île de Pâques	*Chili, statues mégalithiques (appelées aussi moai), indigènes, Polynésiens, Pascuans, décimée, évangélisation, archives, cannibales*

- ❑ Je prends connaissance de la possibilité de réécouter le discours autant de fois que j'en aurai besoin.
- ❑ Je réalise que je peux discuter de ce projet avec mes pairs ou mon enseignant.
- ❑ Je prends conscience du fait que je devrais repérer certaines informations dans les discours afin de compléter les tâches demandées.
- ❑ Je me crée des images mentales pour bien suivre l'information présentée.

2. **Réfléchis à ce que tu sais** sur les grandes pyramides et les statues de l'Île de Pâques et note deux ou trois idées dans la colonne de droite. Formule ensuite deux questions auxquelles tu aimerais que les capsules répondent.

Note : *Si tu n'as pas de connaissances précises sur ces sujets, formule seulement deux questions auxquelles tu aimerais que les capsules répondent.*

Ce que je sais…	Mes connaissances
sur les grandes pyramides	
sur les statues de l'Île de Pâques	

Ce que j'aimerais apprendre…	Mes questions
sur les grandes pyramides	1. 2.
sur les statues de l'Île de Pâques	1. 2.

3. Afin de bien réussir ton écoute, **lis les informations qui suivent** sur l'émetteur du discours ainsi que sur le contexte socioculturel et historique entourant les sujets présentés.

Émetteur du discours	Informations
Philippe Laguë	Philippe Laguë est un collaborateur occasionnel à la radio de Radio-Canada. Il a participé, entre autres, à l'émission radiophonique *Macadam Tribu*s. C'est au cours de cette émission qu'il était possible d'écouter ses capsules radiophoniques portant sur divers phénomènes dont les grandes pyramides et les statues de l'Île de Pâques que tu entendras au cours de ce projet. Philippe Laguë est un concepteur qui aime faire apprendre de nouvelles notions de façon claire, animée avec une touche d'humour. On t'invite à écouter l'émission *Macadam Tribus,* une émission qui renseigne et divertit. Elle est diffusée le samedi de 20 h à minuit à la radio de Radio-Canada.

Contexte socioculturel et historique	Informations Texte adapté du site de l'Université du Québec à Montréal. Reproduit avec permission.
Les grandes pyramides	*Les grandes pyramides du site de Gizeh en Égypte sont celles des rois Khéops, Képhren et Mykérinos. Elles sont alignées du nord-est au sud-ouest, en ordre chronologique et par taille décroissante. Les grandes pyramides sont considérées comme des maisons éternelles qui devaient conserver l'immortalité de l'âme. Ces monuments funéraires servaient de tombes qui abritaient les sarcophages de la famille royale. Les pyramides étaient également des lieux de culte.* **La pyramide Khéops** est la plus grande de toutes les pyramides et est considérée comme la première Merveille du Monde. Elle a été construite par le pharaon Khéops qui régna vers 2600 av. J.-C. La construction a été achevée la 23e année de son règne. On ne sait toujours pas comment les Égyptiens ont fait pour la construire, malgré l'existence de nombreuses hypothèses. **La pyramide de Képhren** est la deuxième plus grande des pyramides. Képhren était soit le frère ou le fils de Khéops (un autre mystère!). Il est le bâtisseur de la seconde pyramide de Gizeh. Il a essayé de lui donner des dimensions comparables à celle de Khéops. De plus, il a choisi de placer sa pyramide sur une colline juste à l'arrière de cette dernière. Képhren a régné pendant 25 ans environ, à partir de 2625 avant notre ère. **La pyramide Mykrinos** (la troisième pyramide de Gizeh) a été construite au sud-ouest de celle de Képhren. Elle est beaucoup plus petite que celles de ses prédécesseurs. Mykérinos, était le fils soit de Khéops ou de Képhren (!). Il est le dernier pharaon de la 4e dynastie.

Contexte socioculturel et historique	**Informations** Texte adapté du site Mythes et légendes, 2004. Reproduit avec permission.
Les statues de l'île de Pâques	C'est le navigateur hollandais Roggeveen qui aperçoit le premier les statues de l'Île de Pâques le jour où il débarque sur la terre à la pointe de la Polynésie, le jour de Pâques 1722. C'est d'ailleurs cette date qui donnera le nom à l'île. Les statues, appelées aussi *moai*, demeurent encore énigmatiques et il n'est pas possible d'affirmer avec certitude s'il s'agit d'édifices dressés en l'honneur des morts ou si ce sont des idoles. Les plus anciennes auraient été fabriquées entre 500 et 800 de notre ère. Des auteurs croient que ces statues auraient eu pour mission de veiller sur l'île, mais le fait qu'elles soient tournées vers l'intérieur des terres, et non vers la mer, fait douter de cette hypothèse. Les habitants actuels de l'île disent eux que ces statues représentent des ancêtres puissants, détenteurs d'un pouvoir mental particulier. Certains voient là l'influence d'extraterrestres hautement évolués et venus initier les autochtones dans le passé. Pour eux, les *moai* seraient donc une représentation de ces visiteurs spatiaux…

4. **Écoute la capsule sur les grandes pyramides*** une première fois afin de repérer ses cinq grandes parties. Dans la colonne de gauche du tableau ci-dessous, **inscris d'abord les cinq idées principales** en les mettant dans le bon ordre. Ne t'occupe pas tout de suite de la colonne de droite (idées secondaires).

Notes : – *Prends des notes pendant l'écoute pour retenir l'information.*
– *Remets en question tes connaissances au cours de l'écoute pour mieux comprendre l'information.*

CINQ GRANDES PARTIES OU IDÉES PRINCIPALES
DE LA CAPSULE SUR LES GRANDES PYRAMIDES

- Architecture
- Contenu de la pyramide
- Description de la pyramide de Khéops
- Aspects à considérer
- Théories sur la construction

Les grandes pyramides

Idées principales	Idées secondaires
PREMIÈRE IDÉE __________ __________	– construite il y a 5 000 ans – 232 m de côté, 146 m de hauteur – __________ – tous les blocs ont été taillés dans la région
DEUXIÈME IDÉE __________ __________	– __________ – la sépulture protégeait son corps et son âme. – __________ – il reposait avec ses effets personnels afin de continuer ses activités spirituelles. – __________
TROISIÈME IDÉE __________ __________	– maîtrisaient les mathématiques. – __________
QUATRIÈME IDÉE __________ __________	– 100 000 hommes – 20 ans – conditions inhumaines – __________ – __________ – __________ – grue de bois avec contrepoids à l'autre bout. – __________ – __________

* Conception : Philippe Laguë, Montréal, 2002.

LES GRANDES PYRAMIDES (suite)

Idées principales	Idées secondaires
CINQUIÈME IDÉE ______________________ ______________________	– Carl Olfenstein : ______________________ – ______________________

5. **Écoute le discours** autant de fois que nécessaire afin **d'insérer les idées secondaires** dans la colonne de droite du tableau de la page précédente. Quelques réponses te sont fournies.

Idées secondaires dans la capsule
sur les grandes pyramides

- les scientifiques modernes ne s'entendent pas sur les méthodes de construction utilisées
- emploi de poulies pour hisser les blocs et les mettre en place
- pas moins de 2,5 millions de blocs de pierre
- les ouvriers avaient de la détermination
- une obsession de la vie après la mort poussait les gens de l'époque à construire de tels édifices
- on croyait que le pharaon vivait avec les dieux, mais aussi parmi les vivants
- trois chambres et une galerie menant à la salle du roi
- civilisation d'extraterrestres
- blocs de pierre tirés sur de la boue
- pierres soulevées à l'aide de leviers
- traîneau de bois sur rampes le long du mur
- dépouille momifiée gardait contact avec le monde des vivants

6. Est-ce que l'information présentée dans cette capsule t'a apporté un nouvel éclairage sur le phénomène des grandes pyramides? Compare cette information avec ce que tu avais noté au numéro 2. Crois-tu que les renseignements fournis sont valables?

____
____
____
____
____
____
____
____

7. **Écoute la deuxième capsule** intitulée : *Les statues de l'Île de Pâques** et identifie dans le tableau les idées principales et secondaires qui sont manquantes [lettres a) à q)].

Les statues de l'île de pâques

Idées principales	Idées secondaires
a) ______________ ______________	b) ______________ – *Population : 2 770*
c) ______________ ______________	d) ______________ – *Têtes humaines aux longues oreilles* e) ______________ – *4 à 6 tonnes* – *4 à 8 mètres de hauteur*
f) ______________	g) ______________ – *Indigènes anéantis par les Polynésiens, 17e siècle*
h) ______________ ______________	i) *1722* ______________ – *marins, en colère contre Pascuans montés sur leur bateau, les tuent* j) *1770 –* ______________ k) ______ – *Anglais arrivent – même chose* l) *1785 –* ______________

* Conception : Philippe Laguë, Montréal, 2002.

Les statues de l'île de pâques (suite)

Idées principales	Idées secondaires
	m) *1862 –* ______________________________ ______________________________ ______________________________ – *population décimée suite à une courte période d'évangélisation* – *toutes les archives ont disparu* n) *1877 –* ______________________________ – *rien ne reste de leurs secrets et traditions*
o) ______________________________ ______________________________	p) ______________________________ – *Les statues sont le principal sujet de conversation* q) ______________________________ – *Polynésiens cannibales habitent l'île jusqu'à l'arrivée des Hollandais.*

8. a) Quels sont des moyens utilisés par les narrateurs pour attirer et retenir l'intérêt de leur auditoire?

____

____

____

____

b) Est-ce que ces moyens sont efficaces? **Justifie ta réponse**.

____

____

____

____

9. a) Quel était le but de l'auteur en créant les deux capsules? Décrire ou expliquer des phénomènes? Explique ton choix.

____

____

b) Selon toi, l'auteur a-t-il atteint son but? Explique.

____

____

c) Est-ce que le genre de présentation utilisée réussit à te convaincre de la validité de l'information? Discutes-en avec un camarade.

____

____

____

____

10. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Une chose que je retiens* – *sur les grandes pyramides d'Égypte :* – *sur les statues de l'Île de Pâques :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Comment est-ce que je qualifierais ma concentration au cours de cette tâche d'écoute? Les facteurs qui ont influencé ma concentration sont :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

11. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ____________ Durée réelle du projet : ____________	*Explique un moyen d'être efficace pendant l'écoute de capsules radiophoniques.*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à réfléchir aux facteurs qui influencent son écoute.

  ____

  ____

- l'intérêt de l'élève à s'informer sur l'émetteur pour orienter son écoute.

  ____

  ____

- l'intérêt de l'élève à s'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours descriptif.

  ____

  ____

- la capacité de l'élève à remettre en question ses hypothèses et à les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

Commentaires de l'enseignant (suite)

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur.

  ____

  ____

- l'habileté de l'élève à discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (FLA 20-2).

  ____

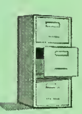
  ____

Signature de l'élève : ______________________ Date : ______________

Signature de l'enseignant : ______________________ Date : ______________

V – Projet d'écoute

Discours explicatif : ***Ah! Ouais!***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

Ah! Ouais!

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, tu auras l'occasion d'écouter un reportage. Tu es invité à écouter ce discours afin de distinguer les faits présentés et de dégager le but du réalisateur.

Note : *Demande à ton enseignant de te fournir une copie de ce reportage.*

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés d'écoute qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- distinguer les faits dans des reportages;
- dégager le ou les buts de l'auteur.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Examiner les facteurs qui influencent la situation d'écoute.
- T'informer sur l'émetteur pour orienter ton écoute.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Faire appel à tes connaissances sur les procédés du discours explicatif.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet d'écoute :

- Évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet de communication.



Écoute et apprends!

Coup d'œil sur le projet

<table>
<tr><th colspan="2">ÉTAPES</th><th>Estime le temps que prendra chaque étape
(en minutes)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">➢ <u>AVANT</u>
L'ÉCOUTE ➣</td><td>• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche.
– Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu réfléchis à des facteurs qui influencent ton écoute.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu lis des informations pour reconnaître des faits et te familiariser avec les procédés explicatifs souvent utilisés dans un reportage.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu t'informes sur le réalisateur et le contexte de production du discours pour orienter ton écoute.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu formules deux questions auxquelles tu aimerais que le reportage réponde.</td><td></td></tr>
<tr><td>❍ <u>PENDANT</u>
L'ÉCOUTE ❍</td><td>• Tu écoutes les discours aussi souvent que nécessaire afin de bien comprendre l'information et de distinguer les faits présentés.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">■ <u>APRÈS</u>
L'ÉCOUTE ■</td><td>• Tu réponds aux questions portant :
– sur le but du réalisateur;
– sur les moyens de présentation utilisés par le réalisateur pour attirer et retenir l'intérêt de son auditoire.</td><td></td></tr>
<tr><td>• Tu remplis le carnet de découvertes (page 8).
– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Total du temps estimé :</td><td></td></tr>
</table>

Ah! Ouais!

Bâiller, quoi de plus naturel! Mais les causes sont souvent moins connues. Quand un être humain bâille, c'est normal, mais lorsqu'un chat, un lion ou un hippopotame bâille, ça nous paraît bien drôle! On croirait alors qu'ils ont un comportement humain! Mais, à propos, pourquoi bâille-t-on?

Le reportage que tu écouteras te permettra de réfléchir au phénomène naturel du bâillement en te révélant des renseignements que tu ignorais peut-être.

1. Tu trouveras ci-dessous une liste de stratégies à utiliser pour t'aider à bien planifier ton écoute. Passe chacune de ces stratégies en revue et **coche-la** (✓) lorsque tu sais comment utiliser cette stratégie au cours de ce projet.

STRATÉGIES DE PLANIFICATION DE L'ÉCOUTE

- ❑ Je prends connaissance de la durée du discours (voir l'étiquette de la vidéocassette où se trouve cette information).
- ❑ Je me demande ce que je connais sur le phénomène traité (le bâillement).
- ❑ Je prends note du vocabulaire et du niveau de langue utilisés dans ces discours.

Le bâillement	*Sortir de la torpeur, pharynx, bascule, apogée, dilatation, excrétions lacrymales, réprimer, vigilance, influx nerveux, s'assoupir, rester bouche bée, contagieux, induction sympathique, succomber*

- ❑ Je prends connaissance de la possibilité de réécouter le discours autant de fois que j'en aurai besoin.
- ❑ Je réalise que je peux discuter de ce projet avec mes pairs ou mon enseignant.
- ❑ Je prends conscience du fait que je devrais repérer certaines informations dans le discours afin de compléter les tâches demandées.
- ❑ Je me crée des images mentales pour me situer dans le contexte du discours.

2. **Réfléchis à ce que tu sais** sur le bâillement et note deux ou trois idées dans la colonne de droite. **Formule** ensuite **deux questions** auxquelles tu aimerais que le reportage réponde.

Note : *Si tu n'as pas de connaissances précises sur ces sujets, formule seulement deux questions auxquelles tu aimerais que les capsules répondent.*

Ce que je sais…	Mes connaissances
sur le bâillement	

Ce que j'aimerais apprendre…	Mes questions
sur le bâillement	1. 2.

3. **Lis bien l'information suivante** pour être en mesure de distinguer les faits dans le reportage que tu vas écouter. Tu pourrais aussi te familiariser avec les procédés utilisés par le réalisateur pour transmettre de l'information de manière efficace.



JE DÉCOUVRE LES FAITS ET LES PROCÉDÉS EXPLICATIFS.

> ***Un fait*** *est basé sur quelque chose qui s'est produit ou qui va se produire. Il est vérifiable et observable. Le fait peut s'exprimer par des énoncés généraux (proverbes, lois, maximes), des statistiques, des rapports d'enquête, des propos d'experts, des citations de témoins, de victimes ou autres. Les exemples concrets et les faits vécus sont de bons moyens d'appuyer ses arguments et les rendre plus facilement défendables.*
>
> *Ex. : Selon le sondage intitulé :* « Jeunes Canadiens dans un monde branché » *mené en 2001 par le Réseau Éducation-médias, « plus de 7 élèves du secondaire sur 10 (73 %) acceptent, sans se poser des questions, toute l'information trouvée à Internet comme crédible et digne de confiance. »*
>
> **Fait :** *La majorité des élèves du secondaire font confiance à l'information dans Internet.*

Les procédés explicatifs
L'auteur peut utiliser un ou plusieurs de ces procédés explicatifs : • **La définition :** répond directement à la question : « Qu'est-ce que… ? » (ex. : *L'aérodynamisme est le caractère des formes conçues pour offrir un minimum de résistance à l'air*). • **La comparaison :** consiste à établir un parallèle entre deux réalités (ex. : *La forme des ailes d'un avion est semblable à celle des ailes d'un oiseau).* • **La reformulation :** redit la même chose en d'autres termes, c'est-à-dire emploie des synonymes ou donne à la phrase une formulation différente (ex. : *En d'autres termes, la partie supérieure de l'aile est plus courbée).* • **L'exemple :** consiste à fournir des éléments tirés de la vie concrète qui permettent de prouver ou d'illustrer un concept ou une idée afin que le lecteur comprenne une réalité abstraite ou complexe (ex. : *Imaginons un planeur, par exemple…).* • **La représentation :** utilise un schéma, un dessin ou un graphique pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire à l'aide de mots (ex. *: Un dessin représentant la forme d'une aile d'avion).*

4. **Lis les informations qui suivent** sur le réalisateur et le contexte de production afin d'orienter ton écoute du reportage sur le bâillement.

Réalisateur et contexte de production	Informations
Charles Tisseyre et l'émission *Découverte*	Charles Tisseyre est l'animateur de l'émission *Découverte* depuis 1992. Cette émission est présentée le dimanche soir à la télévision de Radio-Canada. Elle a pour but de faire de la vulgarisation scientifique, c'est-à-dire de rendre des sujets scientifiques accessibles à tout le monde. L'information est simplifiée et présentée de façon claire et organisée. Le reportage que tu vas écouter a été présenté au cours de cette émission. Le magazine télévisé *Découverte* est constitué, en majeure partie, de courts reportages qui rapportent les dernières découvertes sur des sujets divers. On t'invite à écouter l'émission *Découvertes* le dimanche à 18 h 30 sur les ondes de la télévision de Radio-Canada, ou encore de visiter le site Internet de l'émission à l'adresse suivante : http://radio-canada.ca/actualite/decouverte/. Tu pourrais y lire plein d'informations intéressantes et visionner des reportages (sur les baleines, la planète Mars, le Grand Canyon, les robots, etc.).

5. **Écoute le reportage** sur DVD* aussi souvent qu'il le faut afin de repérer cinq faits sur le bâillement. Rappelle-toi les procédés explicatifs qu'un réalisateur peut utiliser pour bien faire comprendre l'information.

Exemple de fait : *Le bâillement est un réflexe naturel du corps.*

Le bâillement

1er fait	
2e fait	
3e fait	
4e fait	
5e fait	

* Source : Émission *Découverte*, Radio-Canada, le 7 septembre 1997; journaliste : Claude D'Astous, réalisatrice : Hélène Naud.

6. Quel était le but du réalisateur de ce reportage? ______________________________

____

____

7. Est-ce que l'information présentée dans ce reportage t'a apporté un nouvel éclairage sur le phénomène du bâillement? Crois-tu que les renseignements fournis étaient présentés de manière facilement compréhensible? Explique.

____

____

____

____

____

____

____

8. a) Quels sont des moyens utilisés par le réalisateur pour attirer et retenir l'intérêt de son auditoire?

____

____

____

b) Est-ce que ces moyens sont efficaces? **Justifie ta réponse**.

____

____

____

____

9. Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Deux choses que je retiens sur le bâillement :*
Mes habiletés en tant qu'auditeur :	*Mes stratégies pour réussir à me concentrer sur l'écoute du reportage sont :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : _______________ Durée réelle du projet : ____________________	*Décris un moyen pour bien gérer son temps lors d'une tâche d'écoute.*

Question d'appréciation



Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier le reportage présenté dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- ❑ le sujet traité : ____________________
- ❑ le genre d'émission : ____________________ ____________________
- ❑ la façon de présenter l'information : ____________________ ____________________
- ❑ autre raison (*à spécifier*) : ____________________ ____________________

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la capacité de l'élève à réfléchir aux facteurs qui influencent son écoute.
  ____
  ____
- l'intérêt de l'élève à s'informer sur l'émetteur pour orienter son écoute.
  ____
  ____
- la capacité de l'élève à faire appel à ses connaissances sur les procédés explicatifs.
  ____
  ____
- l'habileté de l'élève à évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.
  ____
  ____

Signature de l'élève : ____________________ Date : ____________

Signature de l'enseignant : ____________________ Date : ____________

W – Projet d’exposé

Exposé ludique : *Impromptu*

FLA 10-2

Cahier de l’élève

Nom : ______________________________

Impromptu

DESCRIPTION DU PROJET

Dans ce projet, tu es invité à laisser aller ton imagination et à faire preuve de spontanéité. À partir d'une mise en situation, tu inventeras une histoire ou un dialogue avec un partenaire dans le but de divertir un public.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de production orale (exposé) qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- improviser sur un thème, avec d'autres élèves, en réaction à une situation proposée.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Participer à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet.
- Choisir la façon de présenter le sujet de ta présentation, tout en tenant compte de la sensibilité du public cible sur le sujet.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'exposé :

- Utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public.

Amuse-toi bien!

Coup d’œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L’EXPOSÉ ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu fais un remue-méninges avec un partenaire afin de réfléchir sur l’improvisation.	
	• Tu prends connaissance des caractéristiques de l’improvisation.	
	• Tu t’exerces à improviser. – Lis des exemples de mises en situation. – Exerce-toi seul ou avec un ami à inventer des scénarios.	
	• Tu prends connaissance de la grille d’évaluation pour connaître les attentes liées à ce projet d’exposé.	
	• Tu choisis un partenaire. – Ensemble, choisissez une mise en situation et décidez des grandes lignes de votre improvisation. – Choisissez des accessoires.	
❍ PENDANT L’EXPOSÉ ❍	• Tu improvises devant un public. – Invente une histoire et un dialogue de deux minutes sur le sujet.	
■ APRÈS L’EXPOSÉ ■	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 8). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

Impromptu

Pour se divertir, rien de mieux que de recourir à son imagination. L'improvisation est une façon de laisser aller son imaginaire et de s'amuser entre amis. Ce projet te permettra de réveiller le comédien en toi…

1. **Utilise les pistes** suivantes pour parler d'improvisation avec un camarade de classe. Partagez vos idées pendant quinze à vingt minutes.

   a) **Choisissez la ou les définitions** qui vous conviennent le mieux.

   - Improviser, ça veut dire :
     1. *Faire semblant de connaître quelque chose*
     2. *Jouer un rôle à partir d'une mise en situation*
     3. *Faire quelque chose sans être préparé*
     4. *Faire du théâtre*
     5. *Mentir pour ne pas révéler quelque chose*

   Choix : ______________________________

   Raisons du choix : ____

   ____

   b) **Répondez** aux questions suivantes. Prends des notes dans l'espace réservé à cette fin, si nécessaire.

   - *Avez-vous déjà vu ou entendu parler de match d'improvisation? Que vous rappelez-vous?*
   - *Avez-vous déjà eu à « improviser » dans votre vie? Décrivez ces situations.*
   - *Avez-vous tenu compte de la sensibilité de votre public dans votre façon de présenter? Donnez-en un exemple.*

Espace pour prendre des notes AVANT ou PENDANT la discussion sur l'improvisation

2. **Lis l'information suivante** qui te permettra de connaître les caractéristiques de l'improvisation.



JE DÉCOUVRE L'IMPROVISATION DE NATURE THÉÂTRALE.

L'improvisation de nature théâtrale est un jeu qui consiste à inventer une histoire à partir d'une situation de départ.

➔ Une improvisation peut se jouer seul ou à plusieurs personnes.

➔ L'improvisation est un genre théâtral qui vise à créer des histoires ou des situations à partir d'un thème.

➔ Les improvisateurs ont la liberté de créer un monde réel ou irréel (conte de fées, science-fiction…), mais doivent construire une intrigue avec un début, un milieu et une fin.

➔ Les thèmes abordés dans ce genre de jeu théâtral sont divers et infinis.

➔ En improvisation, on peut inventer des personnages, modifier sa voix, insérer des éléments d'humour, utiliser des accessoires, faire des mimes et des gestes, chanter, etc. Tout ce qui est présenté doit toutefois être relié au thème de départ.

➔ L'improvisation exige de l'écoute de la part de tous les joueurs afin de respecter l'identité des personnages, le décor, les objets ainsi que les éléments de l'intrigue mis en place.

3. **Lis les quatre mises en situation** qui suivent. Exerce-toi à faire de l'improvisation.

- ➢ Si tu choisis de faire cet exercice SEUL. **Lis les mises en situation** et essaie d'imaginer ce que tu dirais ou ferais dans ces cas-là.
- ➢ Si tu choisis de faire cet exercice AVEC UN AMI. Lis une mise en situation à la fois. Avec ton ami, établis un dialogue de deux minutes portant sur le sujet. Chacun doit jouer un rôle déterminé.

MISE EN SITUATION 1

Tu vas à la salle de jeux électroniques et tu rencontres une fille (ou un gars) qui te plaît. Tu décides d'aller lui parler...

Toi : adolescent

Ton partenaire : la fille (ou le gars) à la salle de jeux électroniques

MISE EN SITUATION 2

Tu voudrais que ta mère te prête sa voiture pour la soirée. Tu prends ton courage à deux mains et tu vas la convaincre. Mais elle résiste...

Toi : adolescent

Ton partenaire : la mère (qui est réticente à l'idée de prêter sa voiture)

MISE EN SITUATION 3

Tu es une grande vedette de la musique. Tu es interviewé à la télé. Tu fais de grandes révélations...

Toi : vedette de télé

Ton partenaire : journaliste ou animateur

MISE EN SITUATION 4

Tu décides d'aller faire de l'escalade avec un ami. Mais des choses étranges se passent dans les montagnes où vous allez.

Toi : jeune alpiniste

Ton partenaire : un compagnon d'escalade

4. **Prends connaissance des éléments de la grille d'évaluation ci-dessous** pour connaître les attentes liées à ton improvisation.

Grille d'évaluation pour une improvisation	**Très bien**	**Bien**	**À améliorer**
J'ai respecté le thème présenté (ou la situation de départ).			
J'ai inventé une histoire avec un début, un milieu et une fin.			
J'ai établi un dialogue avec mon partenaire.			
J'ai maintenu mon rôle tout au long de l'improvisation.			
J'ai tenu compte de la sensibilité de mon public.			
J'ai bien prononcé mes mots.			
J'ai parlé assez fort.			
L'improvisation a duré au moins deux minutes.			

5. **Choisis un partenaire de jeu** avec qui tu feras ton improvisation.

6. a) **Choisis** un sujet d'improvisation avec ton partenaire. Tu peux placer tous ces thèmes dans un sac et faire la pige au hasard. Si les thèmes ci-dessous ne vous stimulent pas, votre enseignant peut vous en suggérer d'autres.

   Voici quelques idées :

   – *Un voyage en canot inoubliable*
   – *Une mauvaise odeur suspecte*
   – *Un voyage à bicyclette supersonique*
   – *Un accident drôle*
   – *Une invitation imprévue à une fête*
   – *La joute de hockey du siècle*
   – *Une sortie entre amis*
   – *Un animal bizarre trouvé dans mes poches*
   – *Un rêve presque réel*
   – *De l'argent qui tombe bien*
   – *Autre* (à spécifier) : ____________________

   b) Une fois le sujet d'improvisation choisi, **accordez-vous 20 secondes** pour trouver les grandes lignes de votre histoire. Vingt secondes, pas plus! Il faut improviser le reste. Choisissez, parmi les accessoires apportés par votre enseignant, les objets qui pourraient vous être utiles.

7. **Présente ton improvisation** à tes camarades de classe ou à un autre public choisi en collaboration avec ton enseignant.

8. **Joue ton rôle** devant un public en improvisant sur le sujet choisi.

   - Tiens compte de ton partenaire et de ton public tout au long de la présentation.
   - Utilise des gestes, divers tons de voix, un ou des accessoires déterminés d'avance (ex. : un chapeau, des lunettes, un bâton) afin de rendre le jeu intéressant pour ton public.
   - Improvise en tenant compte des éléments de la grille d'évaluation de la page 6.

9. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Mes habiletés en tant qu'orateur :	*J'ai découvert dans ce projet que je peux m'exprimer (bien, assez bien, très bien) de manière spontanée, car :*
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissage à faire pour m'améliorer en français) :	*Pour améliorer mes habiletés d'improvisateur, je pourrais :*
Autres découvertes personnelles :	

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

10. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ______________ Durée réelle du projet : ________________	*Pour bien gérer son temps lors d'un projet d'exposé (improvisation), il faut avant tout (deux choses) :* – –

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur : • sa capacité à participer à un remue-méninges pour explorer divers aspects du sujet. ____ ____ • sa capacité à utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public. ____ ____

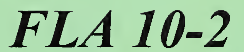
Signature de l'élève : ______________________________ Date : ____________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ____________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

X – Projet de lecture

Médias : *La pub*



Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

La pub

DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire des annonces publicitaires pour être en mesure de discuter des moyens utilisés par les médias pour transmettre un message. Tu seras aussi invité à dégager le but de l'auteur de ces messages et à réagir aux publicités.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici des **habiletés de lecture qui seront évaluées** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- comparer certains éléments dans différentes publicités;
- dégager le ou les buts de l'auteur;
- réagir aux textes en faisant part de tes goûts et de tes opinions et de les justifier.

HABILETÉ OBSERVÉE

Voici une **habileté de lecture qui sera observée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- discuter des techniques non linguistiques utilisées par les médias pour transmettre leur message tels que la mise en page, le graphisme et la photographie.

Note : *Ce RAS n'est pas évalué dans ce projet. On t'invite simplement à explorer cette habileté. Ton enseignant pourra commenter ta capacité à la mettre en pratique.*

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Remettre en question tes hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir ta compréhension.
- Utiliser une façon de prendre des notes pour retenir l'information.

Voici une **stratégie d'autoévaluation** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

(→) Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

Bonne découverte!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ **AVANT LA LECTURE** ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu tentes de deviner le but de l'auteur à partir du survol des titres et des illustrations. – En faisant des hypothèses, anticipe l'intention de l'auteur pour chacun des cinq messages publicitaires (pages 7 à 11).	
	• Tu examines un exemple de publicité de Special K pour observer les moyens utilisés par l'auteur et en discuter avec un camarade.	
	• Tu découvres les moyens utilisés par les médias pour transmettre un message. – À partir de l'exemple d'une publicité de Special K, prends connaissance des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés par les médias.	
❍ **PENDANT LA LECTURE** ❍	• Tu lis les cinq publicités de Special K de Kellogg pour être en mesure d'en choisir une et d'en faire l'analyse. – Prends des notes, au cours de ta lecture, dans le tableau aux pages 12 et 13, pour pouvoir identifier les moyens utilisés par l'auteur.	
■ **APRÈS LA LECTURE** ■	• Tu complètes l'activité de lecture. – Réponds aux questions d'ordre général traitant de l'ensemble des cinq publicités. – Réagis aux cinq publicités lues en choisissant celle que tu préfères.	
	• Tu remplis le *carnet de découvertes* (page 16). – Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.	
	Total du temps estimé :	

La pub

Les médias utilisent des moyens particuliers pour attirer l'attention des lecteurs sur leurs publicités. Son but premier étant de vendre un produit, le message publicitaire tentera donc d'atteindre ce but avec des stratégies précises et souvent même… astucieuses. Kellogg a utilisé l'humour dans une série de publicités intitulées : *L'important c'est d'être bien dans sa peau* pour aller à l'encontre des stéréotypes qui valorisaient la beauté par la minceur.

1. En plus d'encourager le public à acheter une sorte de céréale en particulier, l'auteur des cinq publicités (pages 7 à 11) a pour but de nous transmettre un deuxième message bien précis. Après avoir survolé ces cinq publicités, décris les illustrations et tente de trouver l'autre intention de l'auteur.

   En plus de vouloir faire acheter une sorte de céréale en particulier, tente de trouver quel autre message l'auteur a voulu transmettre à ses lecteurs.

   Publicités de Kellogg — **Illustration**

   a) Special K, pub n° 1 : ______________________________

      Intention de l'auteur : ______________________________

   b) Special K, pub n° 2 : ______________________________

      Intention de l'auteur : ______________________________

   c) Special K, pub n° 3 : ______________________________

      Intention de l'auteur : ______________________________

   d) Special K, pub n° 4 : ______________________________

      Intention de l'auteur : ______________________________

   e) Special K, pub n° 5 : ______________________________

      Intention de l'auteur : ______________________________

2. La même phrase est utilisée dans l'exemple de pub de la page 4 ainsi qu'à la fin des cinq publicités présentées aux pages 7 à 11 de ce cahier. **Indique la phrase qui représente le slogan de Special K.**

   ____

3. **Examine la publicité de Special K** ci-dessous. À l'aide du modèle d'analyse fourni à la page suivante, observe les moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés par l'auteur pour transmettre son message. Discute avec un camarade de classe des moyens utilisés par le concepteur de la publicité.

Special K – exemple de pub



C'est quand même dommage qu'un objet aussi insignifiant qu'un mètre à mesurer influence la façon dont on se perçoit. Alors, on arrête ça là ? Il ne va quand même pas mesurer ce que nous valons en tant que personne... On fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. Paraître bien, c'est avant tout être vigoureux et en bonne santé. Après tout, les seuls standards qui doivent servir à mesurer ce que vous êtes ne devraient appartenir qu'à vous.



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.



JE DÉCOUVRE LES MOYENS UTILISÉS PAR LES MÉDIAS.

Modèle d'analyse des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans l'exemple de pub Special K

Special K – exemple de pub

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
  Alors, on arrête ça là?
  Il ne va quand même pas mesurer ce que nous valons en tant que personne. Après tout, les seuls standards qui doivent mesurer ce que vous êtes ne doivent appartenir qu'à vous.

- **des adjectifs :**
  dommage, insignifiant, équilibré, faibles, essentielles, nutritifs, meilleure, vigoureux, bonne

- **des adverbes :**
  bien, vraiment

- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**

- **des répétitions :**
  objet, mesurer

- **des comparaisons :**
  ... un objet aussi insignifiant qu'un mètre à mesurer...

- **des slogans :**
  Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Special K, pub (suite)

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
Un mètre à mesurer qui prend la forme d'une silhouette.

– **le rapport entre les objets :**
Le mètre qui ceinture la taille pour ensuite tomber en spirale. Une lumière en arrière-plan pour représenter l'estime de soi, la beauté intérieure.

– **la mise en page :**
L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun à toutes les six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.

– **les formes :**
(voir le rapport entre les objets)

– **les couleurs :**
Le texte est en noir et blanc.

4. Lis chacune des cinq autres publicités de Special K et **choisis celle qui te plaît le plus pour pouvoir identifier les moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans cette publicité**. Prends des notes dans le tableau de la page 12 au fur et à mesure de ta lecture pour t'aider à identifier les éléments recherchés.

Special K, pub n° 1



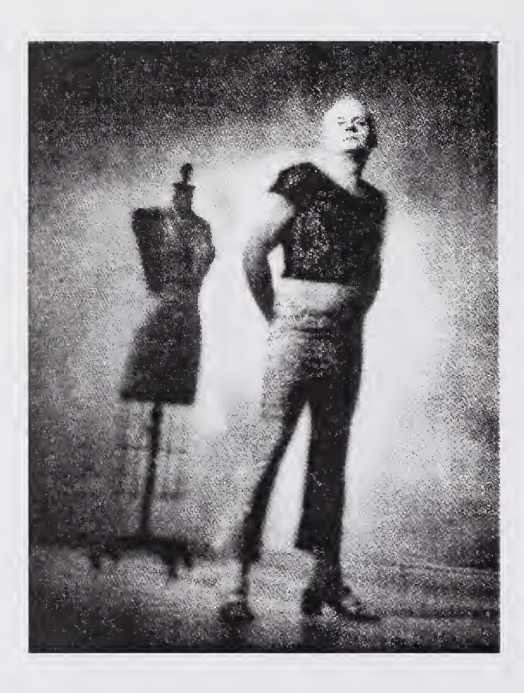
On est toujours là à nous en faire, même quand on n'a vraiment aucune raison d'être [préoccupés]. Pourtant, paraître bien c'est se sentir vigoureux et en bonne santé. Mais pas de façon obsessionnelle. Se sentir bien, c'est être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de commencer la journée. Après tout, il n'y a aucune raison que votre poids vous gâche l'existence. Surtout si vous faites partie de celles qui n'ont rien à perdre.



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.

Special K, pub n° 2



Il est grand temps que ceux qui imposent la mode prennent conscience que paraître bien, ça veut dire être vigoureux et en bonne santé. Se sentir bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter la journée. Car après tout, si les standards de la mode ne vous conviennent pas, ils ne devraient pas faire le poids...



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.

Special K, pub n° 3



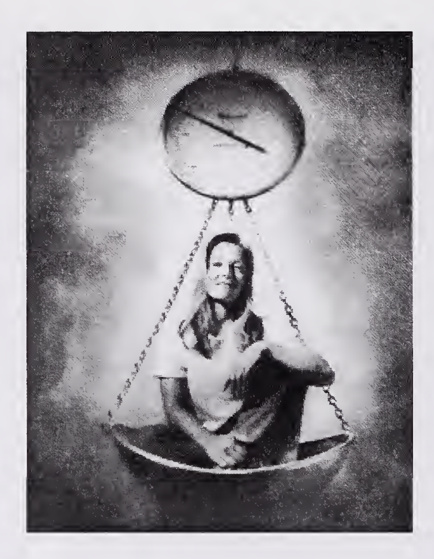
Nous voyons tout le temps des mannequins comme celui-ci. Mais ça ne signifie pas pour autant que pour être [jugé beau], il faille également être sous notre poids normal. Paraître bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. Après tout, peu importe son poids, un corps en bonne santé devrait être magnifique aux yeux de tous.



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.

Special K, pub n° 4



[...] Notre valeur en tant qu'être humain n'a rien à voir avec le poids affiché sur la balance. En la matière, le seul objectif auquel nous devrions tendre, c'est d'avoir un poids qui nous permette d'être en bonne santé. Rien de moins. Donc, pour y arriver, on fait de l'exercice. Et on établit une routine quotidienne. On commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. Après tout, paraître bien, c'est être vigoureux et en bonne santé. Et ainsi, chacun de nous sera inestimable.



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.

Special K, pub n° 5



Un corps de 50 ans est-il plus attrayant qu'un corps de 20 ans? Pourquoi pas? Après tout, c'est uniquement une question de perception. Dans chaque culture, nos corps changent au fil du temps. Ça ne serait pas merveilleux de célébrer ce processus d'évolution? Donc, on fait de l'exercice. Et on établit une routine quotidienne. On commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. À n'importe quel âge, paraître bien, c'est être vigoureux et en bonne santé.



Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.

Source : ©Réseau Éducation – Médias, www.education-medias.ca, reproduction autorisée, 2005.

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.** Discutes-en avec un camarade si c'est possible.

Special K, pub n° ______________________________

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
- **des adjectifs :**
- **des adverbes :**
- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**
- **des répétitions :**
- **des comparaisons :**
- **des slogans :**

Special K, pub n° ________________________________

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

- **les illustrations :**
- **le rapport entre les objets :**
- **la mise en page :**
- **les formes :**
- **les couleurs :**

6. Pourquoi avoir choisi la publicité Special K, pub n° _____ plutôt qu'une autre? Explique ton choix.

____

____

____

____

7. À part le slogan, une partie du message est la même pour les six publicités. Quelle est-elle?

____

____

____

____

8. Dans ce message, une seule phrase vante les qualités des céréales. Quelle est cette phrase?

9. Le logo utilisé par Kellogg pour les Special K n'a pas été traduit en français. Suggère une traduction possible de ce logo.

Kellogg's Special K

b) Pourquoi, selon toi, a-t-on décidé de ne pas traduire le logo en français?

10. a) Quel est le point de vue que l'auteur veut transmettre au moyen de ces publicités?

b) Est-ce que le point de vue exprimé par l'auteur rejoint <u>ou</u> diffère des divers buts que tu as identifiés au numéro 1? Explique ta réponse.

11. Parmi les cinq publicités, laquelle préfères-tu? Donne deux raisons pour lesquelles tu la préfères aux autres présentées dans ce projet.

Publicité préférée : ______________________

Deux raisons pourquoi je la préfère :

–

–

12. Que penses-tu de ce genre de publicité utilisée par Kellogg : une image, un long texte et un message qui cherche davantage à promouvoir une valeur qu'un produit?

–

Choisis, parmi les débuts de phrases suivants, trois débuts et complète les phrases dans la colonne de droite.

DÉBUTS DE PHRASES **Je pense que ce genre de publicité…**	**OPINIONS PERSONNELLES**
est différent parce que…	
est original parce que…	
est mieux que…	
est moins intéressant que…	
fait réfléchir à…	
serait un genre de publicité à promouvoir parce que…	
fait vendre un produit de façon (*convaincante, peu convaincante, très convaincante*) parce que…	

13. **Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le type de texte (le message publicitaire) :	*Trois caractéristiques du message publicitaire que je retiens sont :* – – –
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	*Les publicités présentées m'ont aidé à identifier* a) *une valeur qui peut nuire au bien-être :* *parce que :* b) *une valeur qui permet d'apprécier davantage la vie :* *parce que :*
Autres découvertes personnelles :	*Que retiens-tu de tes connaissances sur les moyens utilisés par les médias pour transmettre leur message? Est-ce que tu verras les messages publicitaires d'une manière différente à l'avenir? Explique.*

Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter le dernier projet du cours.

14. **Remplis cette fiche avec ton enseignant.**

Temps estimé pour le projet : ________________ Durée réelle du projet : ____________________	*Pour être efficace lorsqu'on lit des messages publicitaires, il faut surtout :*

Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- sa capacité à remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir sa compréhension.

  ____

  ____

- sa capacité à utiliser une façon de prendre des notes pour retenir l'information.

  ____

  ____

- son habileté à discuter des techniques non linguistiques utilisées par les médias pour transmettre leur message telles que la mise en page, le graphisme et la photographie.

  ____

  ____

- sa capacité à évaluer son utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes (FLA 30-2).

  ____

  ____

Signature de l'élève : ______________________________ Date : ______________________

Signature de l'enseignant : __________________________ Date : ______________________

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]

Y – Projet d'interaction

Discours informatif : ***Mon bilan***



FLA 10-2

Cahier de l'élève

Ce projet doit être fait après tous les autres projets. C'est aussi un projet de groupe. Consulte ton enseignant avant de l'entreprendre.

Nom : ______________________________

Mon bilan

DESCRIPTION DU PROJET

Tu aimes savoir où tu en es rendu? Voici l'occasion de parler avec d'autres des apprentissages que tu as faits en français dans ce cours.

HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté d'interaction qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- décrire une expérience d'apprentissage en expliquant le contexte, la démarche et les résultats, en situation interactive.

STRATÉGIES À UTILISER

Voici des **stratégies de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet d'interaction :

- Utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation.
- Utiliser divers moyens pour recentrer la discussion.

Bonne discussion!

Coup d'œil sur le projet

ÉTAPES		Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)
➢ AVANT L'INTERACTION ≺	• Tu regardes rapidement tout le projet pour te donner une idée de la tâche. – Survole les titres, les questions, les schémas ou les tableaux pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.	
	• Tu rassembles les fiches intitulées : *Mon carnet de découvertes* de chaque projet. Tu coches le titre du projet dans le tableau réservé à cet effet.	
	• Tu prends connaissance de tous les éléments auxquels tu as réfléchi et tu surlignes ceux dont tu veux parler lors de ta discussion.	
	• Tu prends des notes dans le tableau *Mon carnet de découvertes* pour l'utiliser comme plan lors de ton échange.	
❍ PENDANT L'INTERACTION ❍	• Tu discutes avec tes camarades de toutes tes découvertes au cours des projets de FLA 10-2.	
■ APRÈS L'INTERACTION ■	• Tu remplis une *fiche de réflexion* (page 11). – Réfléchis à la tâche que tu viens d'accomplir et à la manière dont tu te serviras de tes connaissances dans des projets futurs.	
	Total du temps estimé :	

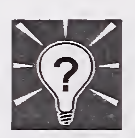
Mon bilan

Voilà, tu as presque terminé ton cours de FLA 10-2. Il ne te reste que ce dernier projet pour faire le bilan de tes apprentissages. Ce projet te permettra d'échanger avec tes camarades au sujet des connaissances et des habiletés que tu as acquises et de celles dont tu te serviras dans des projets futurs.

1. **Utilise le tableau suivant pour regrouper les carnets de découvertes** correspondant à chaque projet de FLA 10-2.

Titres des projets	**Type de projet** (écoute, exposé et interaction, lecture ou écriture)	**Mon carnet de découvertes** ✓
A – Bain de bulles	Lecture	
B – La BD, c'est pour moi!	Écriture	
C – La science au cœur du cirque	Lecture	
D – Une soirée de magie	Écriture	
E – J'ai besoin d'air!	Lecture	
F – La beauté du monde	Lecture	
G – Qu'est-ce que le gaz naturel?	Lecture	
H – Liberté, je t'appelle…	Écoute	
I – L'entrevue apprivoisée	Écoute	
J – L'aventure sans fin	Écriture	
K – Parle-moi de ta couleur	Lecture	
L – Je sais pourquoi	Écriture	
M – Explique-moi…	Exposé	
N – Descriptif ou explicatif?	Lecture	
O – Viens voir la nature!	Lecture	
P – Le jeu de pouvoir	Écoute	
Q – Les fiches-infos	Écriture	
R – Fais ton ménage!	Écoute	
S – Embarque dans l'histoire!	Lecture	
T – Faut fêter ça!	Écoute	
U – Savais-tu que…	Écoute	
V – Ah! Ouais!	Écoute	
W – Impromptu	Exposé	
X – La pub	Lecture	
Y – Mon bilan	Interaction	inclus dans ce cahier à la page 7.

2. a) **Lis attentivement les expressions d'usage suivantes** qui peuvent être utiles lors de discussions.



JE DÉCOUVRE DES EXPRESSIONS D'USAGE À UTILISER AU COURS D'UNE DISCUSSION.

1re catégorie
Expressions d'usage **pour inclure un participant dans la conversation** :

- ❑ Et toi, qu'est-ce que tu en penses?
- ❑ Peut-être qu'on pourrait donner à un tel la chance de dire ce qu'il en pense…
- ❑ Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.
- ❑ Autre *exemple (à spécifier*) : ______________________________

2e catégorie
Expressions d'usage **pour reprendre la parole** :

- ❑ Est-ce que je peux terminer?
- ❑ Je n'avais pas fini d'exprimer mon idée.
- ❑ Est-ce que je peux continuer?
- ❑ Permettez-moi de…
- ❑ Autre exemple (*à spécifier*) : ______________________________

b) En te référant à la liste ci-dessus, **coche une expression d'usage par catégorie** que tu aimerais employer pour faciliter tes interventions au cours de ta discussion. Tu peux aussi formuler une expression dans tes mots en utilisant l'espace réservé à cette fin.

Conserve ce tableau à portée de la main afin de pouvoir t'y référer au cours de l'échange avec tes pairs.

3. Maintenant que tu as toutes tes fiches en main, **décide de ce que tu veux discuter avec tes camarades.** Pour t'aider, **surligne les éléments dont tu aimerais parler lors de ta discussion.**

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	▪ Mots ou expressions nouvelles (E) (G) (J) (O) (Q) (S) (T) ▪ Anglicismes sémantiques (J)
Les types de textes ou de discours (descriptif, explicatif, dramatique, narratif, poétique) :	▪ Structure et procédés, texte explicatif (E) (L) (N) ▪ Structure et procédés, texte descriptif (N) (O) ▪ Éléments de la pièce de théâtre (T) (R) ▪ Reconnaissance du poème (H) ▪ Discours explicatif (M) ▪ Éléments du reportage (P) ▪ Le texte narratif – les effets littéraires (S) ▪ Le message publicitaire (X) ▪ La bande dessinée (B)
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	▪ Participe passé employé avec « avoir » (J) ▪ Les temps de verbes (Q) ▪ L'accord des verbes (Q) ▪ L'utilisation de la virgule (B)
Les notions/les idées/les valeurs (les nouvelles connaissances) :	▪ Nouvelles idées sur des aspects scientifiques du cirque (C) ▪ Nouvelles idées sur le cirque Éos (D) ▪ Nouvelles idées sur les allergies respiratoires (E) ▪ Réflexions sur l'environnement (F) ▪ Nouvelles idées sur le gaz naturel (G) ▪ Réflexions sur la liberté (H) ▪ Deux choses apprises, entrevue pour un emploi (I) ▪ Nouvelles idées sur le racisme (K) ▪ Informations nouvelles sur une invention (M) ▪ Deux choses apprises sur les parcs au Canada (O) ▪ Nouvelles informations sur l'intimidation (P) ▪ Valeurs importantes (R) ▪ Nouvelles notions sur les pyramides d'Égypte et les statues de l'Île de Pâques (U) ▪ Valeurs liées au bien-être et à l'appréciation de la vie (X) ▪ Notions sur le bâillement (V)

Mon carnet de découvertes (suite)

Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui touche les éléments suivants :

Mes habiletés en tant que lecteur/scripteur/auditeur/orateur/ interlocuteur :	▪ Interlocuteur : habiletés en improvisation (W) ▪ Orateur : stratégies d'exposé (M) ▪ Lecteur : habileté à lire des bandes dessinées (A) ▪ Scripteur : – stratégies de rédaction d'une affiche publicitaire (D) – habiletés à écrire un texte explicatif (L) – habiletés à écrire un texte descriptif (Q) – capacité à écrire une conclusion à une histoire (J) – habileté à créer une bande dessinée (B) ▪ Auditeur : – stratégies d'écoute (I) (P) (R) (U) (V) – stratégies de compréhension (H) (P)
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissages à faire pour devenir encore meilleur en français) :	▪ Projet D (création d'une affiche) ▪ Projet M (exposé explicatif) ▪ Projet Q (écriture d'un texte descriptif) ▪ Projet W (improvisation sur un thème)
Autres découvertes personnelles :	▪ Projet C (lecture d'un texte informatif) ▪ Projet F (lecture de textes de chansons) ▪ Projet G (lecture d'un texte explicatif) ▪ Projet H (écoute de poèmes) ▪ Projet I (écoute/visionnement d'un segment multimédia sur l'entrevue pour un emploi) ▪ Projet K (lecture de textes de chansons) ▪ Projet L (écriture d'un texte explicatif) ▪ Projet R (écoute d'un extrait de pièce de théâtre) ▪ Projet S (lecture d'extraits de roman) ▪ Projet U (écoute de capsules radiophoniques) ▪ Projet W (improvisation sur un thème) ▪ Projet V (écoute d'un reportage) ▪ Projet X (lecture de messages publicitaires)
Ma conclusion (sur mes apprentissages en français cette année) :	*Pour conclure, je dirais que…*

4. **Utilise le tableau suivant pour écrire des notes tirées de tes fiches**. Ceci te servira de plan lors de ta discussion.

Mon carnet de découvertes ***Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :***	
Le vocabulaire (les mots, les expressions) :	
Les types de textes (descriptif, explicatif, dramatique, narratif, poétique) :	
La grammaire (les règles, les exceptions, les trucs) :	
Les notions, les idées, les valeurs (les nouvelles connaissances) :	
Mes habiletés en tant que lecteur/scripteur/auditeur/orateur/ interlocuteur :	
Ce qu'il me faudrait apprendre (apprentissages à faire pour m'améliorer en français) :	
Ma conclusion (sur mes apprentissages en français cette année) :	

5. En groupes de trois, **discutez de votre démarche d'apprentissage** à l'aide des fiches intitulées : *Mon carnet de découvertes* et du tableau que vous avez préparé :

   – Votre discussion aura une durée de 10 minutes (au maximum).

   – Chacun doit respecter à la fois le rôle d'émetteur (prise de parole) et le rôle de récepteur (écoute active).

   – Avec l'aide de l'enseignant, choisissez un animateur parmi les membres de votre groupe. En plus de participer à la discussion, cet élève devra également diriger l'échange d'idées, c'est-à-dire faciliter le déroulement de la discussion. L'enseignant fournira les stratégies nécessaires à l'animateur.

* *Si tu es nommé l'animateur du groupe, lis bien les consignes et les pistes qui te sont offertes dans les encadrés aux pages suivantes.*

6. **Utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes** pendant la discussion, si nécessaire.

Consignes aux animateurs

- L'animateur présente le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.
- Il donne à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que l'animateur ne suive pas un ordre précis. En essayant d'inclure tout le monde dans la discussion, il doit éviter de faire un tour de table. Il encourage plutôt les élèves à intervenir spontanément.
- Il suggère des pistes pour animer la discussion.
- Il peut exprimer ses opinions et ses sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à l'activité.
- Il doit respecter l'opinion de chacun. Il doit s'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Il doit veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Il doit encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'élaborer ou d'ajouter des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Il doit être conscient de la durée de l'interaction. Avant la fin, il précise le temps qu'il reste pour une dernière intervention. Il remercie les participants à la fin de la discussion.

Pistes pour les animateurs

Utiliser divers moyens pour :

- **inclure les participants dans la conversation**
  - résumer les propos pour un nouvel arrivant, ou
  - inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point particulier.
- **recentrer la discussion**
  - lorsque le groupe s'est éloigné du sujet :
    - reconnaître que le groupe est engagé sur une tangente,
    - inviter les interlocuteurs à revenir au sujet initial,
    - lorsque la discussion s'est étendue inutilement :
      - faire la synthèse,
      - délimiter le champ de discussion,
      - mettre les idées par ordre d'importance.
- **questionner un interlocuteur pour l'amener à clarifier ou à approfondir son point de vue**
  - cerner le point de vue de ses interlocuteurs,
  - identifier un élément qui mérite d'être approfondi dans l'intérêt de tous,
  - demander de l'information complémentaire.
- **ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication**
  - choisir le tutoiement ou le vouvoiement selon le type d'interlocuteur.

Fiche de réflexion

À partir des questions suivantes, échange des idées avec un camarade qui a également réalisé ce projet. Ensuite, **remplis cette fiche par écrit.**

A. – As-tu aimé participer à la discussion avec tes pairs au sujet de tes apprentissages en français?

( ) Un peu
( ) Assez
( ) Beaucoup
( ) Énormément

– Pourquoi?

____

____

____

____

B. Est-ce que la discussion s'est bien déroulée? Explique.

____

____

____

____

C. Est-ce que la liste d'expressions d'usage t'a aidé à préparer ta discussion? Explique ta réponse.

____

____

____

____

D. Que retiens-tu, en général, de tes apprentissages en français dans ce cours?

____

____

____

____

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]



